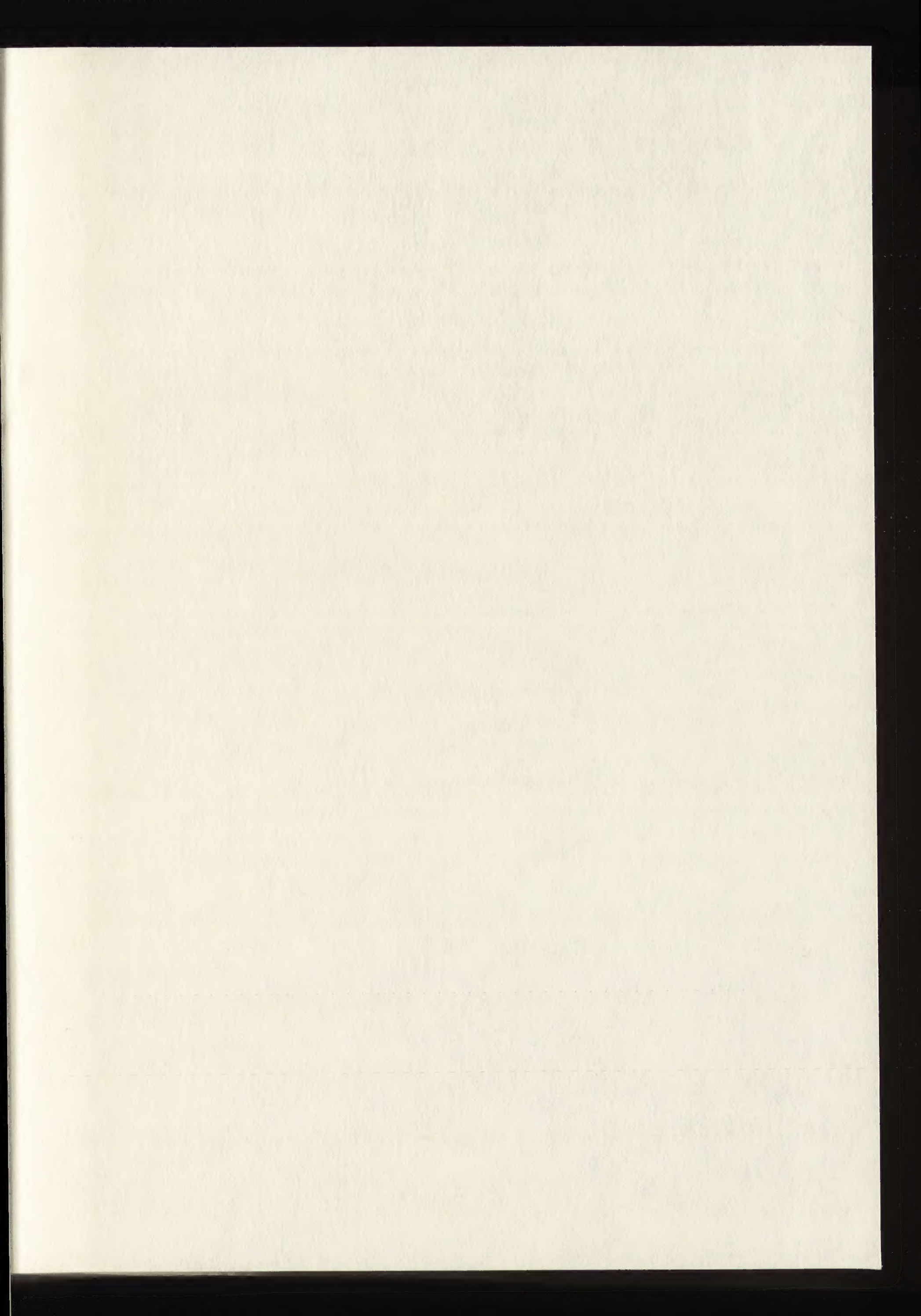
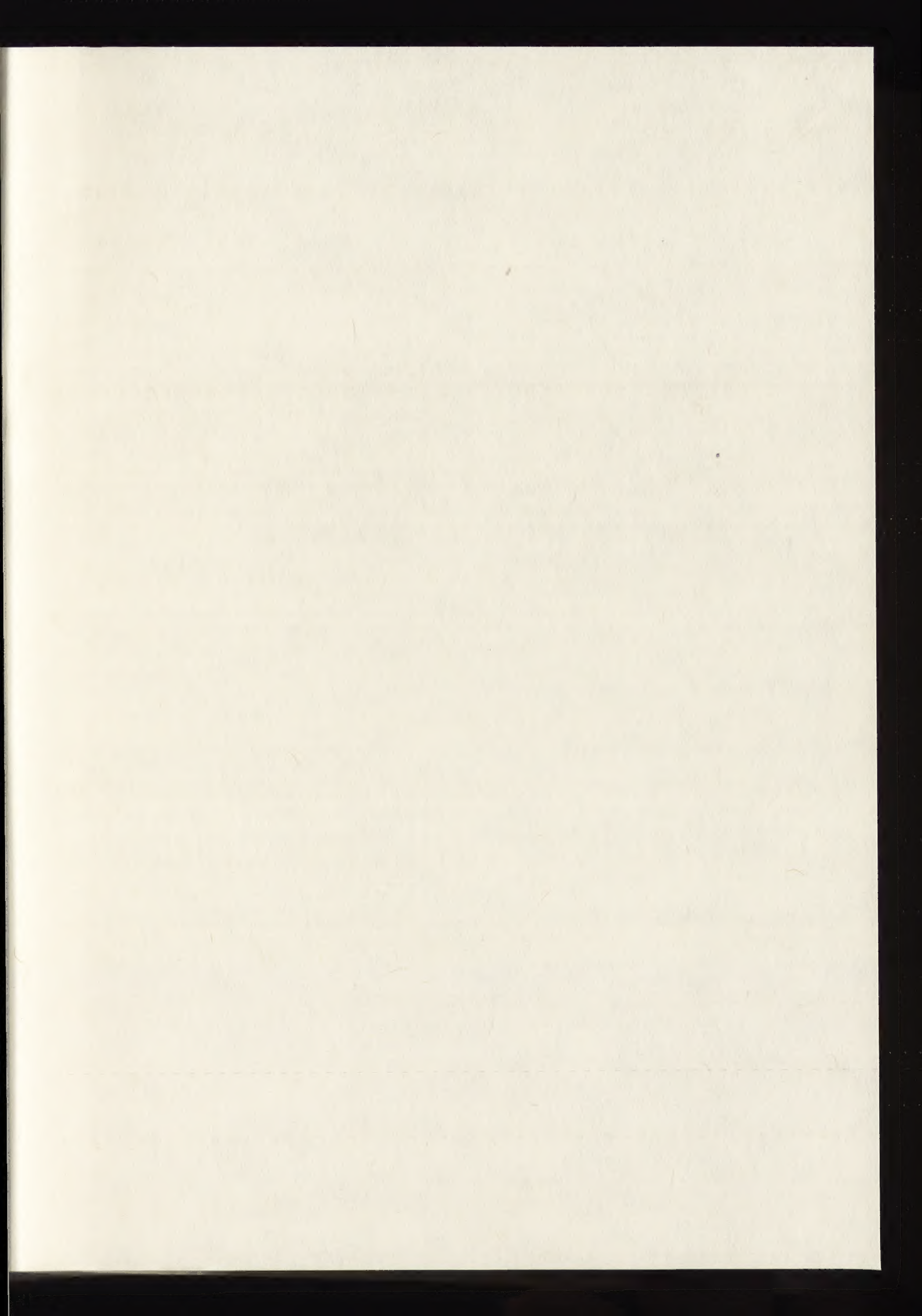






OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Manuel de Philologie classique, 2 vol., 1883-1884. (Nouveau tirage, 1907.)

Traité d'épigraphie grecque, 1885.

Grammaire latine, 1886.

La colonne Trajane, 1886.

Conseils aux voyageurs archéologues, 1886.

Catalogue sommaire du Musée de Saint-Germain, 1887 (3e éd., 1899).

E. Pottier et S. Reinach. *La nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.

Atlas de la province romaine d'Afrique, 1888.

Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie Mineure, 1888.

Esquisses archéologiques, 1888.

Époque des alluvions et des cavernes, 1889.

Minerva, 1889 (6e éd., 1907).

Les Gaulois dans l'art antique, 1889.

L'histoire du travail en Gaule, 1890.

Peintures de vases antiques, 1891.

Kondakof, Tolstoi, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.

Chroniques d'Orient, 2 vol., 1891, 1896.

Antiquités du Bosphore cimmérien, 1892.

L'origine des Aryens, 1892.

A. Bertrand et S. Reinach, *Les Celtes du Pô et du Danube*, 1894.

Bronzes figurés de la Gaule romaine, 1894.

O. Montelius et S. Reinach, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.

Épona, la déesse gauloise des chevaux, 1895.

Pierres gravées, 1895.

La sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines, 1896.

Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 4 vol., 1897-1910.

Répertoire des vases grecs et étrusques 2 vol., 1899-1900.

Guide illustré du musée de Saint-Germain, 1899. (Nouv. éd., 1908).

H. C. Lea, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. Reinach, 3 vol., 1900-1902.

La représentation du galop, 1901.

L'album de Pierre Jacques, 1902.

Recueil de têtes antiques, 1903.

Le Musée chrétien de Saint-Germain, 1903.

Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg, 1904.

Apollo, histoire générale des arts, 1904 (7e éd., 1913).

Répertoire de peintures du Moyen-Age et de la Renaissance, t. I-III, 1905-1910.

Cultes, mythes et religions, t. I-IV, 1905-1912.

Tableaux inédits ou peu connus, 1906.

Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain, 1908.

Répertoire de reliefs grecs et romains, 3 vol., 1909-1912.

Répertoire de l'art quaternaire, 1913.

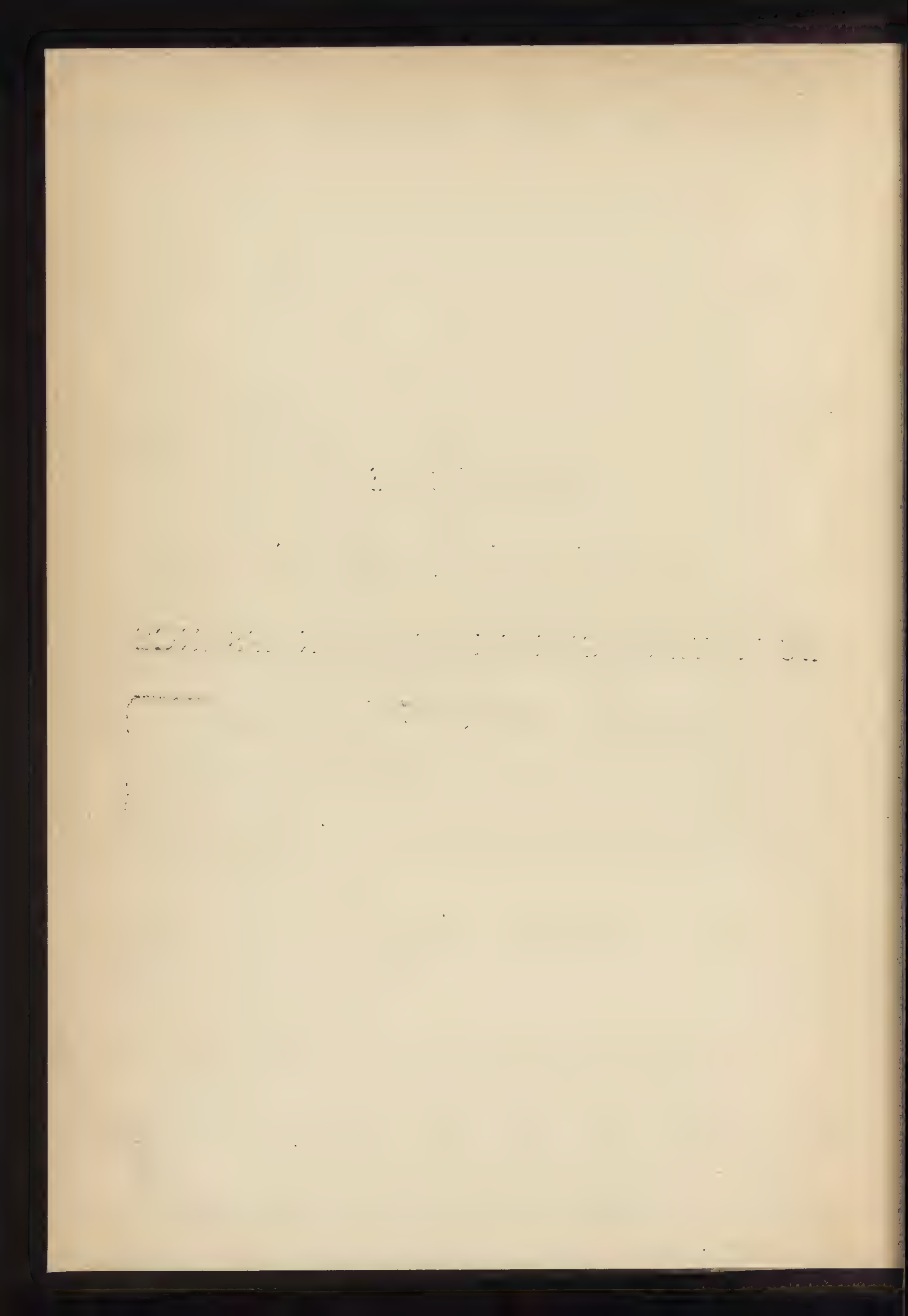
Orpheus, histoire générale des religions 1909 (20e éd., 1914).

RÉPERTOIRE

DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280-1580)



SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280-1580)

TOME QUATRIÈME

CONTENANT 1.274 GRAVURES

D'après les dessins de PARIDE WEBER



Prix : DIX francs.



PARIS
MAISON ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1918

INTRODUCTION

On trouvera, dans ce volume, la reproduction de 1274 tableaux ; avec les 3590 des trois volumes précédents, cela fait une galerie de 4864 peintures antérieures à la fin de la Renaissance.

L'impression était déjà fort avancée à la fin de juillet 1914 ; reprise à la fin de 1916, elle a été terminée au milieu de difficultés que l'on devine (papier, encre, etc.). Le lecteur voudra bien excuser certaines inégalités de tirage qu'il était impossible d'éviter.

J'indique en note quelques corrections peu importantes ; je n'ai pas cru devoir réimprimer les *Addenda et Corrigenda* du tome III, auxquels on voudra bien se reporter. Les index, non seulement augmentés, mais rectifiés, annulent les précédents[1].

S. R.

Saint-Germain-en-Laye, décembre 1917.

1. P. 56, titre courant, lire : *Annonciation*. — P. 134, 2, lire : *B. Luini*. — P. 341, lire *Vérone* (et non *Vienne*). — P. 453, 2, lire : *Königswieser*. Ce tableau a déjà été donné, t. III, p. 452, alors qu'il était dans le commerce.



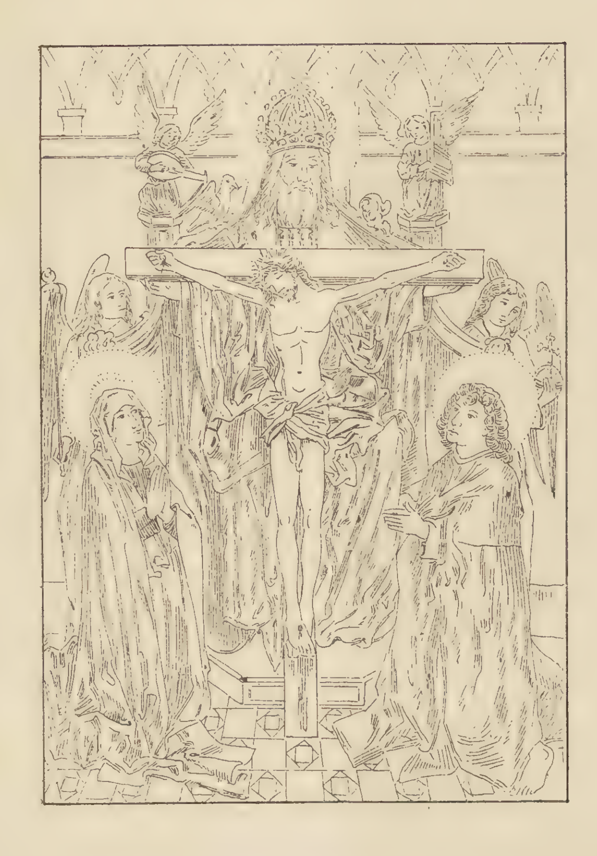
1. Vérone 330 Fr. Morone (ou Morando?). Dieu le Père entouré d'anges; au-dessous, le Christ entre la Vierge et S. Jean Baptiste. Vient de l'église S. Maria della Vittoria Nuova. — Crowe et Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 200.



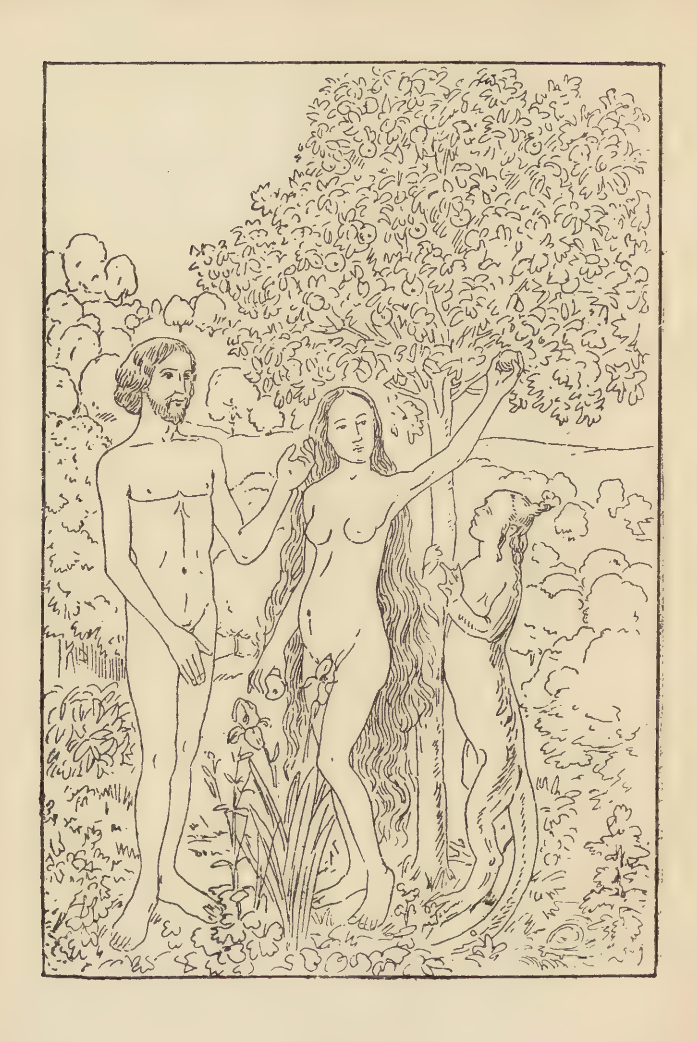


1. Vienne. École de M. Pacher. Dieu le Père soutenant son Fils ; à droite la colombe du Saint-Esprit. De part et d'autre, S. Marc et S. Antoine. — *Cicerone*, 1912, p. 166.

2. Bonn 258 (Coll. Wesendonk). Jacob Seisenegger (ou Amberger ?). Deux enfants. — *Zeitschrift für bildende Kunst* nov. 1909, p. 59 ; *Führer* (1913), p. 64.



1. Lyon. Ecole flamande (d'après Van Eyck ?). Dieu le Père soutenant son Fils en croix ; à l'entour, des anges ; aux pieds de la croix, la Vierge et S. Jean Evangéliste. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 77.



Vienne 631. Hugo van der Goes. Adam et Ève avec le serpent. Volet. — *Catal. illustré*, pl. à la p. 186 ; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 72 ; Cr. et Cav., éd. Springer, p. 182.



1. Stuttgart 522. Ecole flamande vers 1580. Eve et le serpent. Peint au revers de la Bethsabée de Memling (plus bas, p. 25). — Voll, *Memling*, p. 158.

2. Vienne 625. Jan Van Eyck. Portrait de Jan van der Leeuw. Signé et daté 1436. Au Louvre de 1809 à 1815. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 140; Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 127; *Burl. Mag.*, 1904, IV, p. 192.

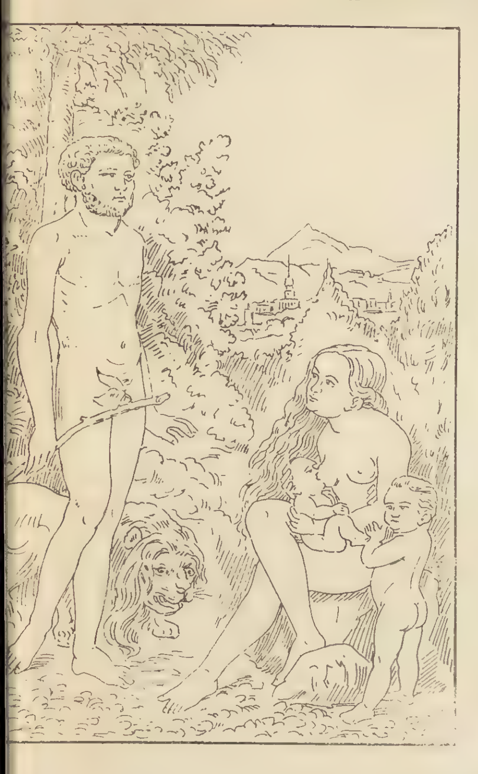






1. Madrid 2053 (autrefois à l'Escurial). Jérôme Bosch Création d'Adam et Eve, entourée d'un paysage semé d'animaux divers, tant réels que fantastiques Au milieu, la fontaine de vie. Collection de Philippe IV ; autrefois à l'Escurial. — E. Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 100 ; P. Lafond, *J. Bosch*, pl. 26.

2. Vente Paculty, mai 1903, pl. 3. Maître des figures de femmes à mi corps. Dame écrivant. — *Gazette*, 1908, I, p. 223 ; *Revue de l'art*, 1902, I, p. 112.

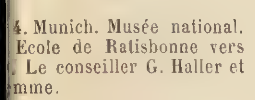


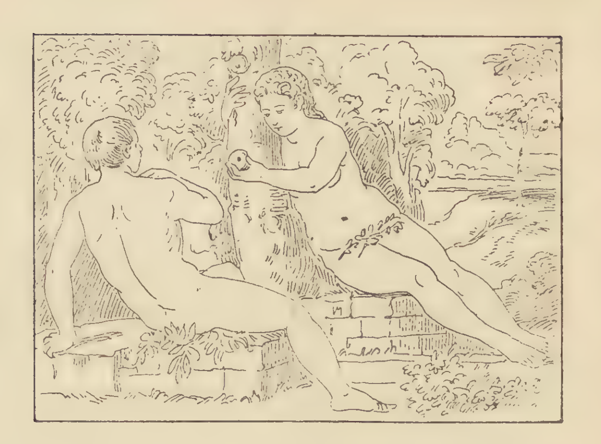
1. Coll. de Bissing à Munich. Cranach. Adam et Eve (aussi dit *Famille du Satyre*). Composition souvent répétée avec variantes. — *Münchener Jahrbuch* 1910, p. 7.

2. Vente Lippmann, pl. 47, n. 25 (31 × 25). Allemand du Sud. Portrai d'homme.






4. Munich. Musée national. Ecole de Ratisbonne vers . Le conseiller G. Haller et mme.





1. Académie de Venise. Tintoret. Adam et Eve. Tintoret a traité le même sujet tout différemment à la Scuola di San Rocco (*Rassegna*, 1908, p. 3). — Holborn, *Tintoretto*, pl. à la p. 30.

2. Pise. Camposanto. Benozzo Gozzoli L'ivresse de Noé (à g., la fabrication du vin ; à dr., la *vergognosa* qui regarde entre ses doigts dont elle a couvert ses yeux). — Michel, *Histoire de l'Art*, t. III, p 651 ; Cr. et Cav., éd. Hutton, t. II, p. 481 ; *Museum*, VII, pl. 91-92.

. Pise, Camposanto. Benozzo Goz-
. Partie droite de la grande fres-
représentant la construction de la
r de Babel. A droite, la Cour des
licis : le vieux Cosme, son fils et ses
eux. Au fond, monuments de Rome.
. Michel, *Histoire de l'Art*, t. III,
552 ; Cr. et Cav., éd. Hutton, t. III.
481 ; *Museum*, VIII, pl. 93-94.

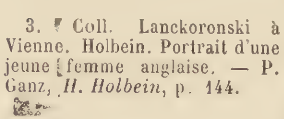


. Coll. Borghèse à Rome 115. B.
nio Famille du frère de l'artiste.
statuette que tient le jeune homme
la droite ressemble à des copies con-
s de l'Hercule *epitrapezios* de Ly-
e (*Rép. stat.*, II, p. 228). — *Arte*,
3, p. 305.

1. Pise. Camposanto. Benozzo Gozzoli. Partie gauche de la même composition (p. 9). En haut, Dieu le Père ordonnant la confusion des langues. — A. Michel, *Hist. de l'Art*, t. III, p. 652.



2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Ecole de Clouet. Portrait d'Antoine de Navarre.



3. Coll. Lanckoronski à Vienne. Holbein. Portrait d'une jeune femme anglaise. — P. Ganz, *H. Holbein*, p. 144.





1. Académie de Venise 185. Jan
wart (?). Construction de la Tour de
abel. — Dülberg, *Frühholländer in
alien*, pl. 43.

2. Blois. Ecole de Clouet. Le duc de
uise.



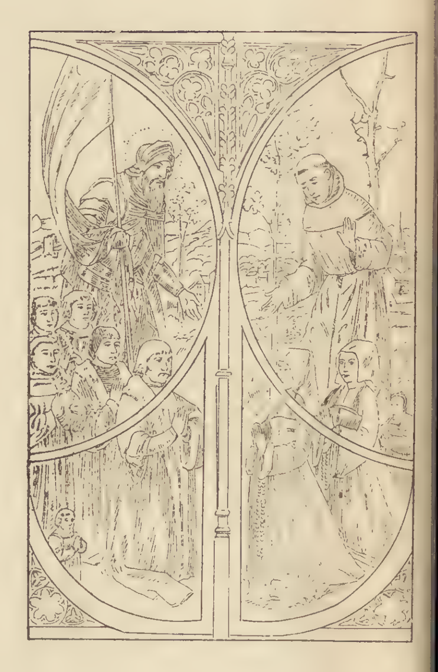
1. Vente Lippmann (1912), pl. 14, n. 37 (345 × 475). Cornelis Engelbrechtsen. Agar et son fils Ismaël renvoyés par Abraham.

2. Vente Haro (1911), n. 36 (34 × 26). Ecole française. Portrait de jeune fille.



Coll. de Sir Arthur Evans à Youlbury près Oxford. Ecole de Tintoret (tableau acheté dans l'Archipel). Agar et Ismaël consolés par un ange.





1. Coll. de Bissing à Munich. Ecole française (de Picardie ?). Autrefois attribué à Lucas de Leyde. Joseph, en prison, écoute le récit du songe de l'échanson. Réplique d'un tableau meilleur qui a figuré à l'Exposition des Primitifs français (n. 89) et à la vente Aynard (n. 32). L. Maeterlinck a supposé (*Les arts anciens en Flandre*, 1906-7, p. 48) que Joseph captif avait été figuré sous les traits du duc d'Orléans (futur Louis XII). — *Revue archéol.*, 1911, II, p. 297.

2. Musée Jacquemart-André à Châlis. Bellegambe. Donateurs protégés par S. Guillaume et S. François. — *Expos. des primitifs français*, n. 130 ; *Vente Haro*, n. 34.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. D'après une gravure de Lucas de Leyde (Bartsch, n. 23). Joseph devant Pharaon.

2. Florence. Uffizi 1249. Granacci. Joseph conduit en prison. Fait partie d'une série de tableaux concernant l'histoire de Joseph. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 208.





1, 2. National Gallery, 1218, 1219. Fr. Ubertini dit Bacchiaca. Histoire de Joseph et de ses frères (1° au milieu, Joseph entouré de ses officiers ; à dr. et à g., départ des frères ; 2° à g., retour des frères de Joseph escortés par des gardes ; à dr., Joseph recevant ses frères). Compositions décrites par Vasari ; les études au crayon noir sont au Louvre (352 et 353). Autrefois dans la chambre nuptiale de Pier Francesco Borghesini et de Margherita Acciaiuoli, dans un palais florentin qu'avaient aussi décoré André del Sarto, Pontormo et Granacci.



3. Autrefois chez Lord Roden, puis dans le commerce (1913). Ambrogio da Predis. Portrait supposé de Cecilia Gallerani ou de Lucrezia Crivelli. — *Arte*, 1907, p. 150, *Burl. Mag.*, X, p. 312.





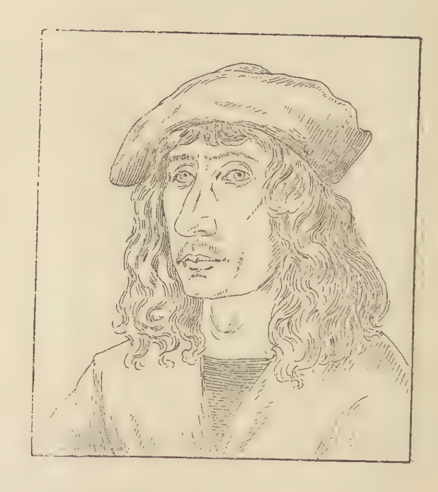
1, 2. Coll. de Sir B. Samuelson. Filippino Lippi. Moïse frappant le rocher ; culte du veau d'or. — *Arundel Club*, 1906, p 11 et 12 ; *Art Journal*, 1906, p. 3 et 5.



Munich 111. Th. Bouts. Récolte de la manne dans le désert. Provient d'un tableau d'autel à Saint-Pierre de Louvain (1464-1467). — L. Goffin, *Bouts*, pl. à la p. 36 ; Michel, *Hist. de l'Art*, t. V, p. 215.







1. National Gallery 1217. Ercole di Roberti. Récolte de la manne dans le désert.

2. Berlin (en magasin). D'après un portrait perdu de Bonne d'Artois, deuxième femme de
lippe Le Bon (+ 1425), par J. Van Eyck (1424 ?). — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 116;
ale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 188, 190.

3. Vente Lippmann (1912), pl. 7, n. 22 (23 × 21). Allemand du Sud. Portrait d'homme.



1. S. Maria in Organo à Vérone. Giolfino Récolte de la manne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 181.

2. Florence. Bargello. Atelier de Cornelis Engelbrechtsen. Prière de Gédéon. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 19.



Florence. Uffizi 1158. Botticelli. Bagoas et les généraux assyriens découvrent le corps d'Holopherne, décapité par Judith. — Horne, *Botticelli*, p. 26 ; Ulmann, *Botticelli*, p. 45 ; Venturi, VII, 1, p. 598.







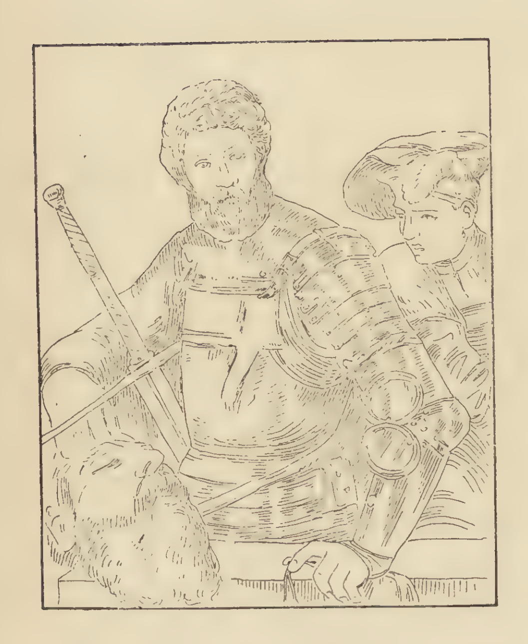
1. Strasbourg 270. Corrège. Judith et sa serv
Ancienne collection de Ch. Fairfax Murray.

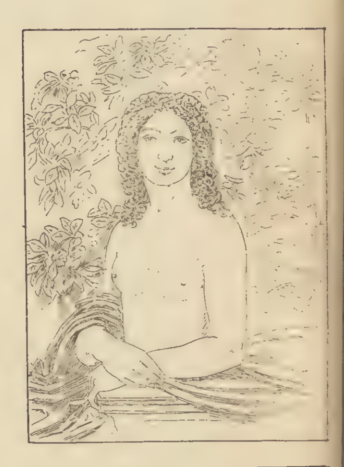
2. Vente Helbing, 8 mars 1911 (78 × 50).
de Cranach. Même sujet.

3. Louvre 1518. Savoldo (signé). Portrait d'u
connu, cru autrefois Gaston de Foix, entre deux mi
Réplique à Hampton Court. Peut-être d'après u
bleau perdu de Giorgione. — *Arte*, 1909, p. 3
Justi, *Giorgione*, pl. 53.

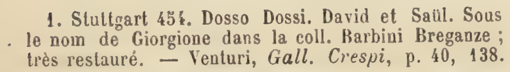


Berlin 73. A. Antonio Pollaiuolo. David vainqueur de Goliath. Acquis à Florence en 1890. — *Museum*, III, 137; *Jahrbuch der KS.*, 1894, p. 236; Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 64.

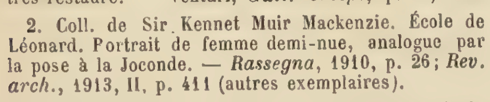








1. Stuttgart 454. Dosso Dossi. David et Saül. Sous le nom de Giorgione dans la coll. Barbini Breganze ; très restauré. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 40, 138.



2. Coll. de Sir Kennet Muir Mackenzie. École de Léonard. Portrait de femme demi-nue, analogue par la pose à la Joconde. — *Rassegna*, 1910, p. 26; *Rev. arch.*, 1913, II, p. 411 (autres exemplaires).

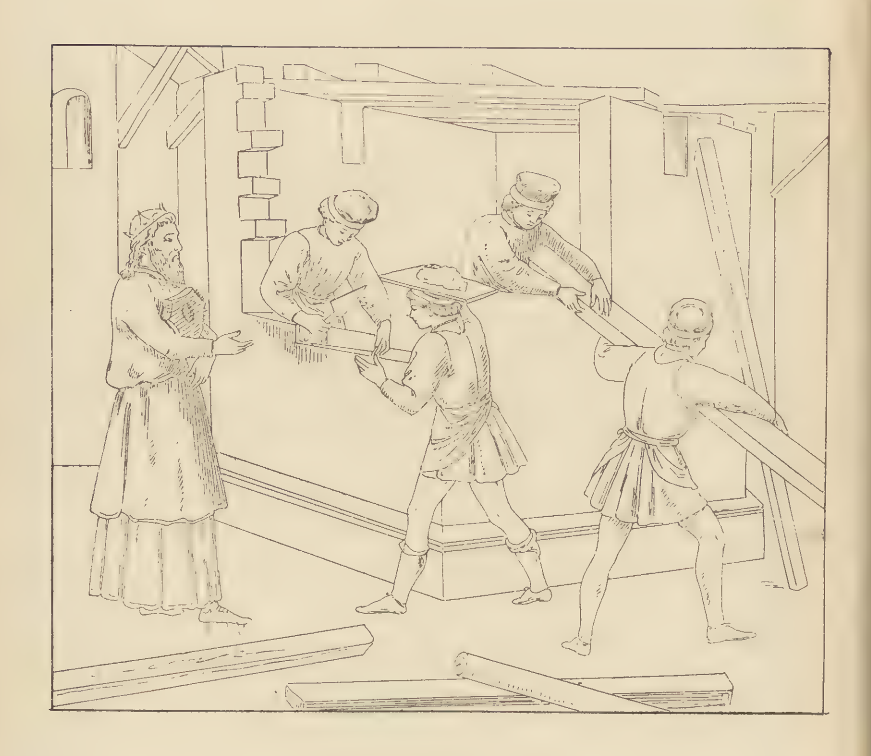
3. Coll. Schickler à Paris. A. Vivarini. Portrait de jeune homme. — *Arte*, 1908, p. 448 ; *Gazette*, 1913, I, p. 476.





1. Stuttgart 111. Memling (?) Bethsabée au bain, épiée par David (cf. *supra*, p. 5). — Voll, *Memling*, p. 158; *Museum*, VII, 67.

2. Florence. Bargello. Atelier de Cornelis Engelbrechtsen. David et Abigaïl. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 20.



Coll. Arthur Sutton à Newark. Franc. Pesellino. Construction du temple de Jérusalem sous les yeux du roi David (?). Deux autres tableaux du même gradin sont au musée du Mans (Berenson). — *Arundel Club*, 1908, pl. 14.

1. Strasbourg 229. Attribué à Carpaccio. Salomon recevant la reine de Saba.

2. Berlin 523 *c*. Jan van Eyck. Portrait d'homme. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 162 ; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 126.





Florence. Bargello. Ecole flamande ou française (?). Salomon recevant la reine de Saba (cf. *Bréviaire Grimani*, éd. Alinari, pl. 33).

1. Crémone. Hollandais de la fin du xve siècle. Histoire de Job. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 14.

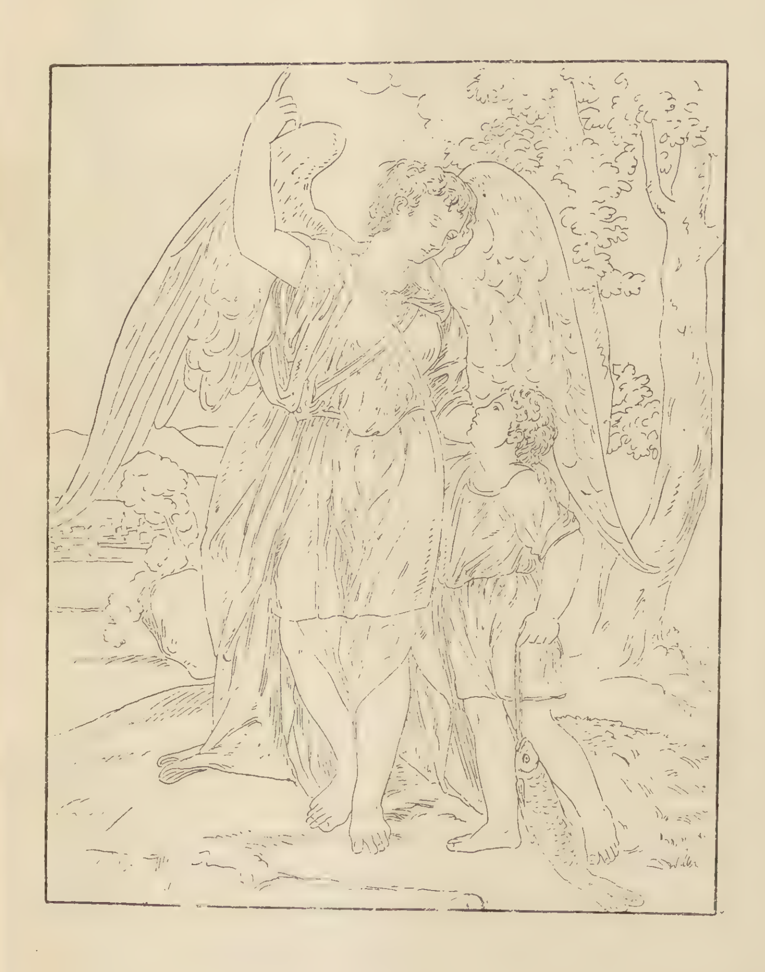
2. Faenza. Ecole de Melozzo (Leonardo Scaletti, suivant Berenson). Portrait d'Astore III Manfredi. — *Arte*, 1907, p. 21; Venturi, t. VII, 2, p. 93.





1. Crémone. Hollandais de la fin du xve siècle. Épisodes de l'histoire de Job. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 13.

2. Vente Weber de Hambourg (pl. 33, n. 96). Maître des femmes à mi-corps. Joueuse de viole.



Vérone 49. Torbido. Tobie et l'archange Gabriel. — *Rassegna*, 1904, p. 35.

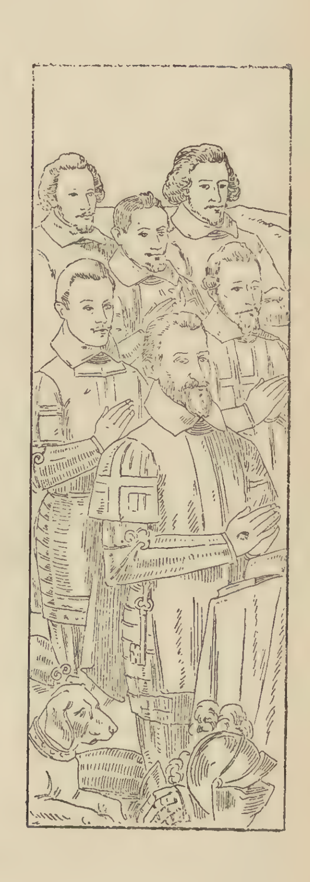




1. Venise. San Sebastiano. Paul Véronèse. Esther couronnée par Assuérus en présence de Mardochée. — Lafenestre-Richtenberger, *Venise*, p. 137 ; Gusman, *Venise*, p. 158.

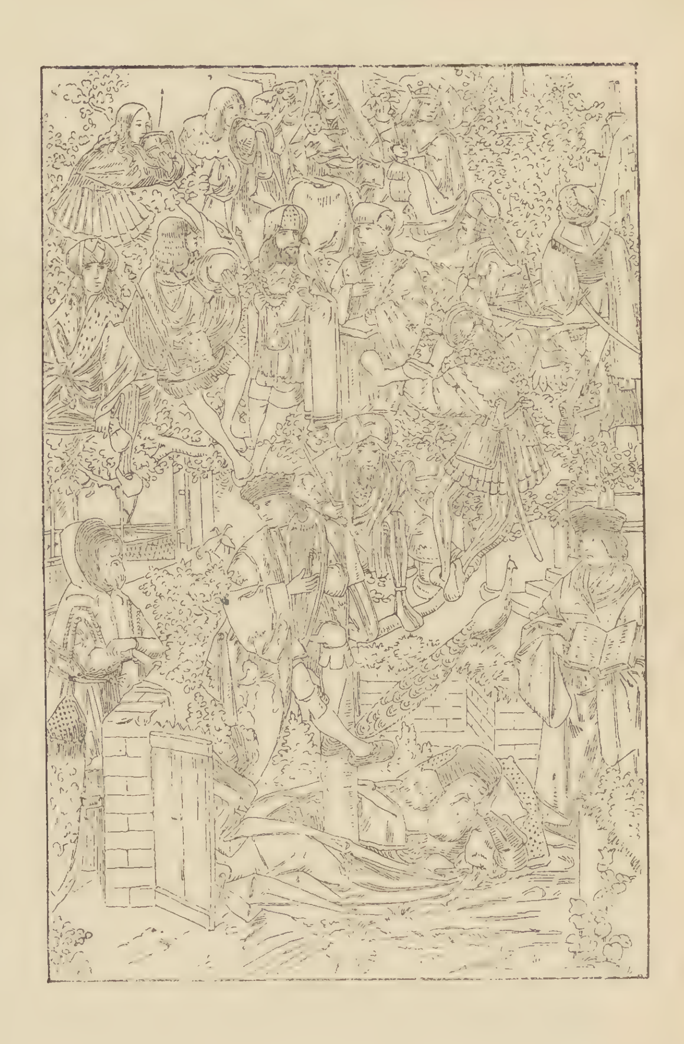
2. Musée Jacquemart-André 418. Atelier de F. Clouet. Catherine de Médicis. — Vente Haro, 1911, n. 27.





1. Vérone. S. Maria in Organo. Giolfino. Israélites mangeant l'agneau pascal. — Biermann, *Verona*, p. 145.

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Pourbus le jeune. Portraits de Philippe de Maldeghem et de ses fils. — *Les Arts*, 1907, n. 67.



Autrefois chez le comte Grig. Stroganof à Rome. École de Geertgen. Arbre de Jessé (généalogie de J.-C.). — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 5.

1. Munich 22. Maître de la Vie de Marie. Rencontre de Joachim et d'Anne à la Porte d'Or; au fond, Joachim parmi les bergers et causant avec l'ange. Autrefois à Sainte-Ursule de Cologne. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 209.

2. Vente Weber (1912), pl. 19, n. 46; puis vente Nemes (1913), pl. 27. H. von Kulmbach. Portrait d'homme. Daté 1513.





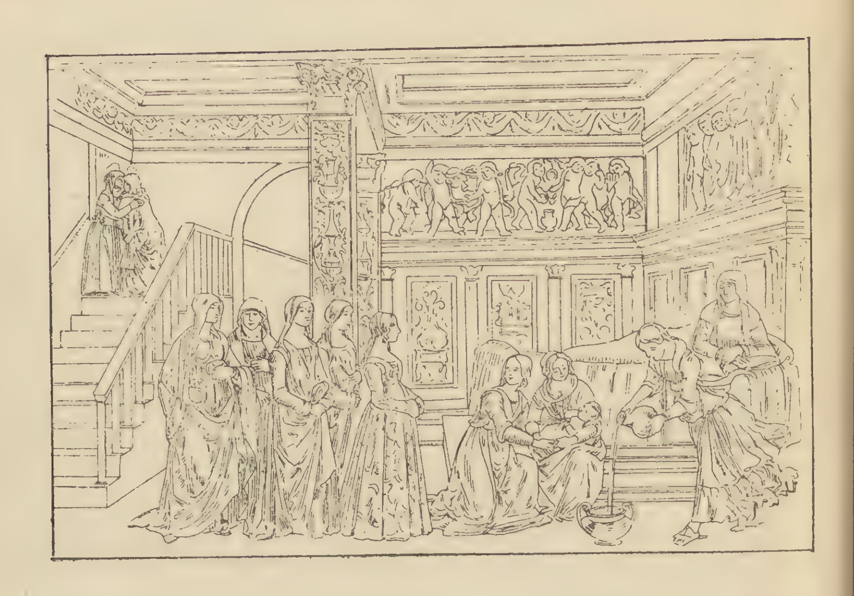
S. Gimignano. Église de S. Agostino. Vincenzo Tamagni. Naissance de la Vierge.

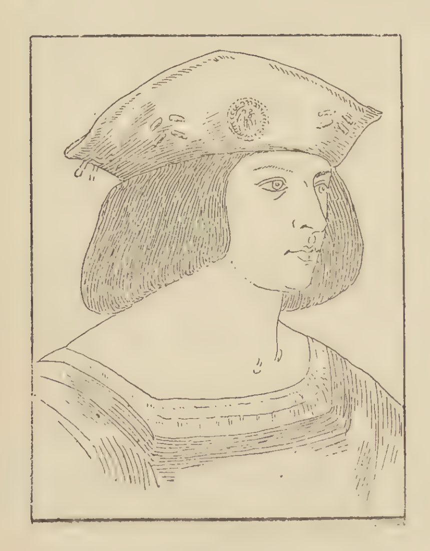




1. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. Naissance de la Vierge, morceau d'une prédelle en trois parties. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.

2. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Pérugin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. Naissance de la Vierge. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 523; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 12.





1. Florence. Chœur de Sainte-Marie-Nouvelle. Dom. Ghirlandajo. Naissance de la Vierge. A g. Giovanna Tornabuoni et ses compagnes (cf *Coll. Kann*, *Pictures*, II, pl. 121). — Lafenestre Richt., *Florence*, p. 265 ; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 29 ; H. Hauvette, *Ghirlandajo*, pl. à la p. 108.

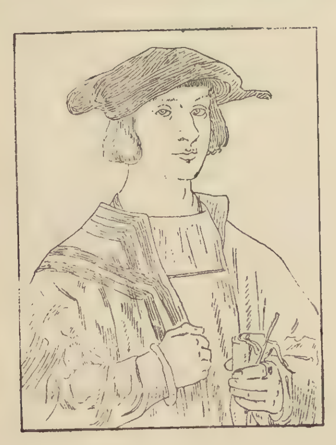
2. Coll. Perego à Milan. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 105 ; *Arte*, 1899, p. 447 ; *Rassegna*, 1907, p. 21.



1. Vente Lippmann (1912), n. 49, pl. 27 (40 × 97). Hans von Kulmbach. Naissance de la Vierge.

2. Vente Weber (1912), pl. 24, n. 57. B. Beham. Portrait d'homme.

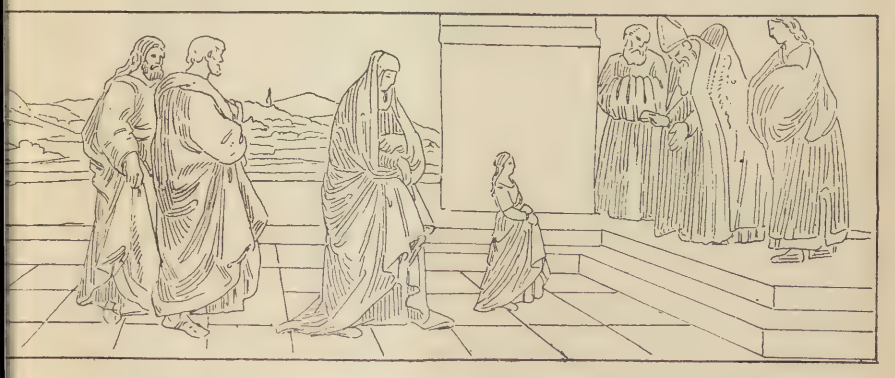




1. Donaueschingen 81. Maître de Messkirch. Sain
Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus bénissant, en
tourée des saintes Catherine, Ursule (à g.), Barb
et Odile (à dr.). Provient du château de Wildenstei
Autrefois attribué à B. Beham.

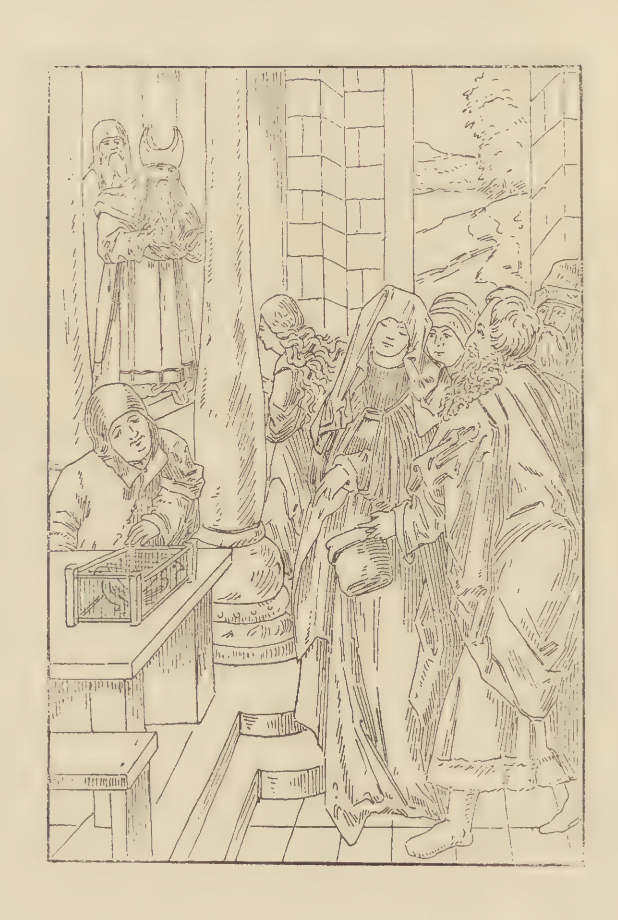
2. Lyon 226. Maître de la mort de Marie. Portra
d'homme. Il en existe des répliques. — Dissar
Musée de Lyon, p. 41.





1. Dortmund. Propsteikirche. V. et H. Dünwegge. La Sainte Parenté. Peint en 1521.

2. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. La Vierge monte au temple (cf. p. 37, 1). — Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.



1. Vente Lippmann (1912), n. 20, pl 5 (116 × 78). Wolf Traut. Présentation de la Vierge au temple, où elle est reçue par le grand prêtre ; au premier plan, la famille de la Vierge.





1. Florence. Uffizi 1178. Fra Angelico. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle. — F. Schottmüller. *Fra Angelico*, p. 20; Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 40; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 34.

2. Collection Kaufmann à Berlin, pl. 66. Jacopo Bassano. Portrait d'homme. — *Archivio storico dell' arte*, 1889, p. 209.





1. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Pérugin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle peinte en 1497 (cf. *supra* p. 37). — Venturi, t. VII, 2, fig. 521 ; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 13.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École ombrienne. Mariage de la Vierge.



Augsbourg 155. École du Tyrol vers 1500. Mariage de la Vierge. Deux femmes lui servent de témoins. — Phot. Hoefle.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Palmezzano?(Berenson). Mariage de la Vierge.

2. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle (cf. p. 41). — Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.



1. Coll. Massari à Ferrare. École de Cossa. L'Annonciation. — *Arte*, 1903, p. 137.

2. Vienne 1489. École de Holbein (?). Portrait de femme. Le nimbe est une addition.





1. Vente Lippmann (1912). n. 35, pl. 12 (68 × 5
Dom. Cozzarelli. L'Annonciation et la fuite en Égyp

2. Semur en Auxois (Côte-d'Or). École de Bour
gne. Portrait de Marguerite de Bourgogne, mère
Philippe le Bon. Vieille copie d'un original pe
(inscription ancienne). — Rubbrecht, *Type des Ha
bourg*, pl. à la p. 14.

1. Berlin 73. Antonio ou Piero Pollaiuolo. L'Annonciation. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, pl. à la p. 96.

2. Coll. Harrach à Vienne. Jacob Cornelisz d'Amsterdam (Oostsanen). Portrait d'homme.







1. Volterre. Église de S. Girolamo. Benvenuto di Giovanni (signé). Annonciation, entre S. Michel et Sainte Catherine. Daté 1416. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 77 ; *Arte* 1904, p. 501 ; *Rassegna*, 1906, p. 73.

2. Nuremberg 86. École de Clouet. Portrait de femme.





1. San Gimignano. École de Filippino Lippi. Vierge de l'Annonciation (il y a un second *tondo* avec l'ange). Peint en 1452. — Cr. et Cav., éd. Hutton, t. II, p. 432.

2. Mayence. Copie ancienne d'après un portrait flamand ou souabe. Daté 1482 en haut à dr., des tenailles. — Phot. E. Espérandieu.





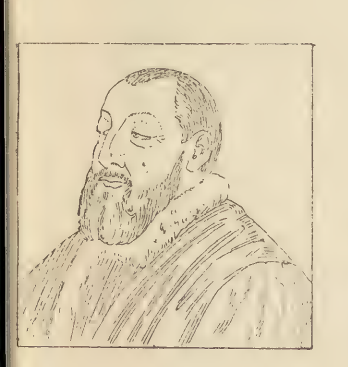
1. 2. Sigmaringen. G. David. L'Annonciation. — Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 174; *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 47, 48.

3. Coll. Harrach à Vienne. Allema du sud. Portrait d'homme. Cf. plus h p. 19 (même personnage ?).



1. Vente Somzée, n. 547 (37 × 31). ttribué à G. David. L'Annonciation.

2, 3. Dresde 799. Jan van Eyck. Revers 'un petit triptyque. L'Annonciation. — Veale et Brockwell, *The Van Eycks*, 82; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 0.



4. Coll. Lanckoronski à Vienne. École Clouet. Le médecin de François Iᵉʳ (?).







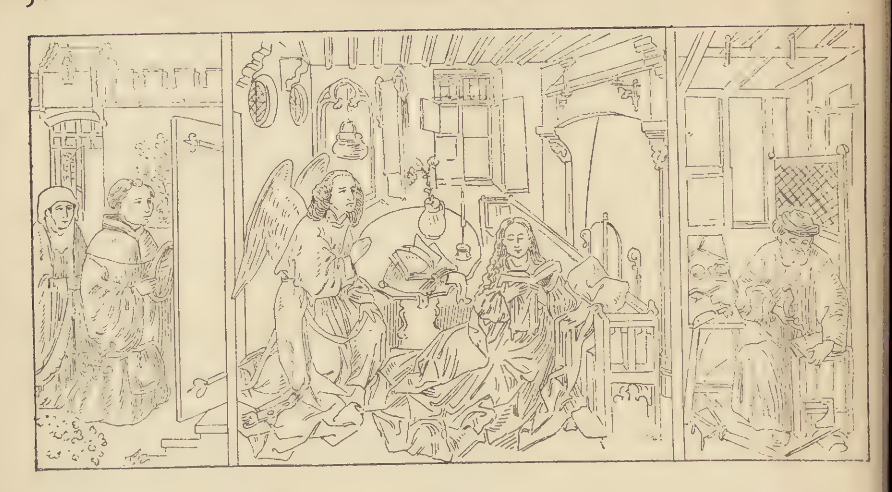
Était à Londres chez Dowdeswell. Maître de Moulins. L'Annonciation. — *Burl. Mag.*, IX, p. 331; *Gazette*, 1910, I, p. 243; *Rev. de l'Art*, 1910, I, p. 55.





1. Ermitage 443. Hubert et Jan Van Eyck (?) L'Annonciation. Autrefois à Dijon, puis dans la collection du roi des Pays Bas Guillaume II, vendue en 1850. — Weale, *Hubert and John Van Eyck*, pl. à la p. 118; Durand-Gréville, *Van Eyck*, pl. à la p. 80; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. à la p. 78; *Gazette*, 1907, II, p. 204.

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Pourbus le jeune. Portraits des filles de Philippe de Maldeghem (cf. p. 33). — *Les Arts*, 1907, n. 67.





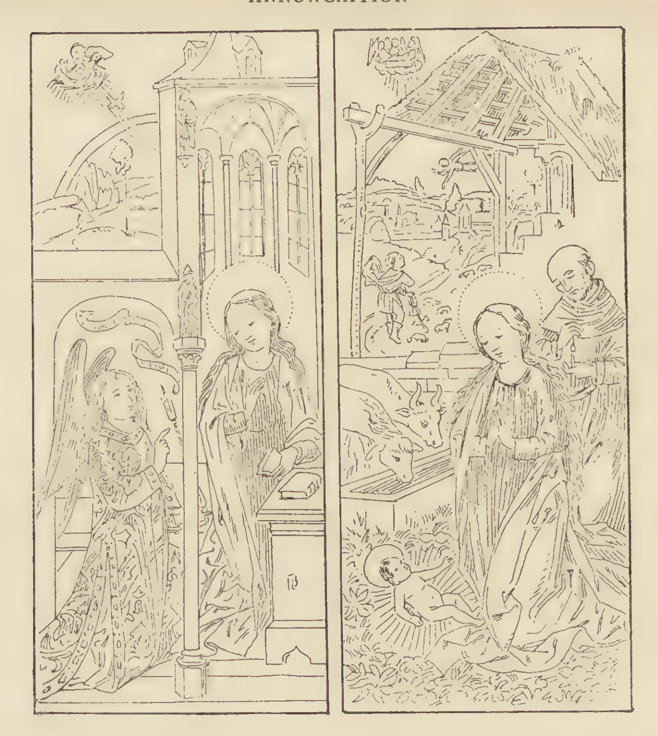
1. Coll. de Mérode à Bruxelles. Maître de Mérode ou de Flémalle (R. Campin?) Annonciation; donateurs à g., S. Joseph fabriquant une souricière à droite. Copie ancienne à Cassel (t. II, p. 65). — *Exposition de la Toison d'Or*, pl. aux p. 82, 84; *Gazette*, 1907, II, p. 296.

2. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Pérugin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. L'Annonciation. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 522; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 13.





New-York. Musée métropolitain. A. Isenbrant. Volets extérieurs d'un petit triptyque. Annonciation et Visitation. — *Vente Lippmann*, pl. 20, n. 42 ; *Bull. Metrop. Mus.*, 1913, p. 67.





1. Vente Weber, pl. 3, n. 16. École de Cologne. Annonciation et Nativité.

2. Autrefois dans les coll. Double et de Ganay. Corneille de Lyon (?). Claude de France. — *Vente Fr. Müller* (Amsterdam), avril 1906, n. 24.



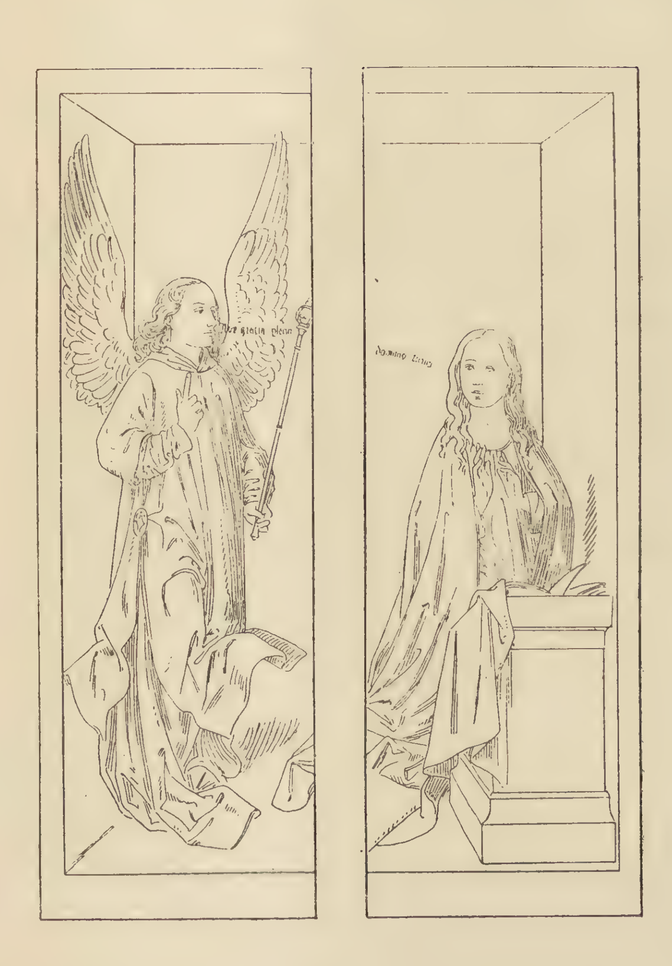


1. Vente Weber, pl. 21, n. 50. A. Altdorfer. L'Annonciation. Signé et daté 1521.

2. Vente Haro, n. 89. Attribué à Lorenzo Lotto (Pordenone, suivant Berenson). Portrait d'homme.



Coll. G. Dreyfus. École de Filippo Lippi. L'Annonciation. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 17 ; *Les Arts*, janv. 1908, p. 2.



Coll. Martin Le Roy. École française du nord (xv° siècle). Volets extérieurs, en grisaille, d'un tableau représentant quatre Pères de l'Église (*Répertoire*, t. II, p. 555). — *Coll. Martin Le Roy*, *Peintures*, pl. 17.



Autrefois chez Boehler à Munich. École de Rogier. L'Annonciation.



Louvre 2202. École de Rogier (ou plutôt du maître lui-même). L'Annonciation. On connaît d'autres tableaux de la même main à Turin, Madrid, Vienne, Anvers et chez lord Northbrook. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 88; *Burl. Mag.*, t. XIII, p. 162; Bodenhausen, *G. David*, p. 147, note.



Augsbourg 154. Attribué à Marx Reichlich. L'Annonciation. Provient de Neustift près de Brixen (Tyrol).



Coll. Radziwill à Berlin. Memling. L'Annonciation. — Voll, *Memling*, p. 130; *Meisterw. der niederl. Malerei* pl. 32; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1902, p. 135.

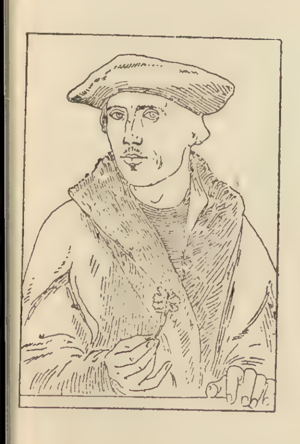






1, 2. National Gallery 1406. École de F[illegible] Angelico. L'Annonciation. A rapprocher d[illegible] tableaux du Louvre (*Gazette*, 1909, I, p. 41[illegible] et de Montecarlo (F. Schottmüller, *Fra A[illegible]gelico*, p. 88). — Vente Nieuwenhuys (Brux[illegible]les, 4 mai 1883).

3. Coll. Davis à Newport (Etats-Unis). Att[illegible]bué à Léonard de Vinci, puis à un pastich[illegible] du XIXe siècle, Tricca. Autrefois chez Mor[illegible] et légué par lui à Mme Laura Minghetti. — [illegible] *Journal*, 1912, p. 21.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Moretto. La Visitation. — Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 130.

2. Vente Haro, n. 1 (40 × 29). Attribué à B. Bruyn. Portrait d'homme.



Lodi. Incoronata. A. Borgognone. La Visitation ; de part et d'autre, S. Joseph et S. Joachim. — R. Hamann, *Frühренaissance*, pl. 178; Cr. et Cavalc , éd. Borenius, t. II, p. 370.



Fano. S. Maria Nuova. Giov. Santi. Visitation ; a dr , S. Joseph et deux femmes. Signé. — R. Hamann, *Frührenaissance*, pl. 136 ; Passavant-Lacroix, *Raphaël*, t. II, p. 606.



Lucques. École de Neroccio dei Landi (Francesco di Giorgio, suivant Berenson). La Visitation. — R. Hamann, *Frührenaissance*, pl. 137.



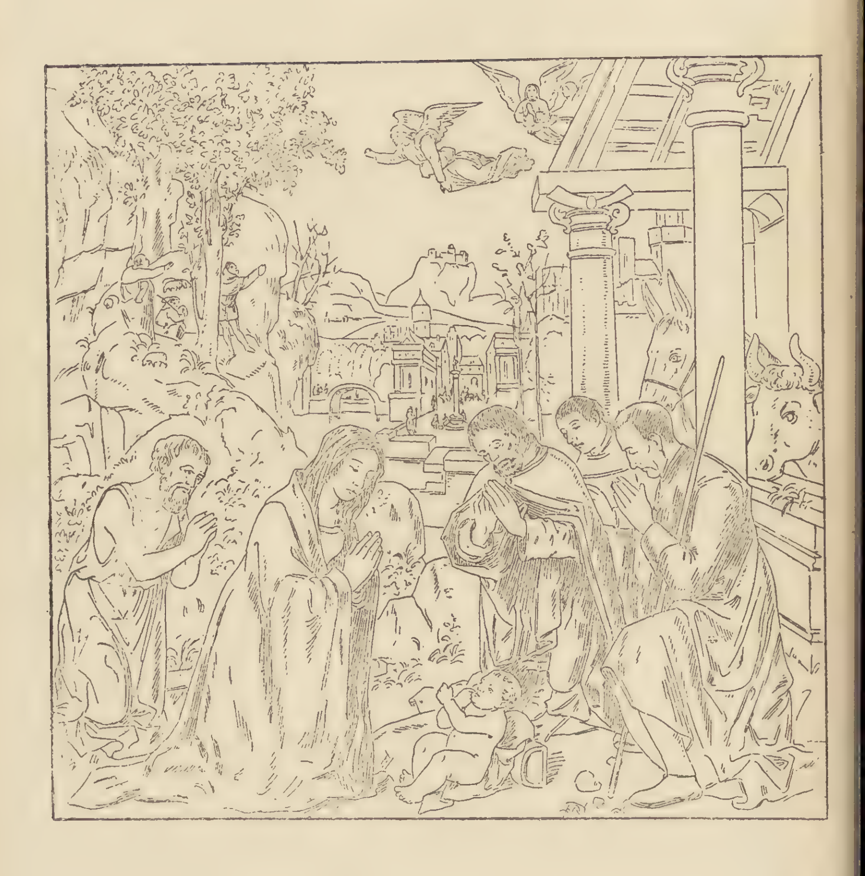




1. Vente Haro, n. 14 (148 × 85). Ecole de Cologne. La Visitation.

2. Madrid 1291. P. Cristus. La Visitation. Un des quatre panneaux de la même main, autrefois dans une chapelle de l'Escurial.

3. Vente Weber, pl. 33, n. 83. Jacob d'Utrecht (signé *Jacobus Cleiss*). Portrait de femme.



Collection Otto Beit (1914, p. 41 du catalogue de Bode) ; autrefois (1907) chez Langt
Douglas à Londres. Attribué à Ridolfo Ghirlandajo; peut être espagnol (Ferrando de Llanos
La Nativité.



1. Padoue 166. École de Bonifazio. La Nativité, avec bergers et donateurs, les S. Joseph, François et Catherine. — Moschetti, *Museo di Padova*, p. 96.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Ghirlandajo. La Nativité



Villa Albani à Rome. Pérugin. La Nativité. Partie centrale d'un triptyque. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome,* t. II, p. 256; *Museum*, VI, 78; *Arte*, 1909, p. 127; Venturi, t. VII, 2, fig. 391.



Coll. F. Maitland, puis Granville Winthorp à New-York. Giovanni di Paolo. La Nativité.





1. Ventes Sir Will. Nevill Abdy (5 mai 1911, n. 86), puis Nemes (17 juin 1913, n. 4). Attribué à Botticelli. La Nativité.

2. Lyon. Attribué à Bianchi Ferrari. La Nativité. — *Gazette*, 1901, I, p. 311; *Arte*, 1898, p. 299.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Piero di Cosimo. La Nativité.
2. Même vente. École de L. di Credi (le *Tommaso* de Morelli). La Nativité.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. R
del Garbo. La Nativité (diam. 98).

2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Holbein
Vieux. Portrait de vieillard. Moitié d'un d
tyque dont l'autre moitié (Vierge et Enfant)
à Ragatz.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué
Mainardi. La Nativité.

2. Vente Weber, pl. 19, n. 47, puis vente
emes, pl. 26. Hans von Kulmbach. Portrait de
mme. Daté 1513. Voir le pendant, *supra*,
35.







1. Madrid 456. P. Cristus. La Nativité (v p. 71).

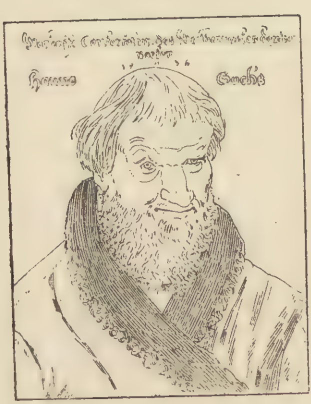
2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Éc flamande. La Nativité.

3. Madrid. Palais Royal. Attribué à Ro van der Weyden. Portrait de Philippe le B — *Expos. de la Toison d'or*, pl. 1.

. Naples. Jacob Cornelisz van Oostsanen. La
ivité. — Dülberg, *Frühholländer in Ita-*
l, pl. 37.

. Vente Weber, pl. 22, n. 51. A. Altdorfer.
trait de femme.





1. Collection Bordonaro à Palerme. Eco
d'Anvers vers 1500. La Nativité. A g., l'Anno
ciation; à dr., la Vierge allaitant l'Enfant
Egypte.

2. Vente Weber, pl. 14, n. 60. Andre
Herneyssen. Portrait du poète Hans Sachs
l'âge de 81 ans; signé et daté 1576.





1. Vente Lippmann (1912), pl. 23, n. 45 (77 × 53). Ecole française. La Nativité. Exposé en 1904 aux Primitifs français.

2. Brescia. Seb. del Piombo. Portrait d'un ardinal. — *Rassegna*, 1911, p. 174.





1. Vente Weber, pl. 3, n. 5. École de Rogier (variante de la partie centrale du retable de Middelbourg, à la page suivante). La Nativité.

2. Munich. Musée national 278. École de Souabe. Portrait d'un couple (1479).





1. Berlin 535. Rogier van der Weyden. La Nativité. Centre de l'autel de Middelbourg, dédié par Pierre Bladelin. — *Gazette*, 1904, I, p. 95; P. Lafon, *Roger van der Weyden*, pl. à la p. 74; A. Michel; *Hist. de l'Art*, t. III, p. 225.

2. Versailles. Mauvaise copie d'un portrait perdu du roi Charles VII jeune.



1. Vente Somzée (mai 1904), n. 637 (91 × 68). École française (?). La Nati-vité.

2. Coll. Borghèse. G. Cariani. Scène inexpliquée. — *Rassegna*, 1910, p. 143.

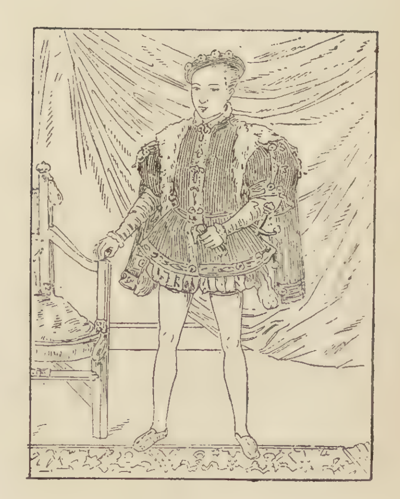


Berlin 1235 *a*. Maître de la Glorification de la Vierge. La Nativité. L'Adoration des Mages, pendant de ce tableau, était dans une collection privée à Aix la-Chapelle. — *Zeitschrift f. christ. Kunst*, 1894, pl. 1-2 : Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 410.



1. Coll. Martin Le Roy. École de Mantegna. Les bergers se rendant à Bethléem. Réplique partielle d'un tableau de Mantegna dans la collection de Downton Castle chez Sir A. R. Boughton-Knight (Yriarte, *Mantegna*, 1901, p. 216; *Magazine of art*, 1883, p. 77). — *Collection Martin Le Roy*, *La Peinture*, pl. 1.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Ecole de ·ertgen. La Nativité.

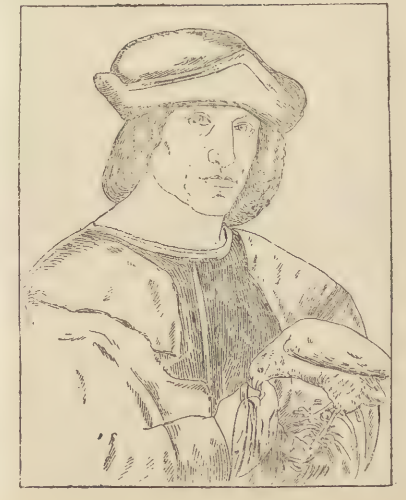
2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. ·ole des Clouet (?). Portrait d'Edouard VI.





1. Coll. de Lord Allendale. Attribu
à Giorgione. L'Adoration des berger
— *Arundel Club*, 1907, pl 13 ; Just
Giorgione, pl. 14.

2. Bruges. P. Pourbus. Portrait de
femme de Jean Termagant, âgée d
19 ans. Daté 1551.



1. Coll. G. Dreyfus. Ercole di Roberti. L'Ado-
tion des bergers. — *Les Arts*, janv. 1908,
12.

2. Château de Windsor. Alvise Vivarini.
homme au faucon. — *Arundel Club*, 1908,
16.



Anc. coll. Crespi à Milan. Bacchiacca (Francesco Ubertini). L'Adoration des Mages. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la page 214.





. Vente Abdy (5 mai 1911, n. 139), puis
z Sedelmeyer (*Sedelmeyer Gallery*, 1913,
38). Attribué à Gentile da Fabriano (de
venuto di Giovanni, suivant Berenson). Ado-
ion des Mages.

. Coll. Holford. B. Veneto. Portrait d'hom-
. — Venturi, *Gall. Cres,i*, p. 95; *Arte*,
9, p. 448.









1. Berlin (1914). Hugo van der Goes. Adoration des Mages. Tableau autrefois conservé à Monforte en Galice (cf. *Revue archéol.*, 1914, I, p. 116). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1910, II, p. 104 ; *Arts anciens de la Flandre*, IV, 156.

2. Coll. Chaix d'Est-Ange à Paris. Anversois. Adoration des Mages. — *Les Arts*, 1907, n. 67, p. 5.



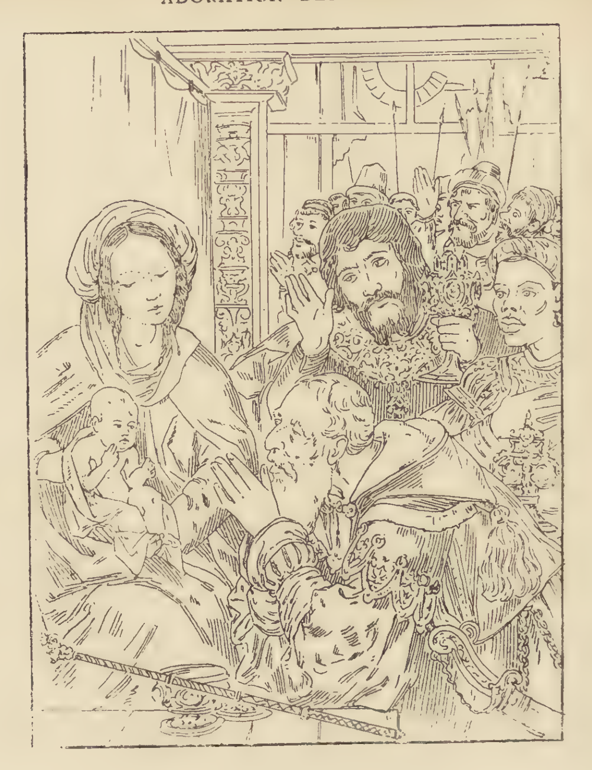
Coll. Odiot, puis Ocampo à Paris. Ecole de H. van der Goes. Adoration des Mages. Fausse signature espagnole : *El Bosco fe.*



National Gallery. Gossaert (Jean de Mabuse). Adoration des Mages. Grand tableau signé provenant de Castle Howard, payé un million à Lord Carlisle. — E. Heidrich, *Altniederländische Malerei*, pl. 122; Wurzbach, *Lexikon*, t. II, p. 84.



Madrid 2048. Jérôme Bosch. Adoration des Mages. Sur les volets, portraits des donateurs (avec S. Pierre et Ste Barbe (ou Ste Agnès). — *Gazette*, 1893, II, p. 232; E. Heidrich, *Altniederländische Malerei*, pl. 101; P. Lafond, *J. Bosch*, pl. 3.





1. New-York. Q. Metsys. L'Adoration
Mages. — *Collection Kann*, t. II, pl. 103.

2. Vente P. Kohlermann chez Helbing, 21
1913, pl. II. Maître des femmes à mi-co
Lucrèce.



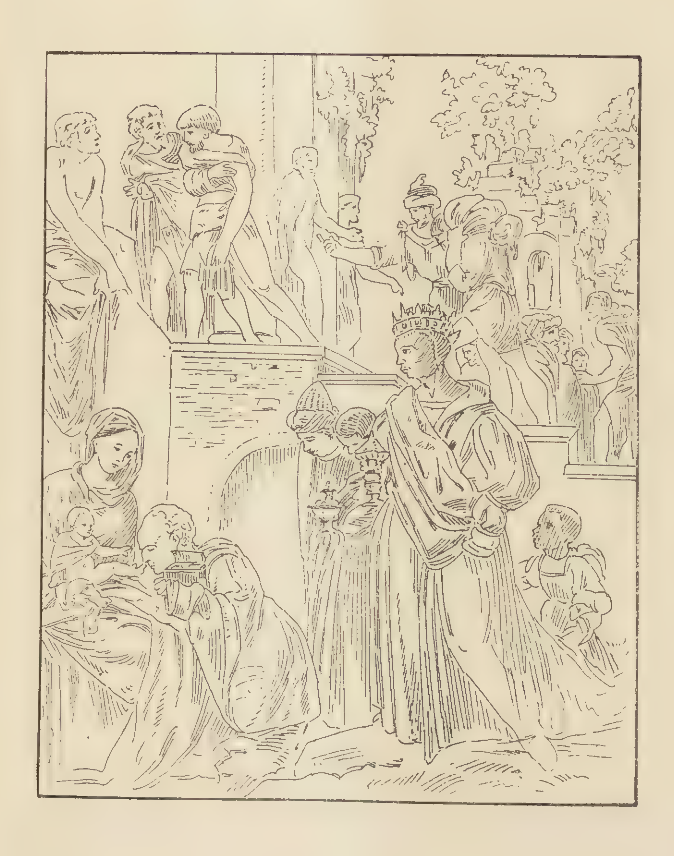


1. Berlin 535. Rogier van der Weyden. Apparition de l'Enfant aux trois Mages, volet droit de l'autel de Pierre Bladelin, jadis à Middelburg (plus haut, p. 85). — Fr. Heidrich. *Altniederl. Malerei*, fig. 43 ; *Gazette*, 1907, II, p. 197.

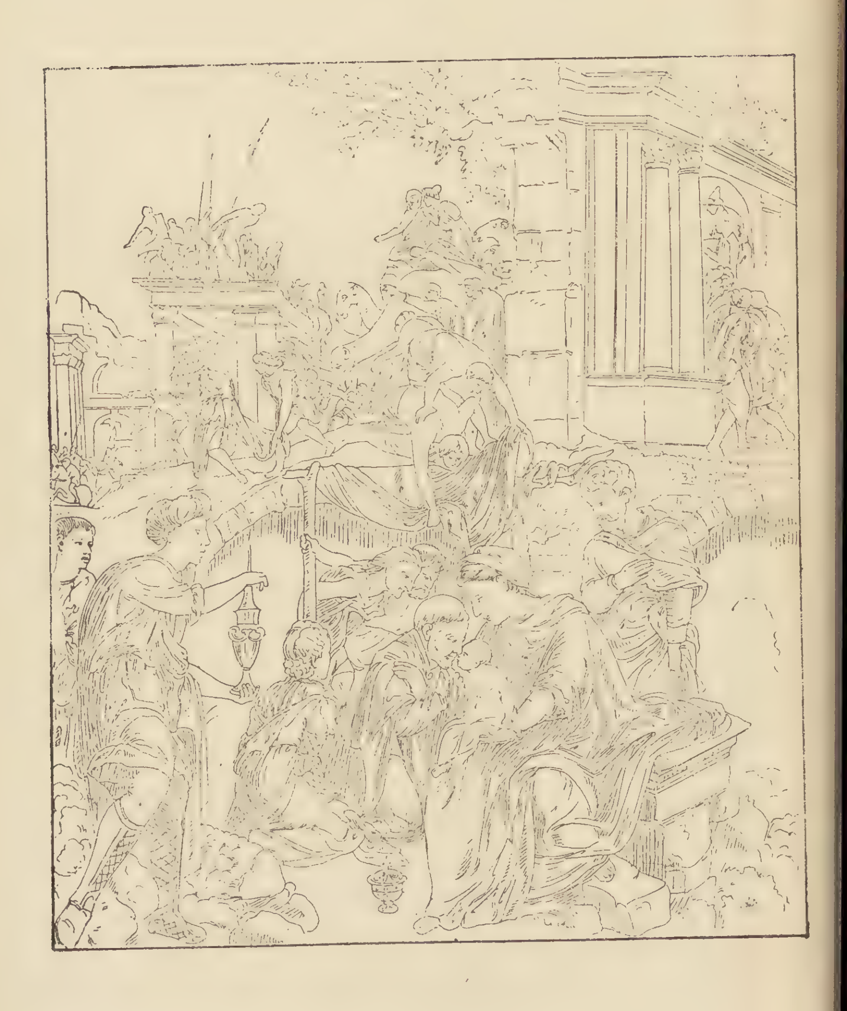
2. Barcelone. Pablo Vergos. Adoration des Mages, peinte en 1462. — Sanpere y Miquel, *Cuatrocentistas*, t. II, pl. à la p. 58.



Utrecht. Musée épiscopal. Ecole hollandaise des premières années du xvi° siècle. Adora
tion des Mages. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 7.



Bonn (coll. Wesendonk). Jan van Scorel (?). Adoration des Mages. — *Zeitschrift für bild.* *Kunst*, nov. 1909, p. 61.



Utrecht. Musée épiscopal. Jan van Scorel. Adoration des Mages. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 22.







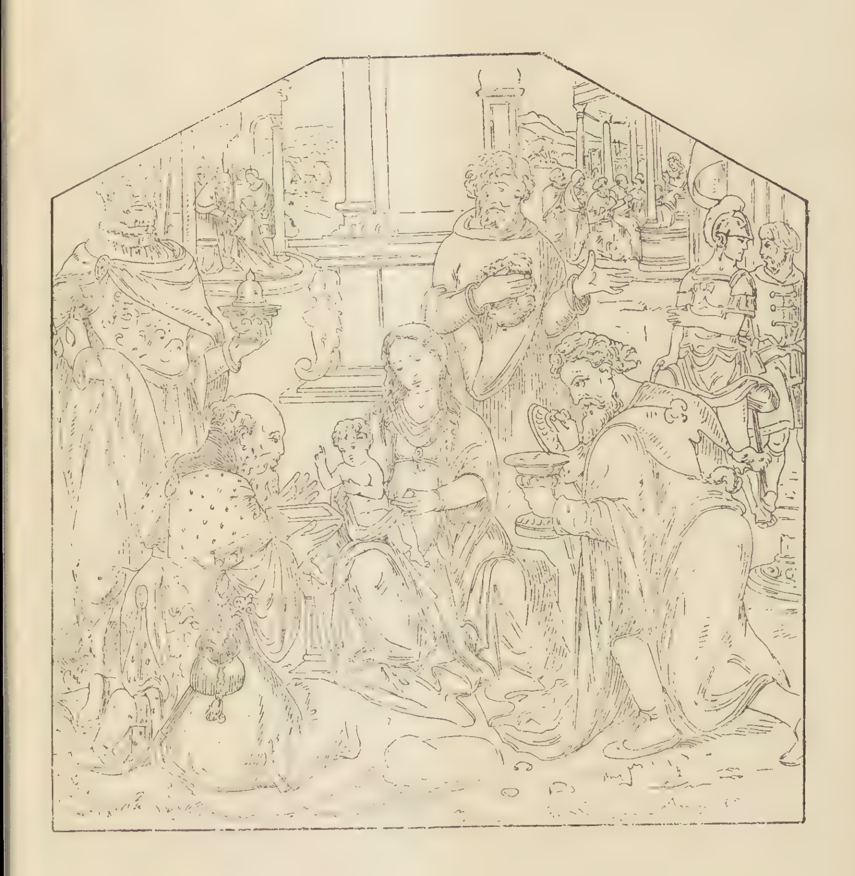


. Autrefois à Londres chez Dowdeswell; le d'Anvers. Adoration des Mages. A g , le ssacre des Innocents; à dr., la fuite en pte.

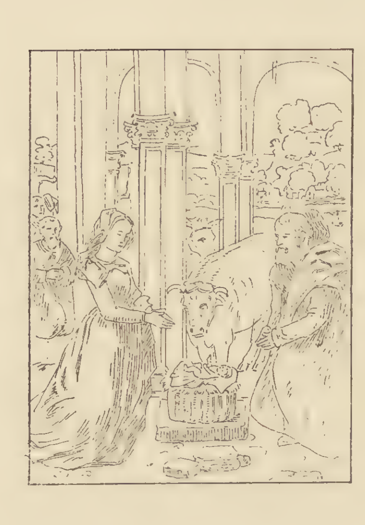
. Autrefois à Londres chez Dowdeswell; lu à Amsterdam en 1914. Ecole flamande, trait d'Engelbert, comte de Nassau.



Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Ecole hollandaise du début du xvi° siècle. Adoration des Mages. — *Les Arts*, 1907, n. 67, p. 2.



Autrefois chez Böhler à Munich. Attribué à C. Engelbrechtsen. Adoration des Mages.

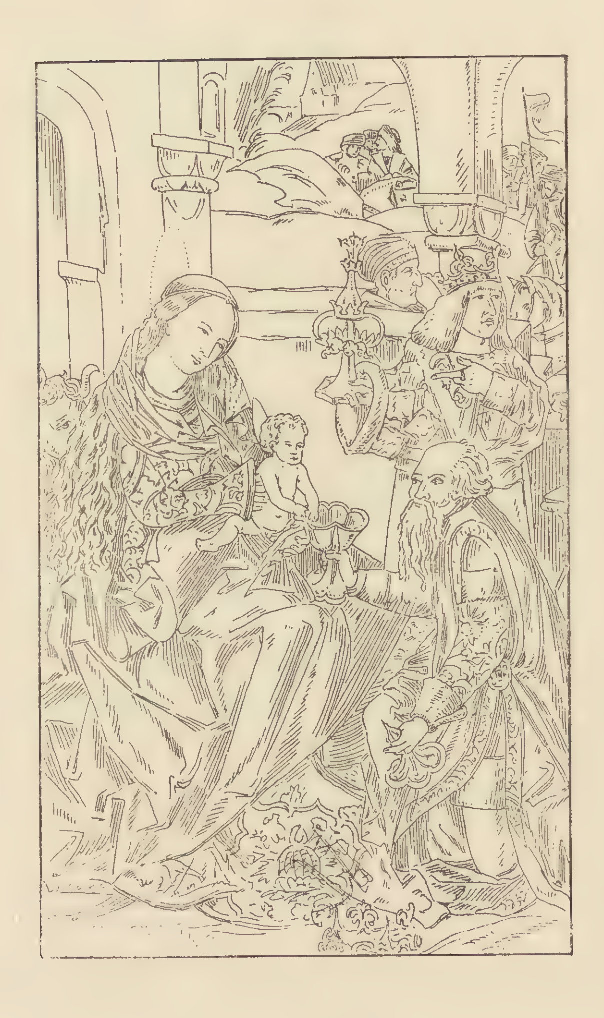



1 3. New-York. Isenbrant. Petit triptyque. Adoration des Mages, Nativité, Fuite en Egypte. — *Vente Lippmann*, 1912, pl. 19-20, n. 42; *Bull. Metrop. Mus.*, 1913, p. 69.

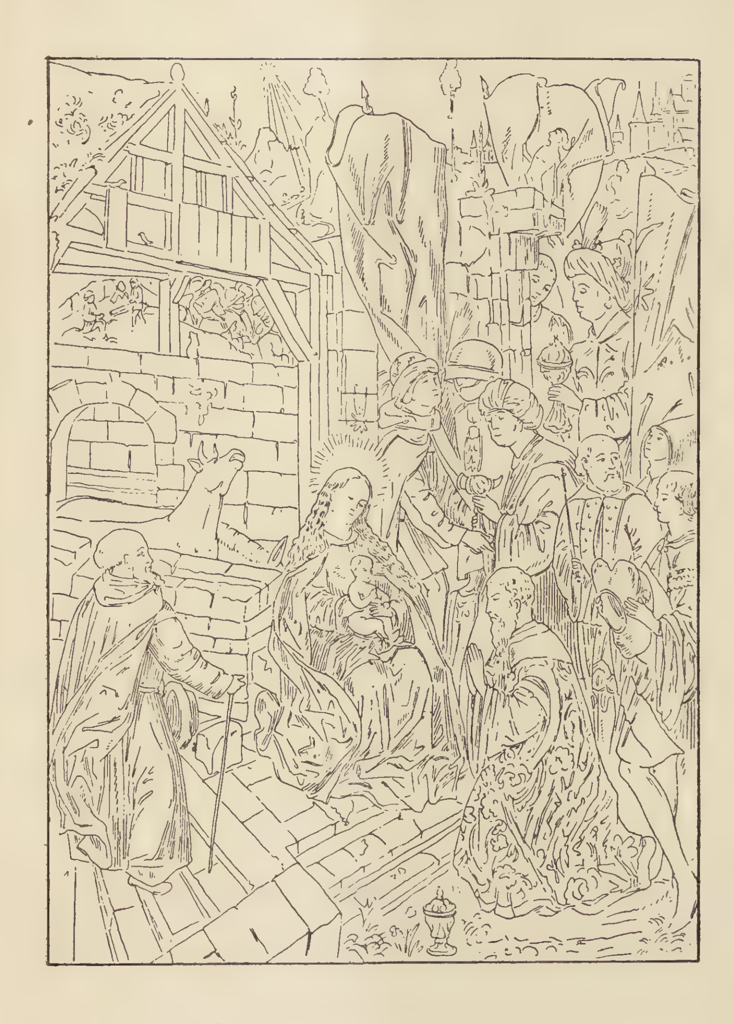
4. National Gallery 222. Jan van Eyck, L'homme au chaperon rouge (beau-père de l'artiste?) Signé et daté sur le cadre, 1443. — *Burl. Mag.*, 1904, VI, p. 244; Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 112; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 26.



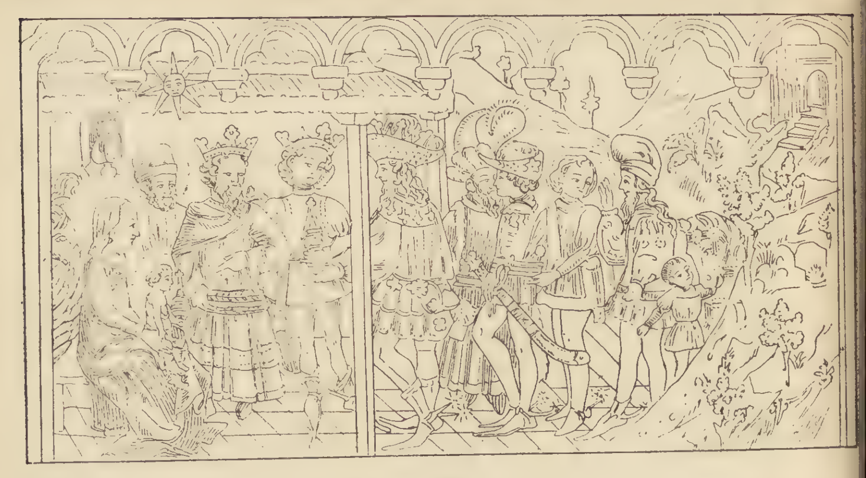
Berlin 1672 (don de J. Seligmann, 1910). Maître de la *Virgo inter Virgines* (tableau d'Amsterdam). L'Adoration des Mages. — E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, pl. 99.



Vente Lippmann (1912), pl. 26, n. 48. Ecole allemande du Sud. Adoration des Mages.



Coll. Seymour Trower. Ecole alsacienne. Adoration des Mages. — *Early German art*, pl. 8.





1. Barcelone. Pablo Vergos. Adoration des Mages. Peint en 1462.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. Dietrich (Théodoric) de Prague. Adoration des Mages. Signé.





1. Vente Somzée (mai 1904, n. 594). Jacob
Amsterdam ou Jan Scorel. Adoration des
ages. Daté 1536.

2. Milan. Musée Poldi Pezzoli. Palma le
eux. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1911,
27.



Utrecht Musée épiscopal. Ecole d'Utrecht. Adoration des Mages. — Dülberg. *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 19.



Utrecht. Musée épiscopal. Jacob van Amsterdam (Cornelisz van Oostsanen). Adoration des Mages. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 8.



1. Buckingham Palace. Herri met de Bles. Adoration des Mages. — *Arundel Club*, 1906, pl. 6.

2. Vente Somzée, n. 623 (46 × 40). Cranach. Sainte Catherine. Autrefois dans les collections royales de Bavière.



1. Coll. Warneck à Paris. Jan van Eyck (?). rtrait d'homme. — *Expos. de la Toison Or,* pl. à la p. 80; Durand-Gréville, *Van ck*, p. 118.

2. Vente Lippmann (1912), pl. 29, n. 51 7 × 41). Maître de l'autel d'Heisterbach Cologne vers 1430). Adoration des Mages.











1. Vente Lippmann (1912), pl. 21, n
(haut. 106). Dirk Vellert (Anvers, vers 15
Adoration des Mages et des Bergers; repo
Egypte.

2. National Portrait Gallery à Londres.
flamande. Portrait de Henry V d'Angleterr
Rev. archéol., 1910, II, p. 375.

1. Autrefois (1908) chez Bonjean (10, rue ffitte à Paris). Attribué à Lucas de Leyde nversois). Adoration des Mages.



2. Coll. Herzog à Budapest. Ambrogio da edis. Portrait de femme. — *Cicerone*, 1912, 420.

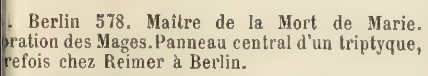


Vérone. Ecole d'Amsterdam vers 1500. Adoration des Mages. — Dülberg, *Frühholländer in Italien,* pl. 42.









. Berlin 578. Maître de la Mort de Marie. ›ration des Mages. Panneau central d'un triptyque, refois chez Reimer à Berlin.

. Coll. Harrach à Vienne. Ecole allemande du . Portrait d'homme.

. Munich. Musée national 99. Ludwig Refinger (?), laborateur de B. Beham. Portrait de la comtesse atine Susanne de Pfalz-Neuburg.



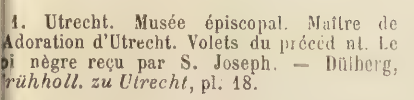


1. Utrecht. Musée épiscopal. Maître [cut off]
l'Adoration d'Utrecht. Adoration des Mag[cut off]
— Dülberg, *Frühholl. zu Utrecht*, pl. 17.

3. Coll. Johnson à Philadelphie. Alvi[cut off]
Vivarini. Portrait d'homme. — *Rassegna*, 19[cut off]
p. 99; *Johnson collection*, t. I, p. 3[cut off]
n. 166.







1. Utrecht. Musée épiscopal. Maître de Adoration d'Utrecht. Volets du précéd nt. Le oi nègre reçu par S. Joseph. — Dülberg, *rühholl. zu Utrecht*, pl. 18.

2. Coll. Davis à Newport G. B. Moroni. ortrait d'une abbesse (*Lucretia Alexis lardi Bergomensis filia... Franc. Catenei xor*, etc.). — *Rassegna*, 1911, p. 112.





Lodi. Incoronata. A. Borgognone. La Présentation au temple. — *Museum*, VI, 18; *Arte*, 1900, p. 333; 1909, p. 109.



Coll. Edward Tuck à Paris. Jacques Daret. La Présentation au temple. Fait partie d'une série de tableaux (Berlin 527 et 542; coll. P. Morgan) qui a été exécutée par Daret en 1434 pour une église d'Arras. Autrefois dans la coll. Hainauer à Berlin et chez Duveen à Paris, où l'attribution à Daret a été faite et démontrée par G. Hulin. — *Burlington Magazine*, juillet 1909, p. 202.







1. Fano. S. Maria Novella. Pérugin ou (suivant Venturi) Andrea d'Assisi. La Présentation au t[emple]. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 524; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 12.
2. Hambourg. Holbein le Vieux. La Présentation au temple. — Vente Weber (1912), n. 36, pl. 13
3. Vente Lippmann (1912), pl. 11, n. 34 (60 × 42). Lorenzo Costa. Portrait de femme. Autrefo[is] **Wakefield.**



Collection H. Wagner. Johann Koerbecke. La Présentation au temple. — *Early German art*, pl. 5 *bis*.



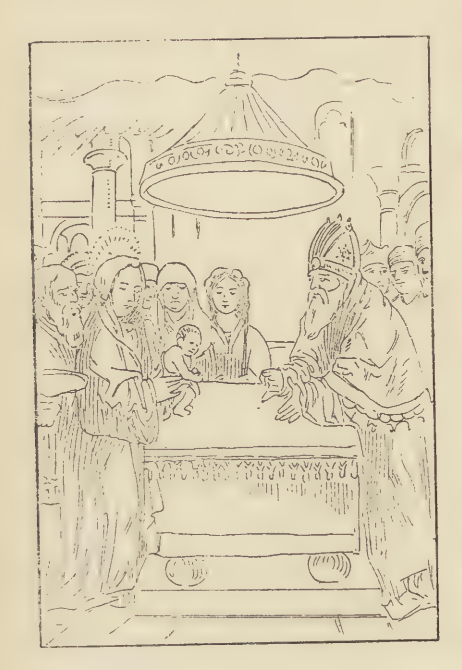
Eglise de Tor Andrea près d'Assise. Tiberio d'Assisi (Venturi) ou Antonio da Viterbo. Présentation au Temple; au premier plan, S Bernardin en prières. — Venturi, t. VII, 2, fig. 541 *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 15.





1. Padoue 20. Vincenzo da Treviso (signé :
ncentius de Tarvixio) La Vierge suivie d'une
inte femme, l'Enfant, S. Joseph et le vieil-
rd Siméon. Tableau très endommagé, imita-
on ou copie de Giov Bellini. L'artiste a été
nfondu à tort avec Vincenzo Catena; il est
ijourd'hui prouvé que ce sont deux peintres
fférents. Celui de Trévise s'appelait Vincenzo
lle Destre (Hadeln, *ap.* Thieme-Becker,
VI, p. 182; Cr. et Cav, éd. Borenius, t. I,
254). — Cr. et Cav, éd. all., t. V, p. 260;
Borenius, t. I, p. 149.

2. Coll. Fugger-Babenhausen à Augsbourg.
Moro (?). Portrait d'un Fugger. Phot.
ocfle.







1, 2. Lisbonne (Janellas Verdes). Tableau attribués à Vasco. La Présentation au temple la fuite en Egypte. — *Ilustraçāo portugueza* 19 mars 1906.

3. Vente R. Müller à Amsterdam (24 avr 1906), n. 8. Ecole française. Portrait d'un sei gneur, la main droite appuyée sur son chien



Utrecht. Musée épiscopal. Scorel (sous l'influence de Dosso). Le repos pendant la fuite en Égypte. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl 2).





1, 2. Oldenbourg et galerie Borghèse à Rome Battista del Dosso. Le repos pendant la fuite en Égypte. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 34, 35.



Munich. A. Isenbrant. Le repos en Egypte Au fond, S. Joseph abattant les fruits d'un arbre. Composition de G. David; paysage influencé par Patinir (cf. t. III p. 286, 287). — E. Heidrich, *Altniederländische Malerei*, fig. 89.



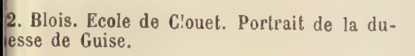
1. Valence. Cathédrale. Ferrando de Llanos (élève et imitateur de Léonard de Vinci). Le repos en Egypte. S. Joseph cueille des dattes. La Vierge et l'Enfant sont copiés d'un carton de Léonard. — *Gazette*, 1907, II, p 125; Michel, *Hist. de l'Art*, t. IV, p 912; *Art Journal*, 1912, p. 19.

2. Musée Jacquemart-André à Paris. Ecole vénitienne. Portrait de Pérugin (?). Tableau très restauré. — Vente Haro (1911), ñ. 85 (33 × 26).





1. Coll. Martin Le Roy. Ecole lombarde. sus enfant et S. Jean Evangéliste. Cette comsition dérive d'un dessin de Léonard; elle a é très souvent imitée par des peintres milais et flamands. — *Coll. Martin Le Roy, eintures*, pl. 12.



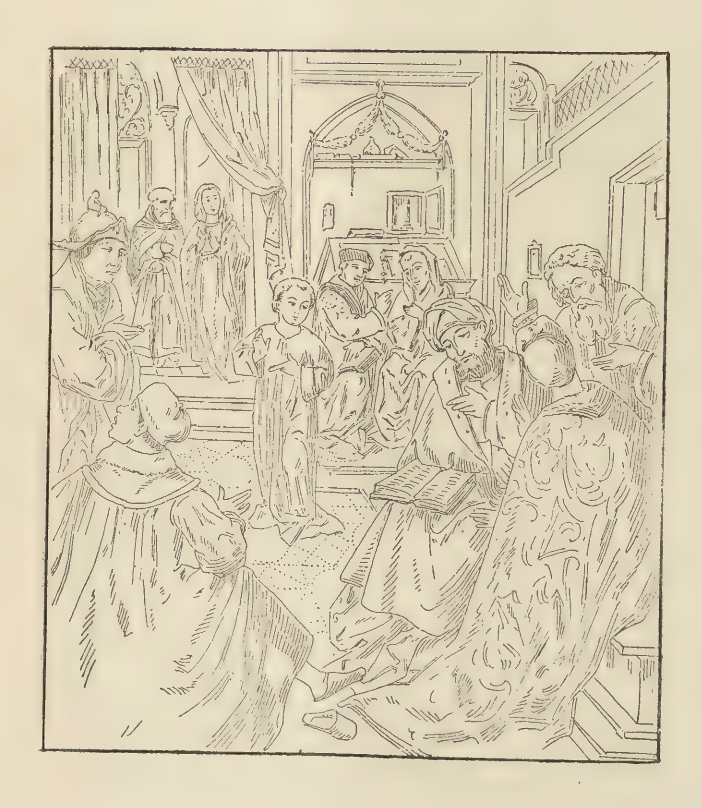
2. Blois. Ecole de Clouet. Portrait de la duesse de Guise.



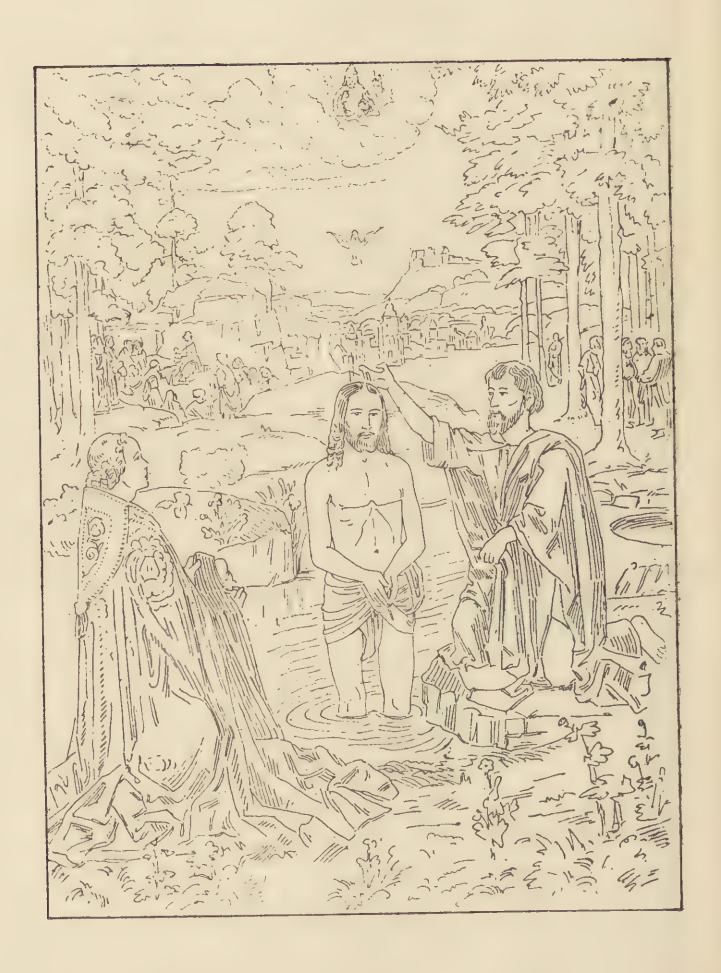
1. Vente Nieuwenhuys (Bruxelles, 4 mai 1883). Attribué à Gossaert. Jésus enfant avec S. Jean. Voir la notice précédente.



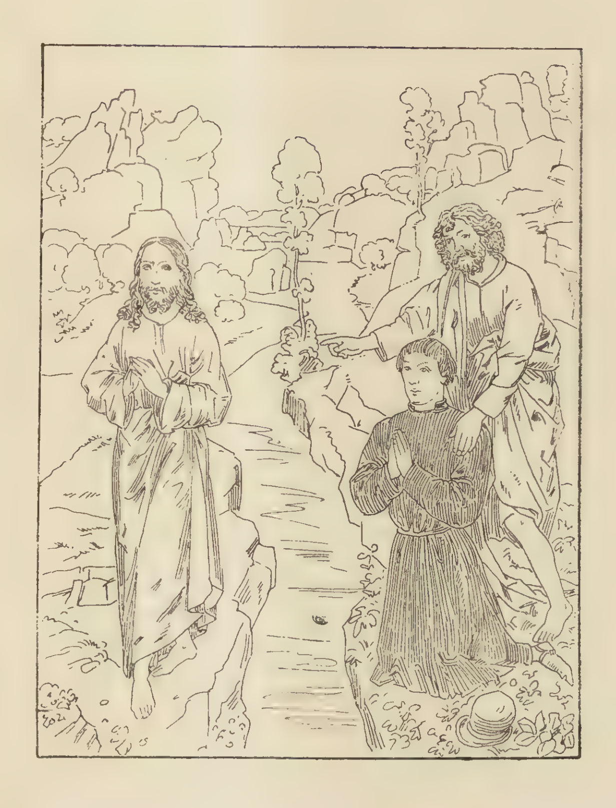
1. Vente Lippmann, pl. 3, n. 16 (47 × 39). J. Luini. Jésus disputant avec les docteurs du Temple, comme dans le tableau de la National Gallery, *supra*, t. III, p. 126.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Ecole flamande du XVIᵉ siècle. Jésus parmi les docteurs du Temple.



Bruges. Gérard David. Baptême de Jésus. — Bodenhausen, *G. David*, p. 146, pl à p. 148; *Gazette*, 1897, II, p 202; *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 44; *Kunstg schichte in Bildern*, t. IV, 21, 5.



Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Th. Bouts. Jésus au moment du baptême; saint Jean le montre du doigt au donateur. Un tableau analogue de l'école de Bouts est à Berlin (633 c). — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 103; Bodenhausen, *G. David*, p. 81.



1. San Domenico de Fiesole près Florence. Lorenzo di Credi. Baptême de Jésus. Imitation d'un tableau célèbre de Verrocchio. — Venturi, t. VII, 1, fig. 478.

2. National Gallery (legs Cohen). Romanino ou Calisto de Lodi. Portrait de vieillard. — *Arte*, 1907, p. 151.





Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Marco Palmezzano. Baptême de Jésus.





1. Vente Weber (1912), pl. 27, n. 62. Maître de Saint Séverin. Le baptême de Jésus ; au ciel, Dieu le père et des anges.

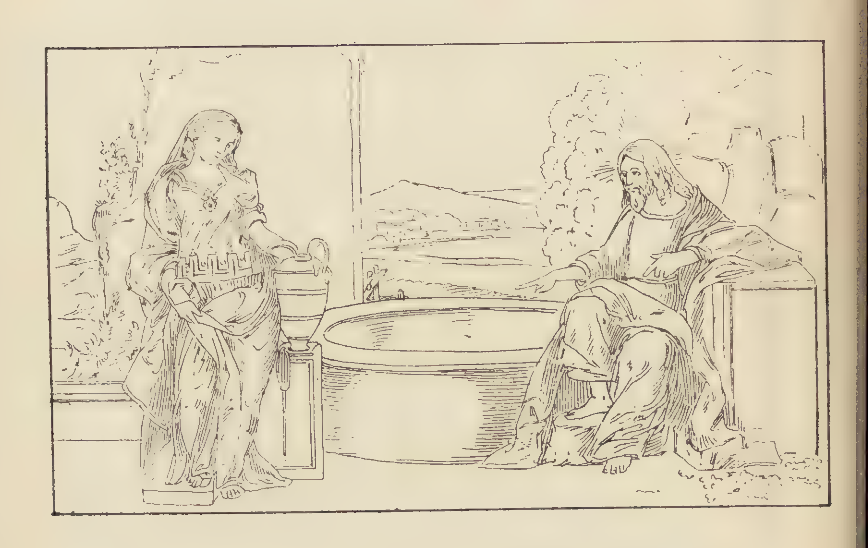
2. Vente Fréd. Müller (Amsterdam, 30 avril 1907). F. Pourbus. Portrait d'une dame.







1. Coll. Leuchtenberg à S Pétersbourg (?). Attribué à Penni. Jésus et la Samaritaine — ıssavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 53.
2, 3. Munich. Musée National. B. Beham, portrait du duc Ernest de Passau ; H. Schöpfer ırtrait de femme.





1. Autrefois chez Dowdeswell à Londre
Garofalo. Jésus et la Samaritaine.

2. Vienne 63. Attribué à Corrège, à Ber
Gatti, à Schidone, à André del Sarto, à Palma,
Cariani, à Lotto. Berenson (*Lotto*, 2ᵉ éd
p. 247) se décide pour Cariani. Saint Séba
tien.



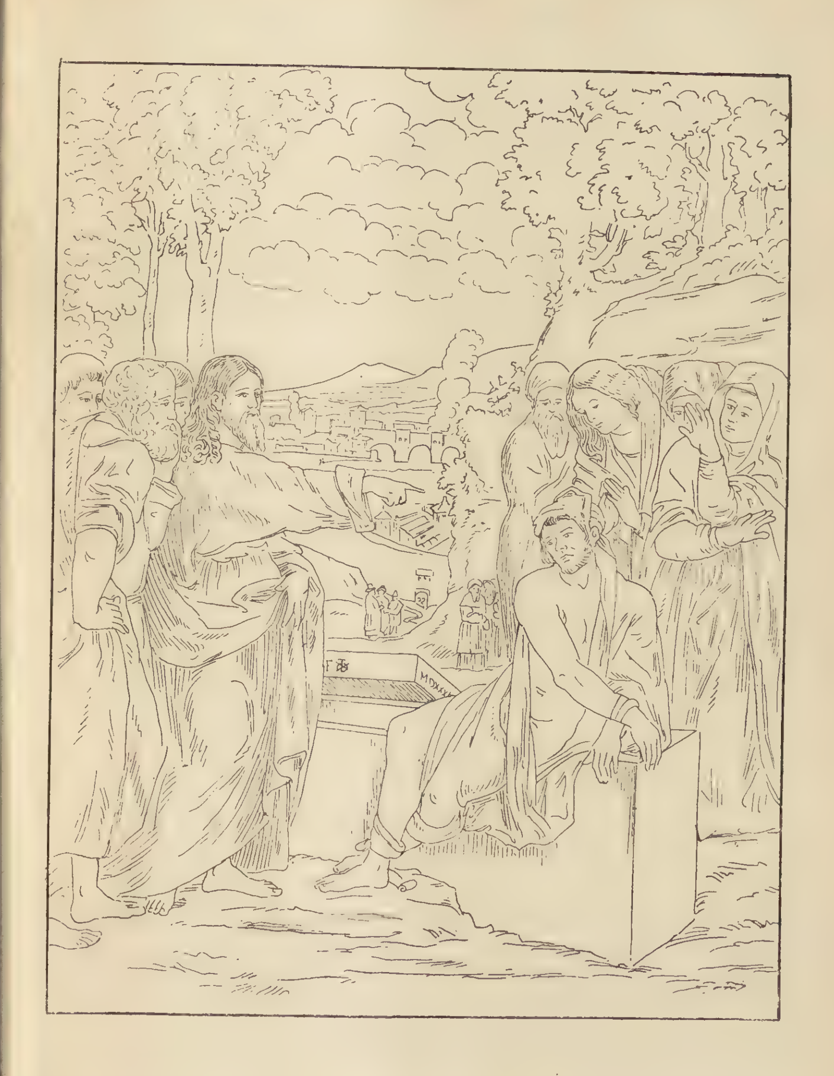


Calcar. Nikolaikirche. Jan Jost (Joest von
ar). Jésus et la Samaritaine. — *Meisterw.*
d. Malerei, pl. 26; Heidrich, *Altnierdel.*
rei, fig. 196.

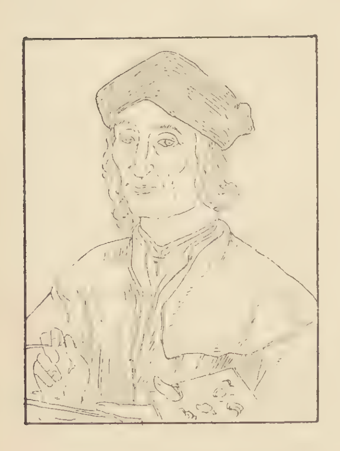
Vente Deberghe, 8 juin 1910. Ecole de
ein. Portrait d'homme.



Louvre. Geertgen tot S. Jans. Résurrection de Lazare. Imité d'une composition d'Ouwater à Berlin. Venu d'Espagne; autrefois chez le M[is] d'Albenas à Montpellier. — *Monuments Piot*, 1902, t. IX. pl. 6; *Gazette*, 1903, II, p. 502; *Rev. de l'Art*, 1904, II, p. 385; *Les Arts*, 1902, n. 12, p. 17; *Arte*, 1902, p. 258.

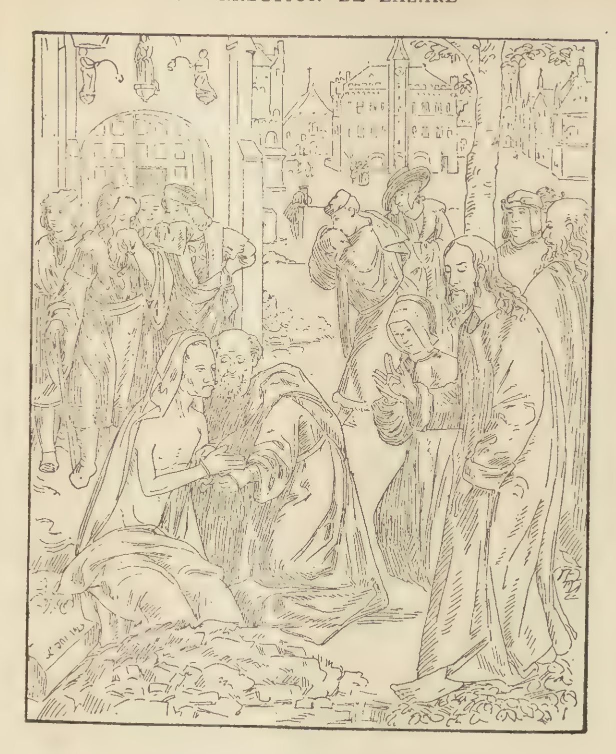


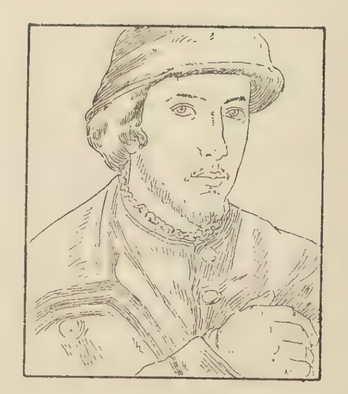
Vérone. Palais archépiscopal. Caroto. Résurrection de Lazare. — Biermann, *Verona*, fig. 82.



1. Ancienne coll. Crespi. Ludov. Mazzolino. Résurrection de Lazare. — Venturi, *Gall* *Crespi*, p. 50.

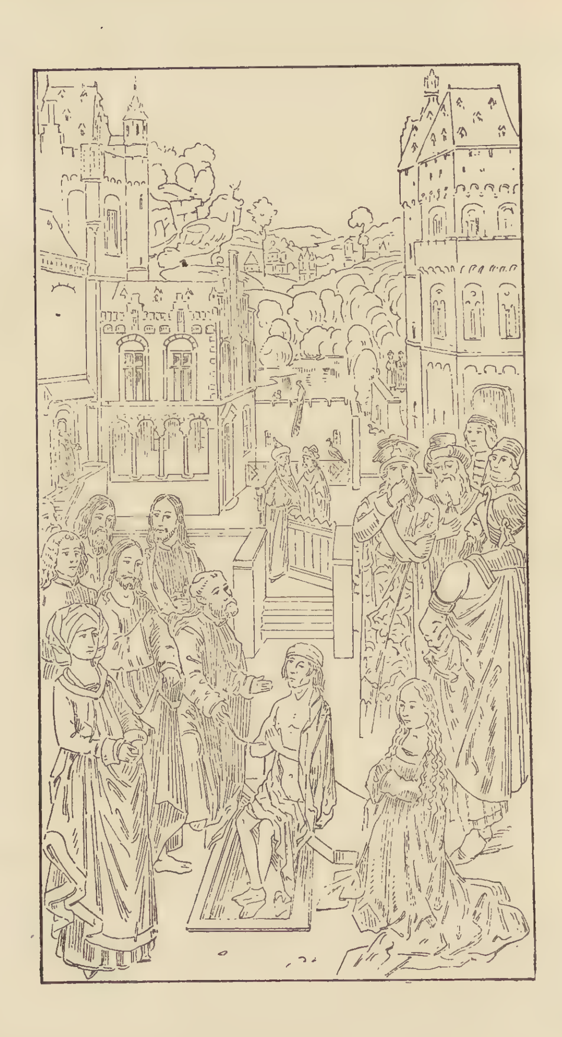
2. Forli. Palmezzano. Son portrait (?). — *Arte*, 1911, p. 92.





. Calcar. Nikolaikirche. Jan Joest. Résur-
tion de Lazare. — *Meisterw. westd. Male-*
, pl. 16; Heidrich, *Altniederl. Malerei,*
197.

. Marseille 378. Ecole allemande (attribué
olbein). Portrait d'homme.



Mexico. Ecole de Geertgen. Résurrection de Lazare (cf. p. 144). — A. de Ceuleneer, *L'Anversois Simon Pereyns, peintre du* XVIe *siècle établi à Mexico* (Anvers, 1912), pl. 1 (avec Geertgen du Louvre en regard); *Archiv für Kunstgeschichte*, 1914, pl. 60.



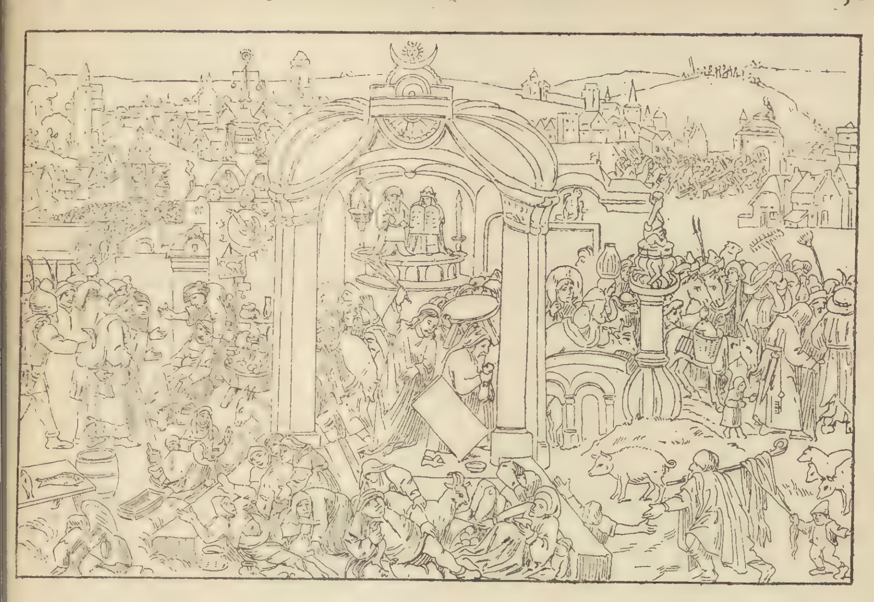
1. Louvre 1957. G. David. Noces de Cana. — Bodenhausen, *G. David*, p. 138; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 84; *Burl. Mag.*, XIII, p. 161.

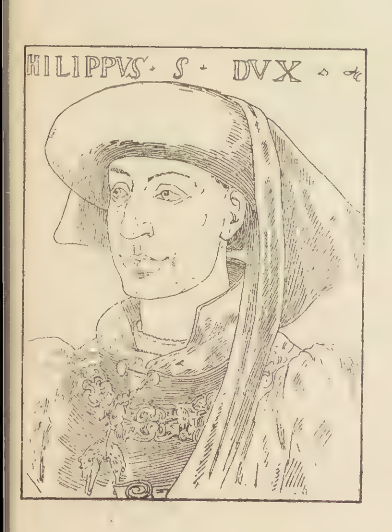
2. Venise. S. Maria della Pietà. Moretto. Festin chez le Pharisien. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 131.



1. Ermitage 468. Lucas de Leyde. Guérison de l'aveugle. Autrefois chez Crozat. — E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 153; Beets, *Lucas de Leyde*, p. 120 (avec les volets).

2. Coll. Wrangel à St-Pétersbourg. Tintoret. Portrait d'homme. — *Arte*, 1909, p. 223.





1. A Paris dans le commerce en 1908 (chez Shirley, puis chez Brunner). Attribué à Bosch, à Mandyn et à P. Huys. Jésus chassant les vendeurs du temple (113 × 172).

2. Musée Jacquemart-André à Chaalis. Ecole flamande. Portrait de Philippe le Bon. Copie d'un original perdu. — Vente Haro, 1911, n. 29.



Vérone. Fr. Morone. Jésus lavant les pieds des apôtres. — Biermann, *Verona*, p. 117, fig. 68.

1. Coll. Leuchtenberg à St-Pétersbourg (?). Garofalo. Lavement des pieds. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 35; *Arte*, 1903, p. 333.

2. Dans le commerce à Paris en 1910 (chez Bourgeois). Scorel. Portrait de femme. Voir le pendant p. 154.

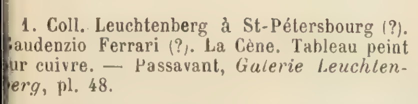




1. Urbin. Juste de Gand. La Cène (trè grand tableau). — *Monuments Piot*, t. XVI p. 203; *Arte*, 1901, p. 368; *Rassegna*, 1904 p. 23; *Museum*, VIII, 140.

2. Chez Bourgeois à Paris en 1910. Scorel Portrait d'homme Voir le pendant, *supra* p. 15





1. Coll. Leuchtenberg à St-Pétersbourg (?). audenzio Ferrari (?). La Cène. Tableau peint ur cuivre. — Passavant, *Galerie Leuchtenerg*, pl. 48.

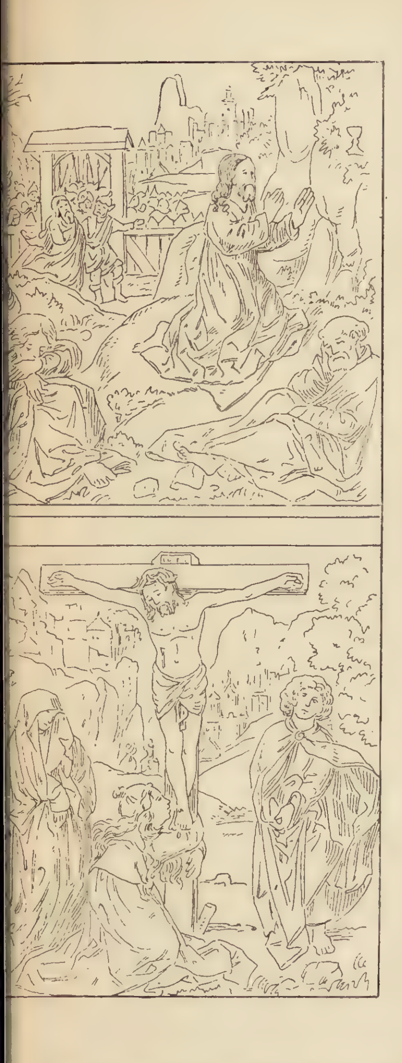
2. Vente Weber (1912), pl. 36. n. 99. Maître e la mort de Marie. Portrait d'homme.

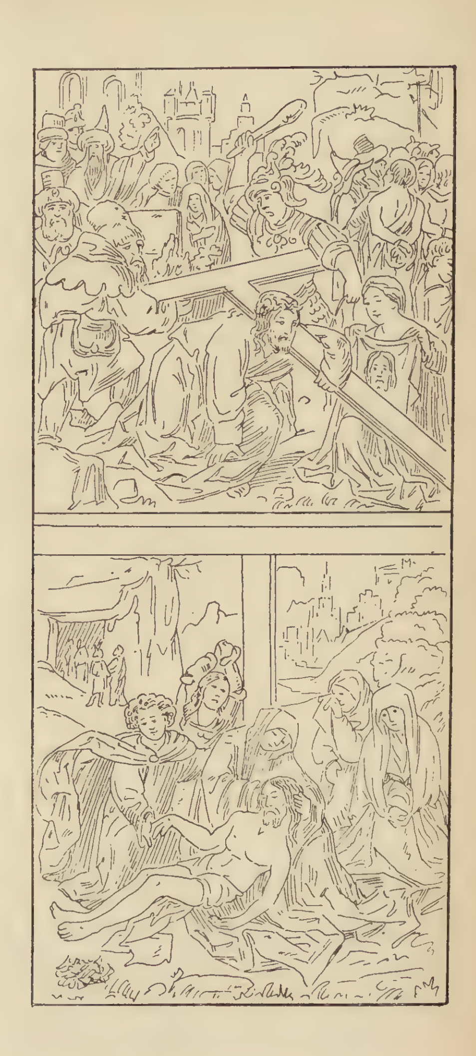




1. Florence. Ognissanti. D. Ghirlan
dajo. La Cène. Grande fresque. —
Bilderschatz, VI, 811 ; Venturi, VII,
p. 724; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 1

2. Vente Weber (1912), pl. 31, n. 7
B. Bruyn le jeune. Portrait de Petr
Ulner (1560).





Vente Somzée (24 mai 1904), n. 549. Anversois (attribué sans motif sérieux à Simon Marmion). Quatre sujets : Jésus au jardin des Oliviers, le portement de la croix, la crucifixion, la déposition de la croix. Provient d'une collection de Madrid.





1. Autrefois dans la collection Weyer vendue par Fr. Müller à Amsterdam le 24 avril 1906, n. 10. Ecole allemande Jésus au jardin des Oliviers. Au premier plan, deux donateurs; au fond l'arrestation de Jésus.

2. Coll. Youssoupoff à Petrograd L. Lotto. Portrait de femme. — Weiner *Collections russes*, pl. 38.



1. Vente Weber à Hambourg (1912), pl. 18, n. 45. H. Burgmair (signé et daté 1505). Jésus au jardin des Oliviers.

2. Carlsruhe, dans une collection non désignée. Ecole de Schongauer. Jésus au jardin des Oliviers. — *Monatshefte*, 1912, pl. 17.

3. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 61.

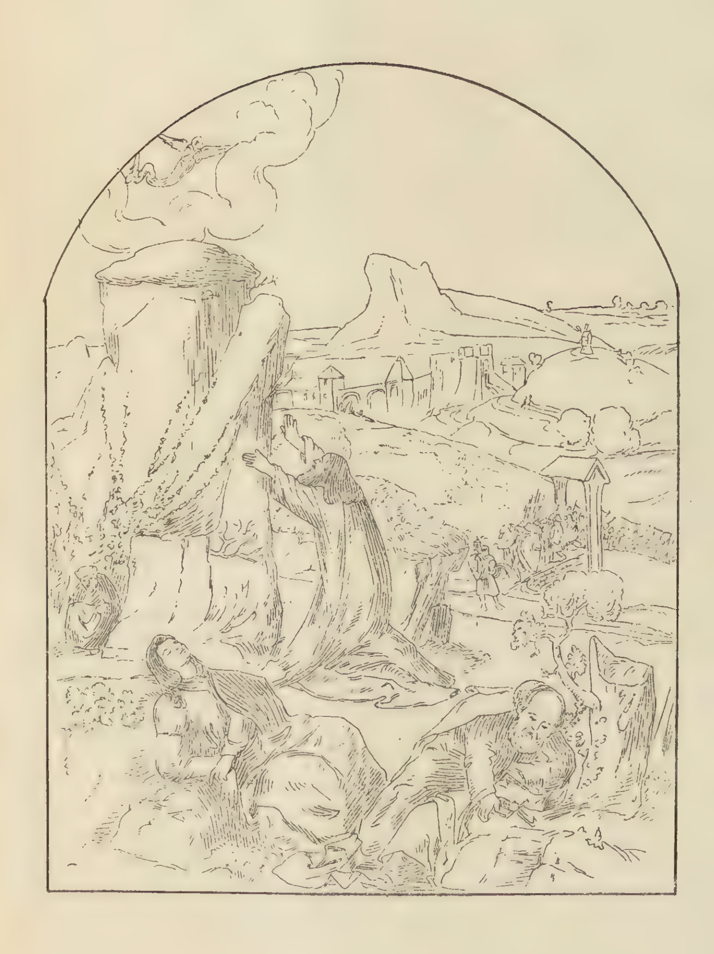






1-3. Autrefois chez Boehler à Munich. Ecole allemande (?). Jésus au jardin des Oliviers, entre S. André et S. Barthélemy.

4. Leipzig. Jan van Eyck. Portrait d'un donateur. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 183; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 78; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. à la p. 80.



Autrefois chez le comte Grigori Stroganoff à Rome. Attribué à Engelbrechts. Jésus au jardin des Oliviers. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 21.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Attribué à H. Schaeufelein. Jésus au jardin des Oliviers.

2. Louvre. Perréal, Bourdichon ou un inconnu. Un des enfants de Charles VIII. — *Bulletin des Musées*, 1909, pl. 6.



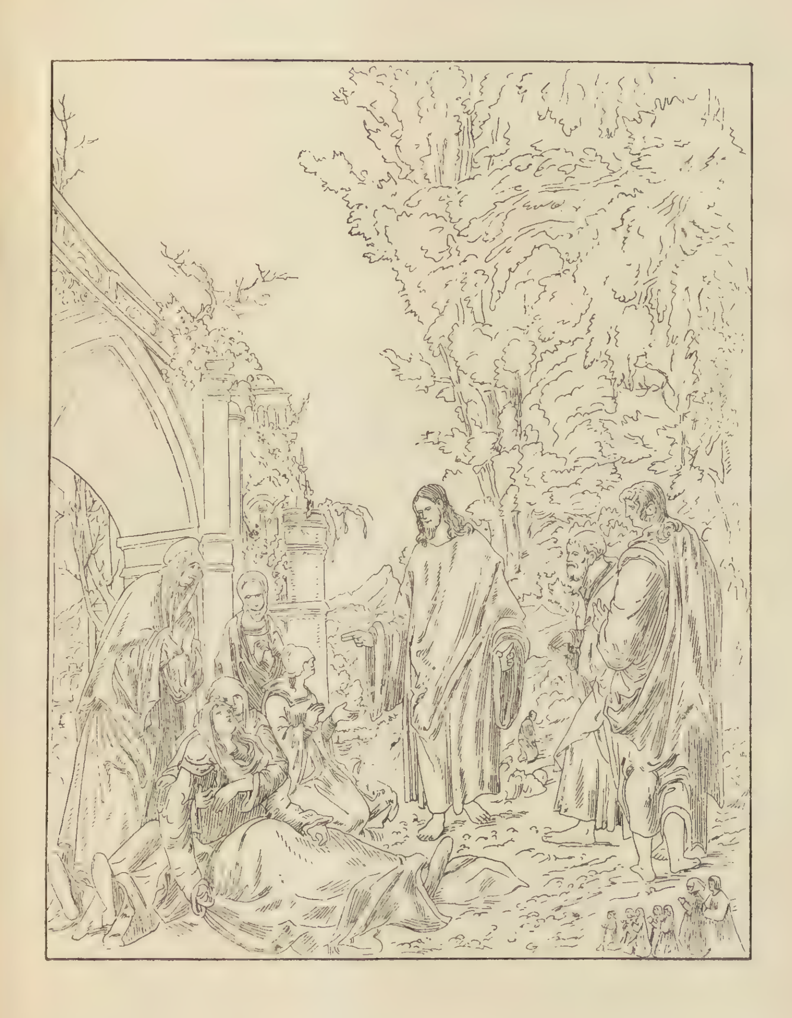
Berlin 325. L. Lotto. Jésus prenant congé de sa mère. Signé et daté 1521. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 7; Berenson, *Lotto*, pl. à la p. 146.





1. Donaueschingen 79. Maître de Messkirch. Jésus prenant congé de sa mère.

2. Cambridge 133. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 107; *Arte*, 1899, p. 1, 48; *Pictures of the Fitzwilliam Museum*, pl. 7.

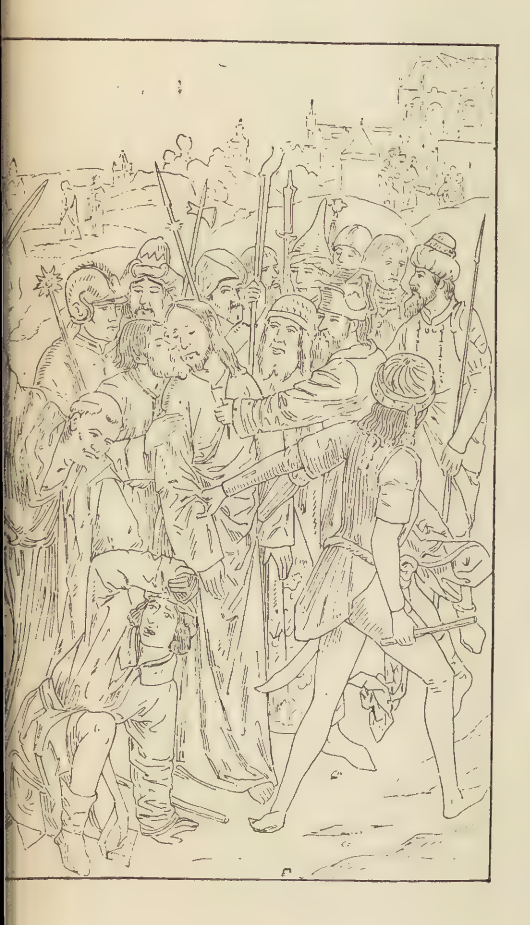


Coll. de Sir J. Wernher. Altdorfer. Jésus prenant congé de sa mère. — *Early German art*, pl. 32.



1. Vente Lippmann (1912), pl. 28, n. 50 (76 × 56). Cranach. Le baiser de Judas.

2. Vente Haro (1911), n. 5 (66 × 26). Cranach (?). Même sujet. Une donatrice en prière au milieu.





1. Munich. École ou imitation d'Ouwater (?). Le baiser de Judas. — E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 61.

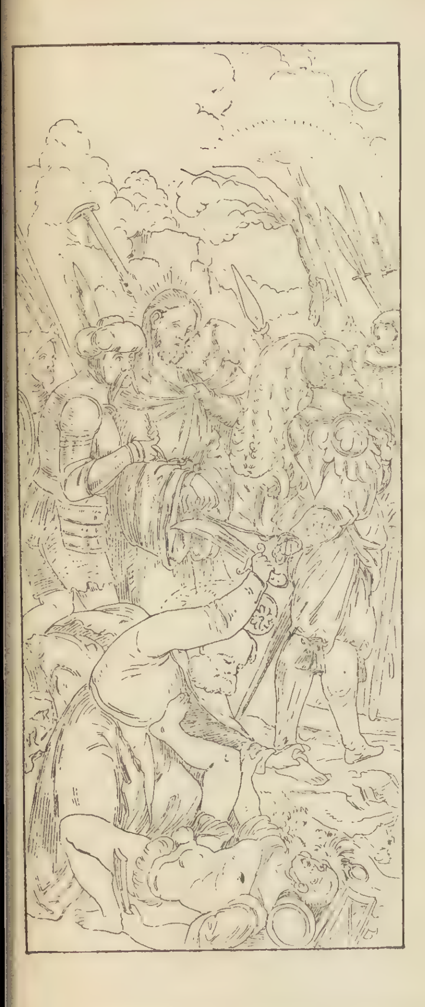
2. Vienne 624. Jan van Eyck. Portrait du Cardinal Albergati. — *Museum*, VII, 145; *Burl. Mag.*, 1904, IV, p. 192; Weale-Brockwell, p. 103; Durand-Gréville, p. 128.





1. Cologne. Maître de Lyversberg. Le baiser de Judas. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 227, pl. 68; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 189.

2. Harlem. Coll. van Stolk, n. 405. Ecole française (Nic. Froment?). Portrait d'homme. Ce tableau a figuré à l'Exposition des Primitifs français (coll. Th. Mercier de Niort), puis dans une vente de Fr. Müller (1907), à Amsterdam. Voir le catalogue illustré de la collection Van Stolk, Harlem, 1912.





1. Donaueschingen 80. Maître de Messkirch. Le baiser de Judas; S. Pierre frappant Malchus.

2 Prétendu portrait d'Agnès Sorel, exposé aux Primitifs français; mauvaise copie d'un original disparu (phot. Giraudon). Ce portrait et ses répliques remontent à un crayon français de 1525 publié par Niel, *Portraits des personnages français*, 1846-48 (cf. Bordier et Charton, *Hist. de France*, t. I, p. 535). Sur l'iconographie d'Agnès et ses faux portraits, voir *Bull. des Antiquaires de France*, 1861, p. 33.



Augsbourg 59. Martin Schaffner ou son école. Reniement de Saint-Pierre; en haut, le coq; à droite, arrestation de Jésus. Daté 1515. Peint pour le couvent de Wettenhausen.





1. Cologne. Maître de S. Sévérin. Jésus devant Pilate. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 284, pl. 96; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 194.

2. Berlin 644 *b*. Jan van Scorel. Portrait d'homme.





1. Liverpool. École de Westphalie. Jésus devant Pilate. — *Early German art*, pl. 6.

2. Madrid 1483. A. Moro. Péjeron, bouffon du comte de Benaventi. — Hymans, *A. Moro*, p. 121; *Les Arts*, avril 1908, p. 26.

1. Vente Haro (1911), n. 130 (132 × 175). Hubert Goltzius. Jésus raillé (*Ecce Homo*).

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Attribué à Holbein. Portrait de femme. — *Les Arts*, 1907, n. 67.









1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole hollandaise. Jésus raillé ; au-dessus, le lavement des pieds.

2. Vente Weber (1912), pl. 17, n. 41. Cranach jeune (?). Jésus raillé. Daté 1538.

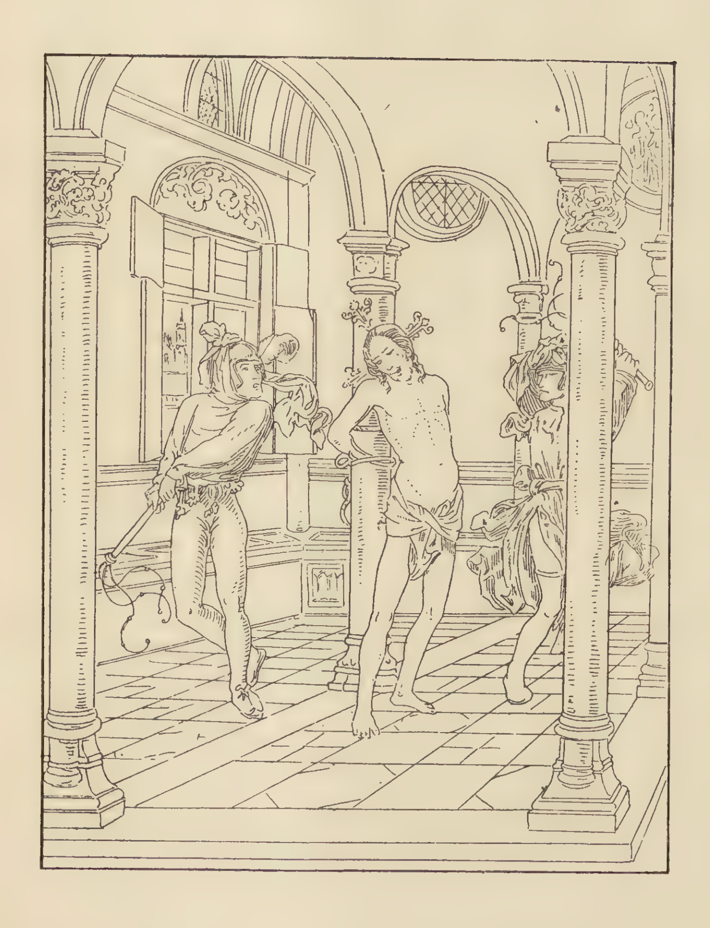
3. Dijon 541. Van Hemessen (d'après Dosso ?). Portrait prétendu de Charles le Téméraire (inscr.). Il existe beaucoup de répliques et de variantes de ce tableau. (Cf. *Rép.*, t. I, p. 37). — *Arte*, 1909, p. 35.



Turin. Maître de Leyde vers 1510. *Ecce Homo* et Jésus couronné d'épines. Deux volets. — Dülberg, ***Frühholländer in Italien***, pl. 27.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. H. Schaeuffelein. La Flagellation.



Coll. van Tucher (précédemment Borghèse et Clary à Vienne). Maître de Leyde vers 1505. La flagellation. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 29.





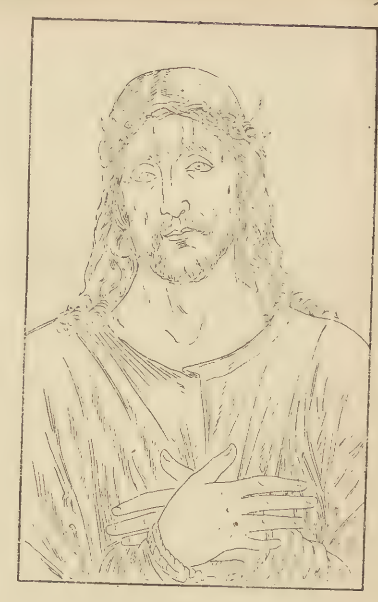


1. Dijon. Palais de Justice. Th. Bouts (?) Jésus couronné d'épines. — *Rev. archéol.*, 1913, I, p. 146.

2 Bruges. École de Rogier Même sujet.

3. Autrefois chez Boehler à Munich. Gossaert (?) Christ à la colonne.

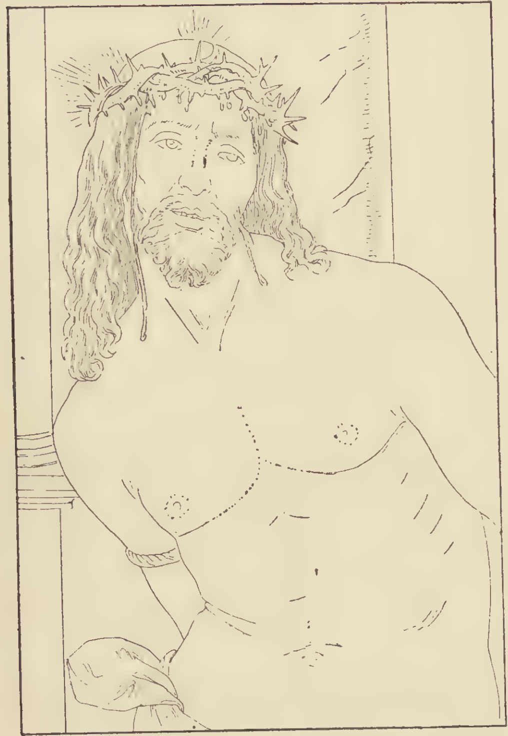




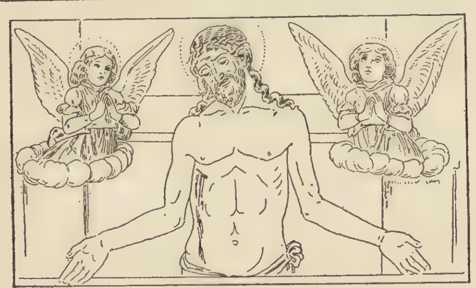




1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 226.
2. Autrefois chez Cheramy à Paris. Foppa. Jésus lié. — *Les Arts*, 1907, p. 64.
3. Coll. Spinelli à Gênes, Antonello de Messine. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 226.
4. Milan Poldi Pezzoli. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 227; *Arte*, 1899, p. 152.







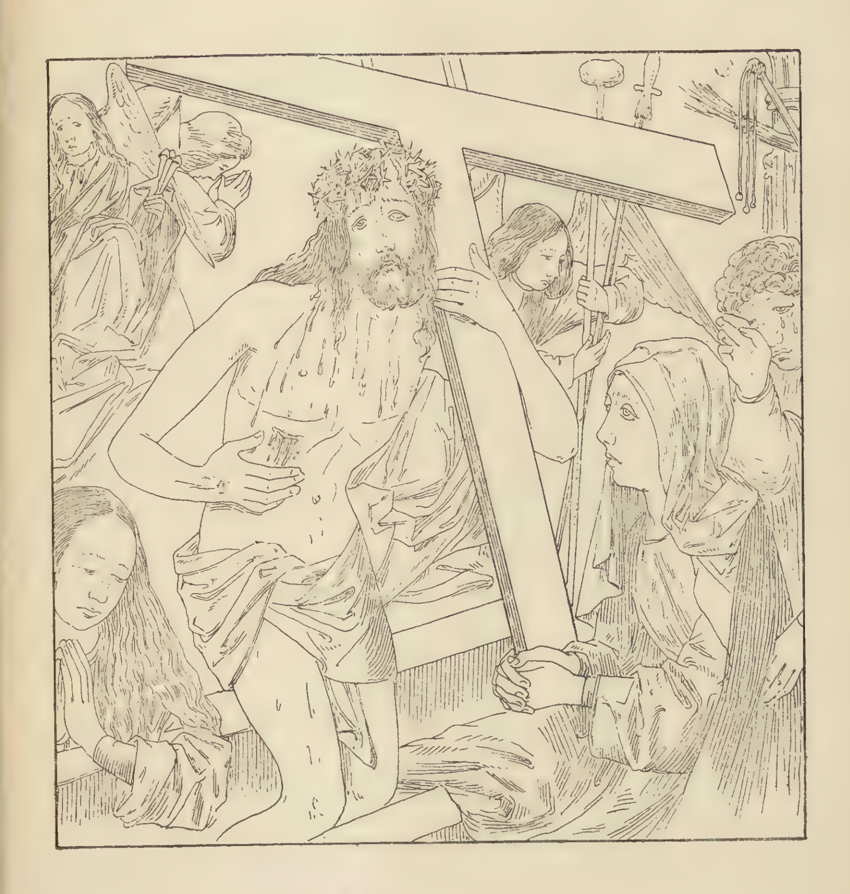


1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. A. Solario. Christ à la colonne.

2 (au dessous). Autrefois chez Crespi à Milan. B. Vivarini. Christ douloureux entre deux anges. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 56.

3. Coll. Lanckoronski à Vienne. Sano di Pietro. Christ douloureux.

4. Milan. Brera, Bernardino Borgognone. Jésus couronné d'épines et tenant le roseau. — *Arte*, 1903, p. 395 (donation Sipriot).



Utrecht. Musée épiscopal. Attribué à Geertgen. Jésus portant la croix, en présence de la vierge, de Sainte Madeleine et de Saint Jean; des anges portent les instruments de la passion. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 1.





1. Bruxelles 537. Volets extérieurs d'un tableau ayant appartenu au comte d'Oultremont. Jean Mostaert (?) Montée au calvaire. Le donateur, figuré à droite, protégé par S. Bavon, patron de l'église de Harlem, est Albert van Adrichen (vers 1510) qui épousa vers 1500 une dame de la famille de Laens. Sur l'autre face des volets figurent le Couronnement d'épines et Jésus raillé. L'œuvre de Jean de Mostaert de Harlem avait été identifié à tort à celui d'un peintre brugeois, appelé aujourd'hui « le Pseudo-Mostaert » ou « le Mostaert de Waagen ». Glück, Benoit et Friedlaender, se fondant sur le tableau du comte d'Oultremont et d'autres tableaux hollandais, ont attribué à Mostaert une série de peintures dont celle-ci est la plus importante. — *Meisterw. niederl. Malerei*, pl. 86; *Gazette*, 1899, I, p. 269; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 138 (cf. *Rép*, t. II, p. 124, 759).



2. Louvre. Fr. Clouet. Portrait de Pierre Quth, apothécaire, propriétaire d'un jardin botanique renommé dans le quartier du Temple à Paris. Signé et daté, 1562. Acquis en Russie. — *Gazette*, 1908, II, p. 172; *Les Arts*, 1909, n. 86, p. 22; *Monatshefte*, 1909, p. 357.

3. Vente Dollfus (avril 1912), n. 34. Laurent Stoer d'Augsbourg. Portrait d'homme. Daté 1589.

1. Coll. Arthur J. Sulley. École de Westphalie. Montée au Calvaire (cf. *Rép.*, t. II, p. 419, de la même main). — *Early German art*, pl. 15.

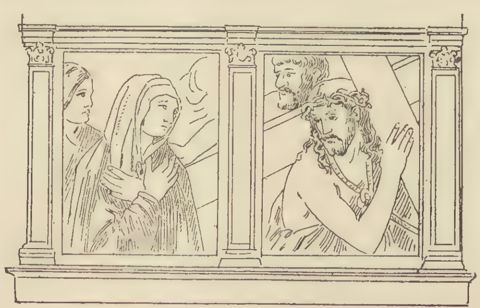
2. Monastère *della Beata Colomba* à Pérouse. Attribué à Pérugin ou à Tiberio d'Assisi. Jésus portant la croix. — Venturi, t. VII, 2, fig. 542; *Arte*, 1907, p. 303; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1908, p. 46.





1. Coll. H. R. Hughes. École de Westphalie. La marche au Calvaire; Sainte Véronique. — *Early German Art*, pl. 5.

2. Chez Bourgeois à Paris en 1912. Maître sévillan (Antonio del Rincon ?) Marche au Calvaire.



1. Coll. Cook à Richmond. A. Dürer (?) Marche au Calvaire. Grisaille relevée de couleurs; répliques inférieures à Bergame et à Dresde. Prov. de la coll. Saldanha à Lisbonne. — *Early German art*, pl. 20.

2. Milan. Poldi-Pezzoli. A. Solario. La Vierge et Jésus portant la croix. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 236.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?) Jaccopo Bassano. La marche au Calvaire. Peint sur cuivre. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 25.

2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Giorgione (?) Jésus portant la croix. Réplique du tableau autrefois à Valence, aujourd'hui dans la collection Gardner à Boston (*Rép.*, t. I, p. 395.) — Justi, *Giorgione*, p. 261.





1. Vente Somzée, mai 1904, n. 556. Attribué à Lambert Lombard ou à Rincon. Jésus et Simon de Cyrène (sujet très rare). Provient de la coll. Benito Garriga à Madrid (32 × 26).

2. Coll. Layard à Venise. Ecole de Gérard David (?) Jésus cloué sur la croix. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 7.

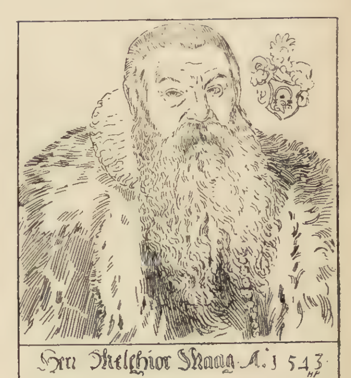




1. Autrefois chez Crespi à Milan. Romanino. Jésus portant la croix. — Venturi *Galleria Crespi*, p. 128.

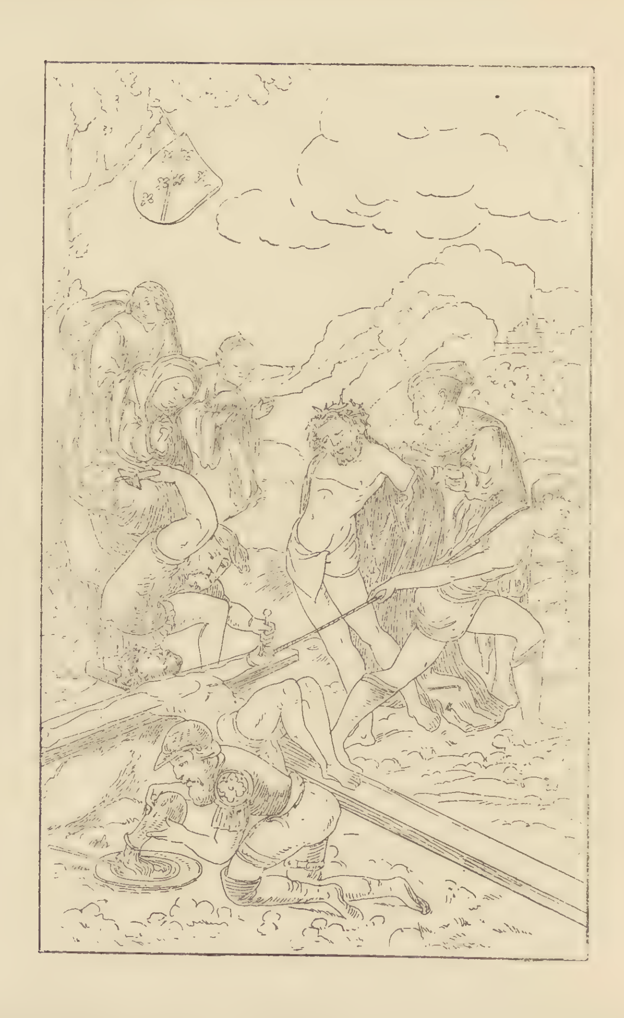
2. Bruges. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge douloureuse.



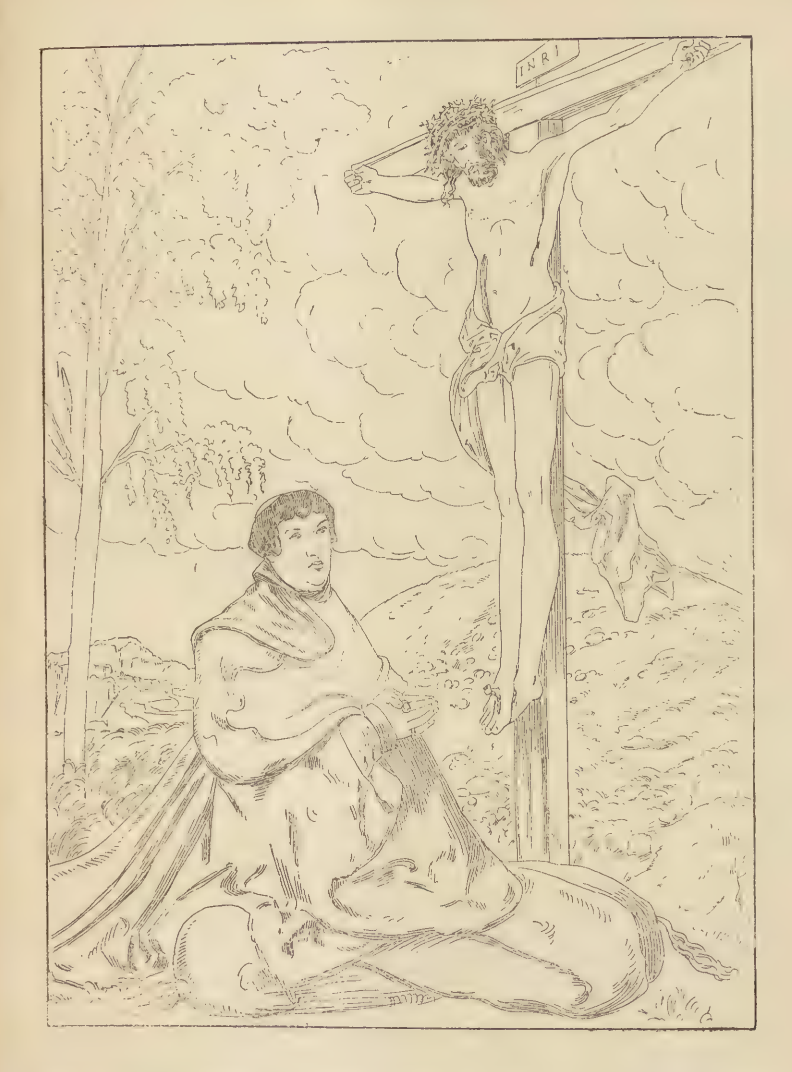


1. Sienne. Académie. Francesco di Giorgio. Jésus dépouillé de ses vêtements avant d'être mis en croix; au fond, Jésus cloué sur la croix et crucifixion. — R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 119.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 12. École suisse (?) Portrait de Melchior Haag, membre du grand Conseil de Zurich. Daté 1513.



Utrecht. Musée archépiscopal. École de Leyde vers 1530. Préparatifs de la crucifixion. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 16.



Augsbourg 163. L. Cranach Le cardinal Albert de Brandeburg, électeur de Mayence, agenouillé devant le Crucifix.



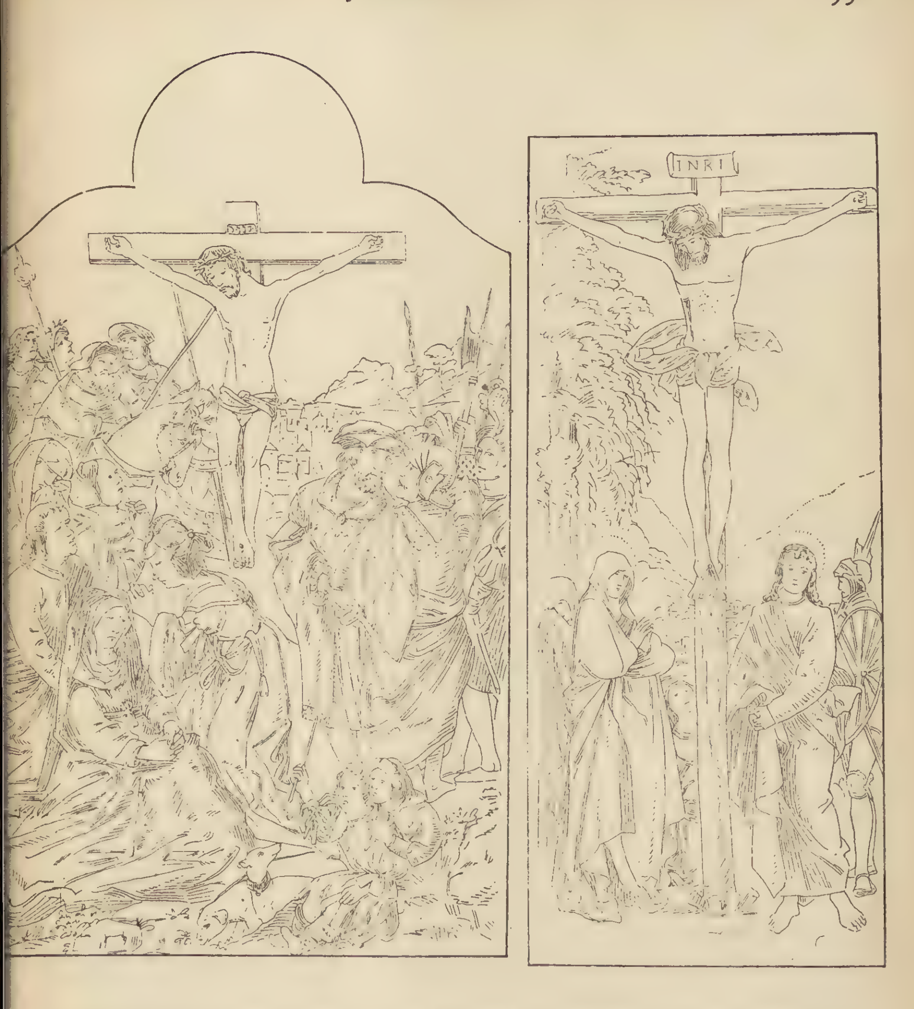






1. Autrefois chez Boehler à Munich. Patinir. Jésus en croix. A g., S. Laurent; à dr., Auguste et la Sibylle. Sur les volets, armes des Imhof, patriciens de Nuremberg.

2. Galerie Sangiorgi à Rome, 1912. Ecole romaine. Portrait du Cardinal Hippolyte de Médicis.

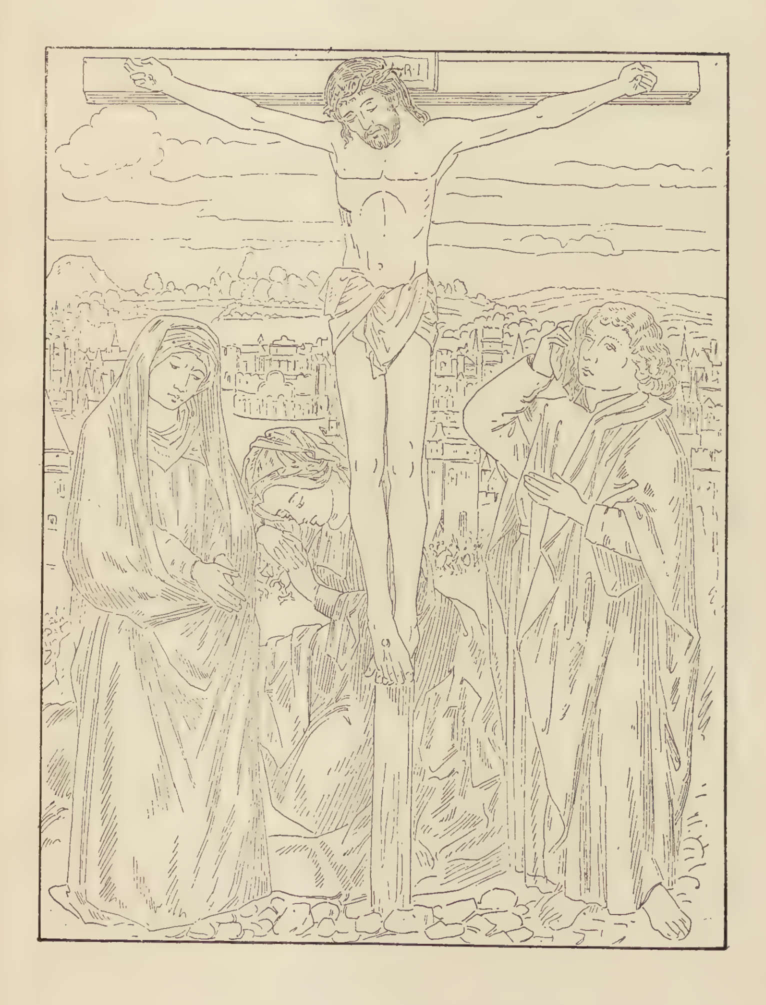


1. Turin. Maître de Leyde vers 1510. Jésus en croix. — Dülberg, *Altholländer in Italien*, pl. 26.

2. Autrefois chez Böhler à Munich. B. Grien. Jésus en croix ; aux pieds de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean



Berlin 573. G. David. Jésus en croix. Aux pieds de la croix, Sainte Madeleine, la Vierge, Saint Jean, les saintes femmes, etc. — Bodenhausen, *G. David*, p. 176.



Autre fois chez Dowdeswell à Londres et chez Sedelmeyer à Paris École de G. David. Jésus en croix. Aux pieds de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean.

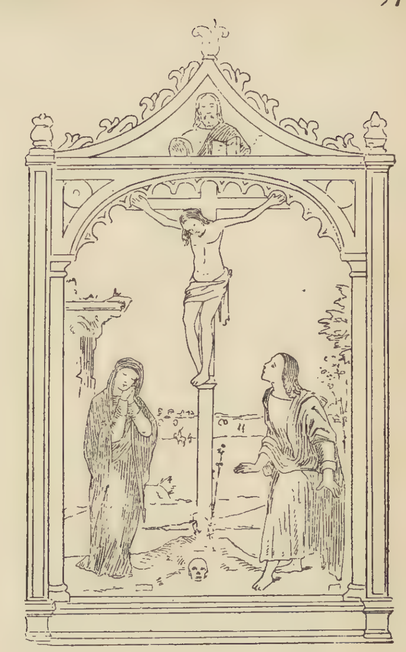




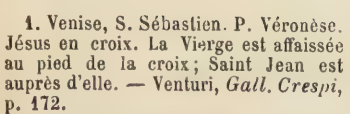
1. Coll. Houtart de Monceau (exposé à Charleroi en 1911). Ecole flamande. Jésus en croix. Un des personnages, à la g. de Jésus, rappelle les types du Maître de Flémalle.

2. Stuttgart 112. Gossaert, Van Orley ou le maître des femmes à mi corps Jésus en croix; deux anges recueillent son sang.









1. Venise, S. Sébastien. P. Véronèse. Jésus en croix. La Vierge est affaissée au pied de la croix ; Saint Jean est auprès d'elle. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 172.

2. Coll. Santini à Ferrare. Ferrarais. Jésus en croix. — *Arte*, 1903, p. 142.

3. Mexico. École de Bruges. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine.



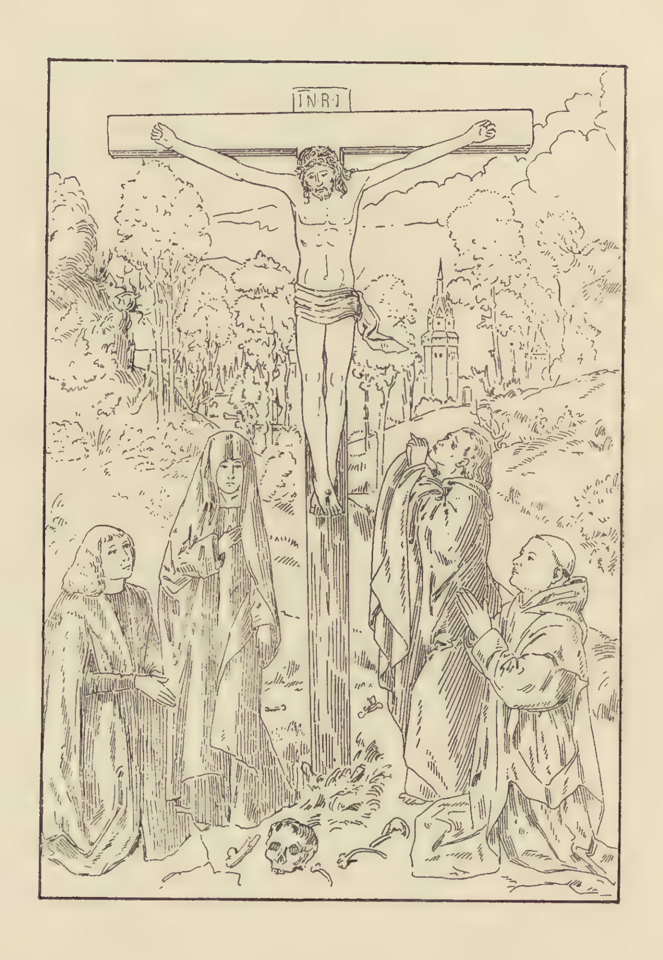


1. Coll. de Bissing à Munich. École de M. Schaffner. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean et Sainte Madeleine. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 5.

2. Autrefois (1911) à Madrid chez le Marquis de Villamantilla École de Rogier. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine et le centurion (119 × 94,.



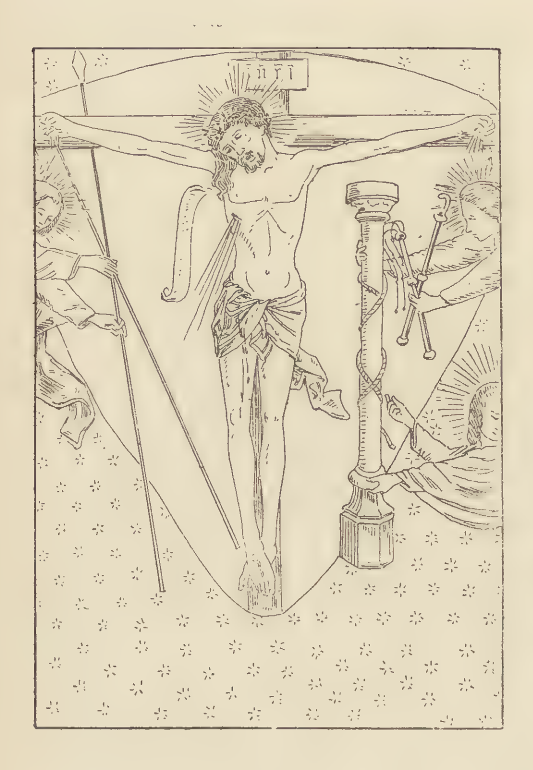
Coll. de Bissing à Munich. École de Liège vers 1520. Jésus en croix; son sang est recueilli par deux anges. Au pied de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine avec un ange et Saint Jean. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 16.



Vente Lippmann (1912), pl. 13, n. 36 (53 × 37). École de Q Metsys. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, un donateur et un moine camaldule.



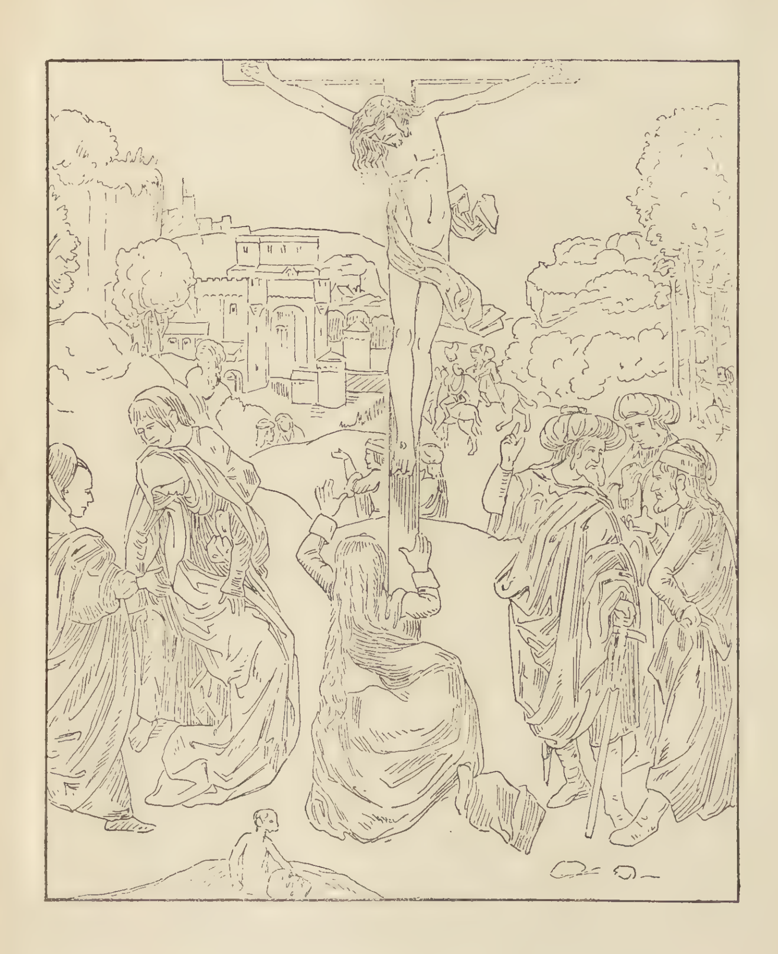
Berlin 525 F. Attribué par Tschudi à Hubert van Eyck. Jésus en croix avec la Vierge et Saint Jean. Ancienne copie? — Weale, *Van Eyck*, p. 150; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 98; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, p. 202.





1. Bruxelles. Style des Van Eyck (cf. *Rép.*, I, p. 434). Jésus en croix entre deux anges qui portent les instruments de la Passion. Autrefois dans la collection Aynard à Lyon. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 74.

2. Coll. Tucher à Rome. Bartol. Veneto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1899, p. 460.



Florence. Uffizi Attribué au maître (hollandais) de la *Virgo inter virgines* d'Amsterdam. Jésus en croix avec Sainte Madeleine, la Vierge et deux saintes femmes, le centurion et deux spectateurs. — E. Heidrich, *Niederländische Malerei*, fig. 98.



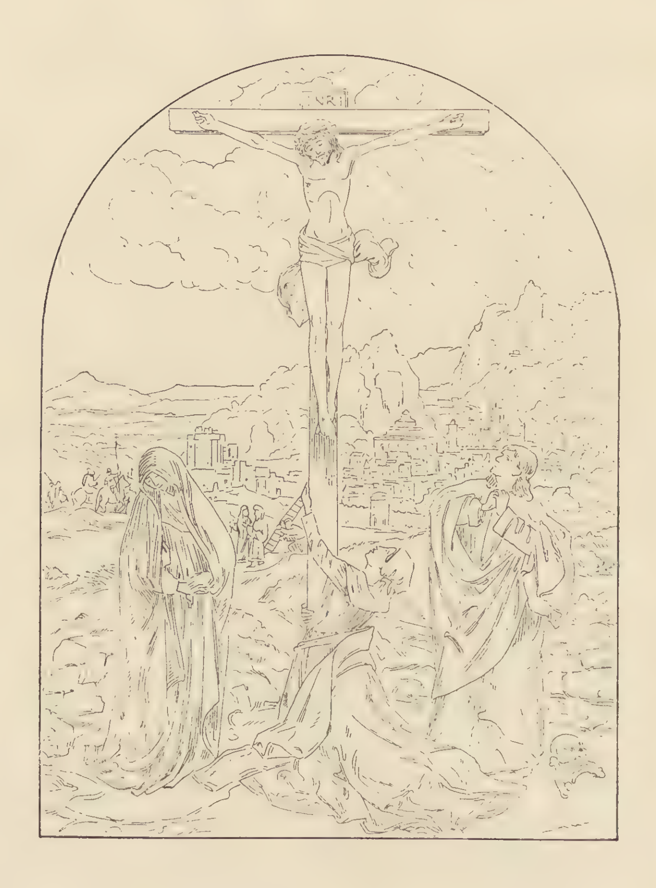
Vente Weber de Hambourg (1912), pl. 34 Maître de la mort de la Vierge. Jésus en croix avec la Vierge et Saint Jean. — *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 20.



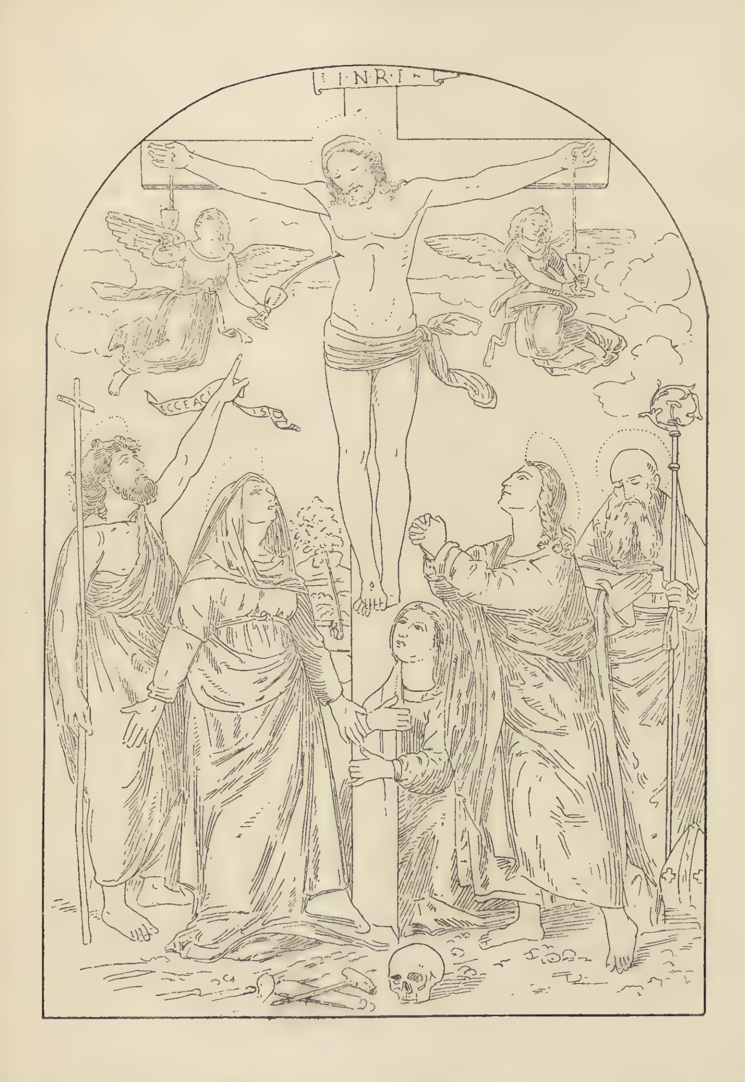


1. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Jésus en croix avec des anges recueillant son sang, Sainte Madeleine, la Vierge et Saint Jean. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, pl. 56, p. 208; E Heidrich, *Niederländ. Malerei*, fig 188.

2. Coll R. Brockebank à Houghton Hall. Memling. Partie inférieure, seule conservée, d'un *Ecce Homo*. — Voll, *Memling*, p. 157.



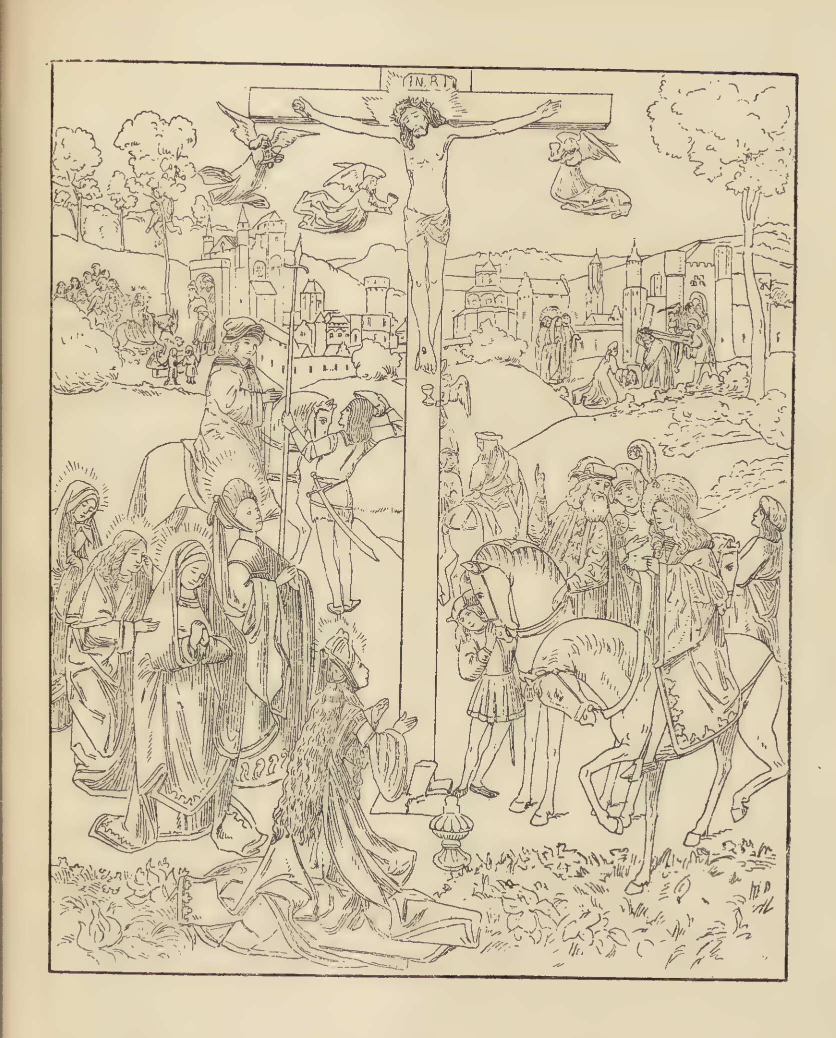
Coll. Liechtenstein à Vienne. Q. Matsys et Patinir. Jésus en croix, avec la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean. — *Meisterwerke niederlændischer Malerei*, pl. 63; *Gazette*, 1902, II, p. 298.



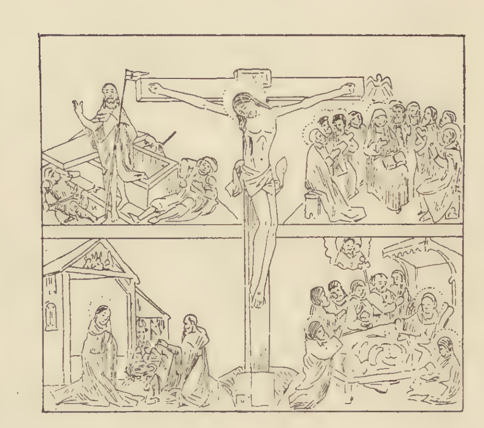
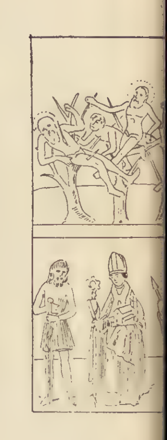
Coll. Santini à Ferrare. Ortolano. Jésus en croix, avec deux anges recueillant le sang précieux, Saint Jean-Baptiste, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean Évangéliste, Saint Jérôme. — *Arte*, 1903, p. 146.

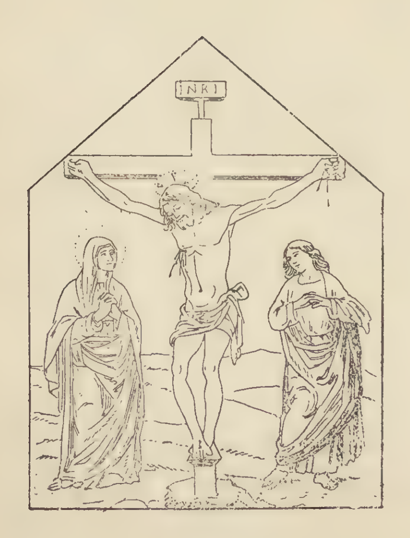


Collection du duc de Norfolk V. et H. Dünwegge. Fragment d'un grand tableau qui représentait la Crucifixion; au premier plan, les soldats jouant aux dés les vêtements de Jésus. — *Early German art*, pl. 10.



Utrecht. Musée archépiscopal. École de Geertgen. Jésus en croix, avec les anges recueillant le Saint Sang, les saintes femmes, la Vierge, Sainte Madeleine, le centurion, etc. Au fond, l'entrée de Jésus à Jérusalem et la montée au Calvaire. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 6.

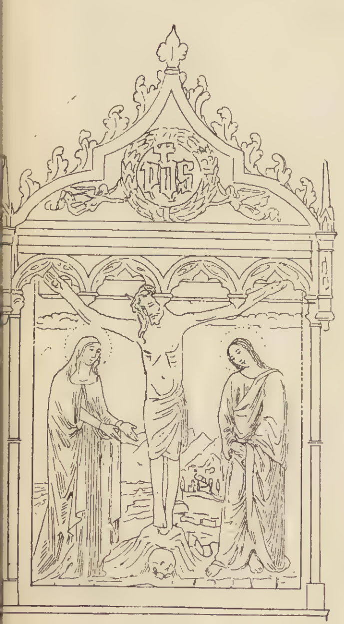






1. Carlsruhe 31. École de Soua
vers 1480. Au milieu, Crucifixion, R
surrection, Pentecôte, Nativité, mo
de la Vierge; à dr., les 10.000 martyr
les Saints Sébastien, Wolfgang et On
phre; à g., mort de Sainte Ursule et
ses compagnes; les Saintes Marguerit
Dorothée et Barbe.

2. Vente Ferroni à Rome (avril 1909
Florentin. Jésus en croix entre la Vier
et Saint Jean.





1. Vente Ferroni à Rome (avril 1909). Ecole ombrienne Jésus en croix, avec Saint Antoine, Sainte Catherine, la Vierge, Saint Jean, Saint François, Saint Barthélemy.

2 S. Feliciano. Sacristie. Niccolo da Foligno. Jésus en croix (stuc) entre la Vierge et Saint Jean. — *Les Arts*, 1907, n. 71.



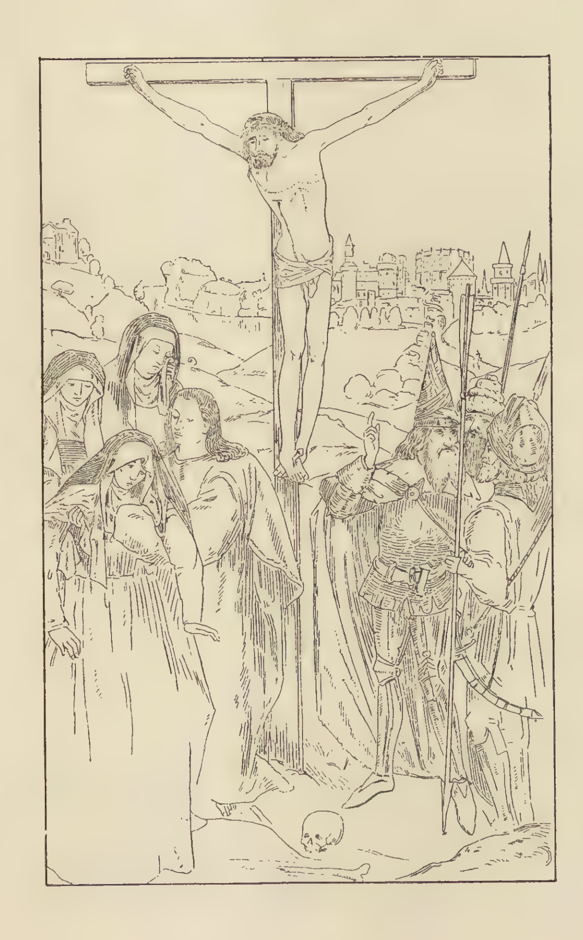
Collection Tucher. École de Leyde. Jésus en croix avec la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean. Autrefois dans les collections Borghèse à Rome et Clary à Vienne. — Dülberg, *Altholländer in Italien*, pl. 29.



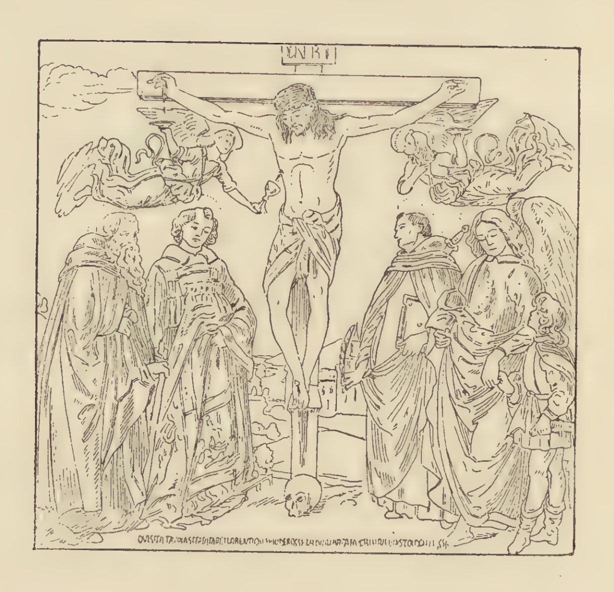
Florence. Uffizi 906. École de Geertgen. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine, le centurion, etc. Au premier plan, un enfant joue avec le crâne d'Adam. — Dülberg, *Frühhollænder in Italien*, pl. 6.



Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École d'Alunno. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean.



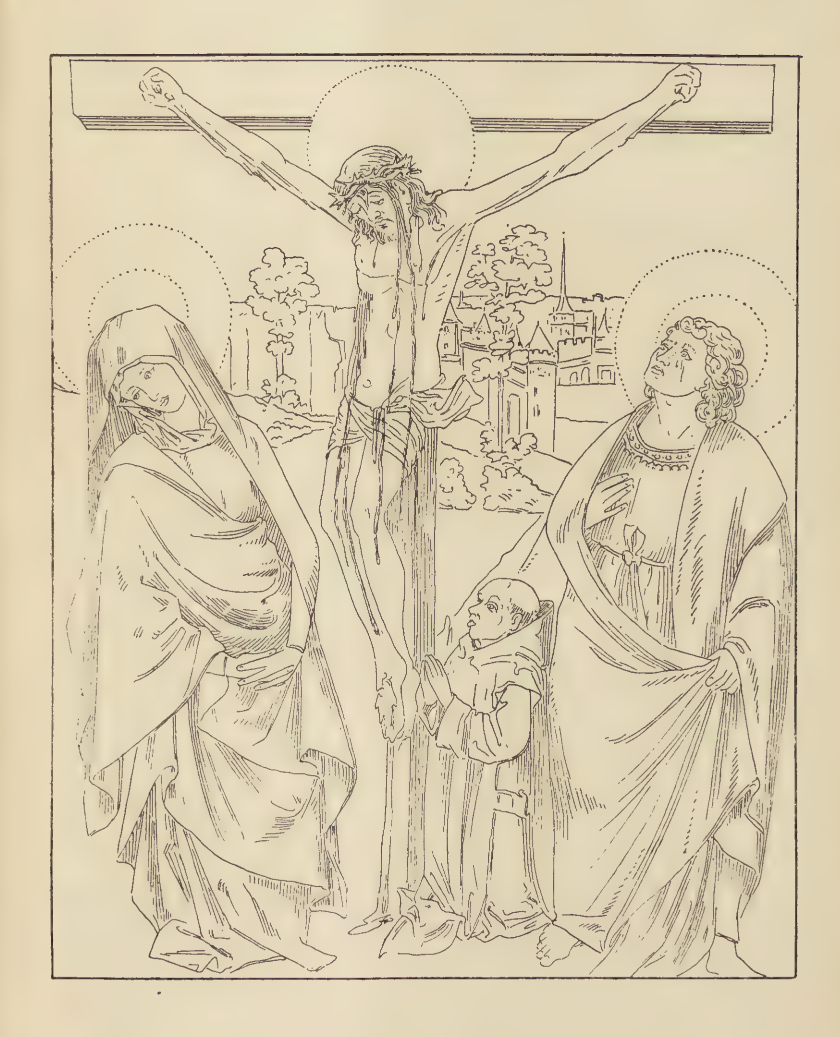
Palais Corsini (Musée National) à Rome. École hollandaise, sous l'influence de Bouts. Jésus en croix, avec la Vierge, Saint Jean, la Madeleine, le centurion. — Dülberg. *Frühholländer in Italien*, pl. 22.



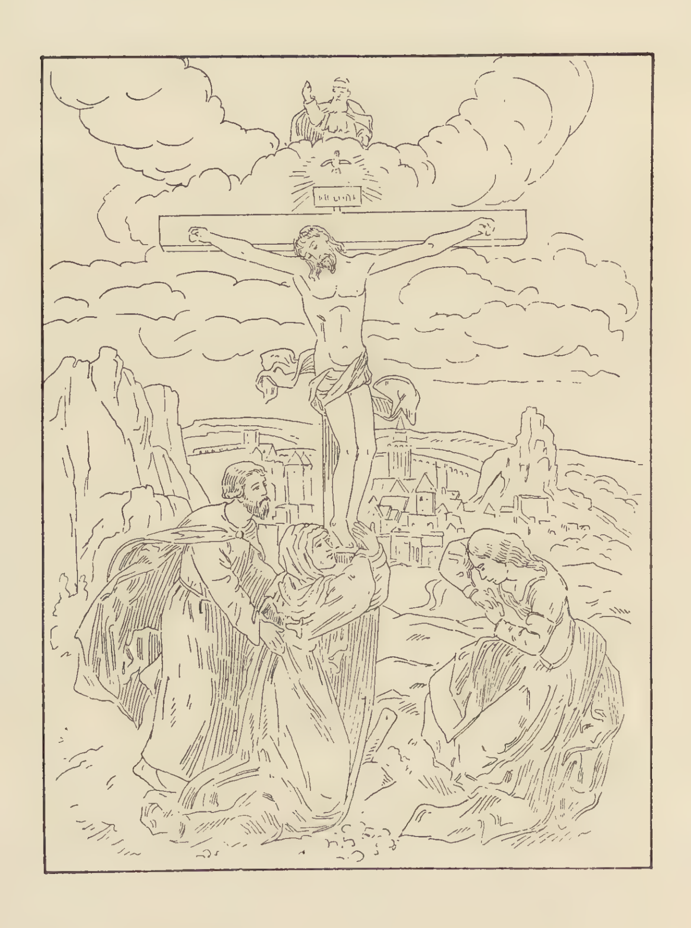


1. Berlin 70 A. Botticini (?) Jésus en croix aver les Saints Antoine, Laurent, Pierre Martyr, l'archange Raphaël et Tobie. Daté 1475.

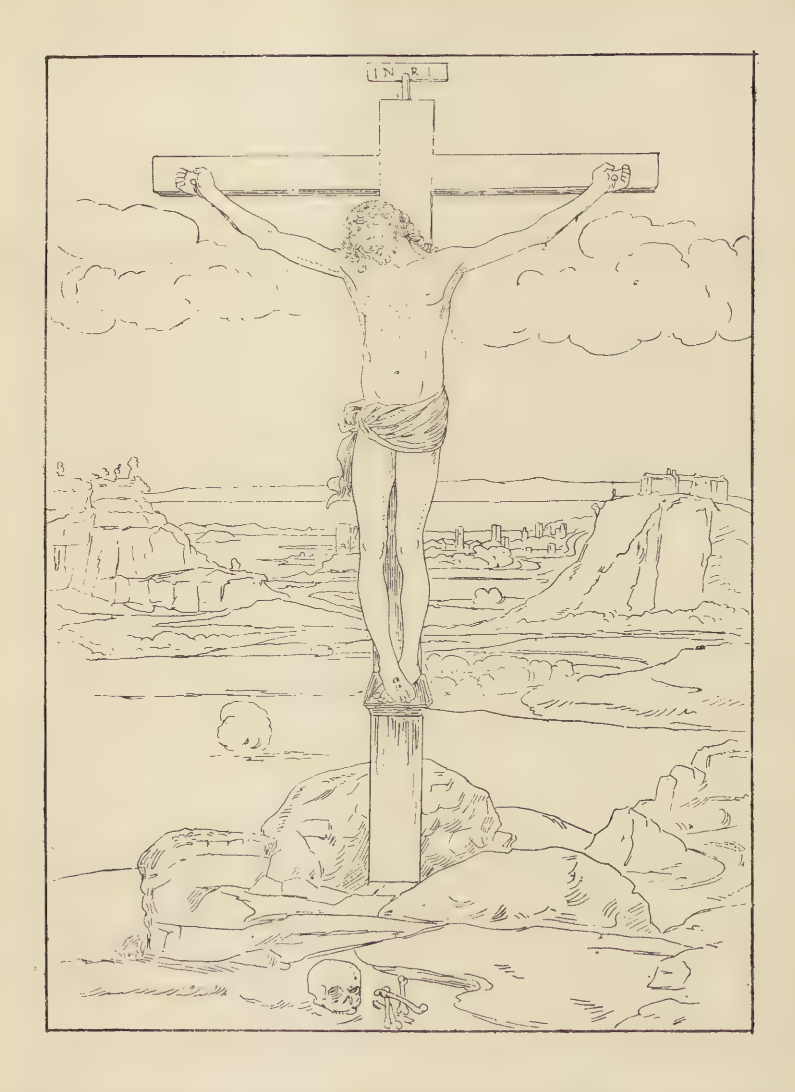
2. Bruges. Pierre Pourbus. Portrait de Jean Termagant. Daté 1551.



Collection Martin Le Roy à Paris. École française. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean et un chartreux. Vient de Dijon. — *Exposition des primitifs français*, catalogue officiel, p. 44; *Coll. Martin Le Roy*, *La Peinture*, pl. XV, p. 61.



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. M. Koffermanns. Jésus en croix, avec Saint Jean, la Vierge et Sainte Madeleine.



Palais Corsini à Florence. Imitateur d'Antonello de Messine. Jésus en croix. — *Les Arts*, 1906, n. 52.





1. Ancienne coll. Crespi à Milan. École de Luini. Jésus en croix avec Saint Jérôme, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean et Saint François. — Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 246.

2. Lyon 95. Attribué à B. Bruyn, Portrait d'homme.





1. Boston. Maître de Saint-Sévérin. Jésus en croix entre les larrons. — Vente Weber (Hambourg), pl. 26, n. 62.

2. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Pourbus le Vieux. Trois portraits.







1. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Au centre, Jésus en croix entre les deux larrons; à g., le chanoine donateur avec les Saints André et Jacques; à dr., l'Annonciation (plus faible). Avant 1909 dans la coll. Flamm à Aix-la-Chapelle. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 224; *Cicerone*, 1912, p. 254.

2. Palais Corsini à Florence. Attribué à A. Pollaiuolo ou à Antonello. Portrait d'homme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 317; Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 126; *Lés Arts*, 1906, n. 52.

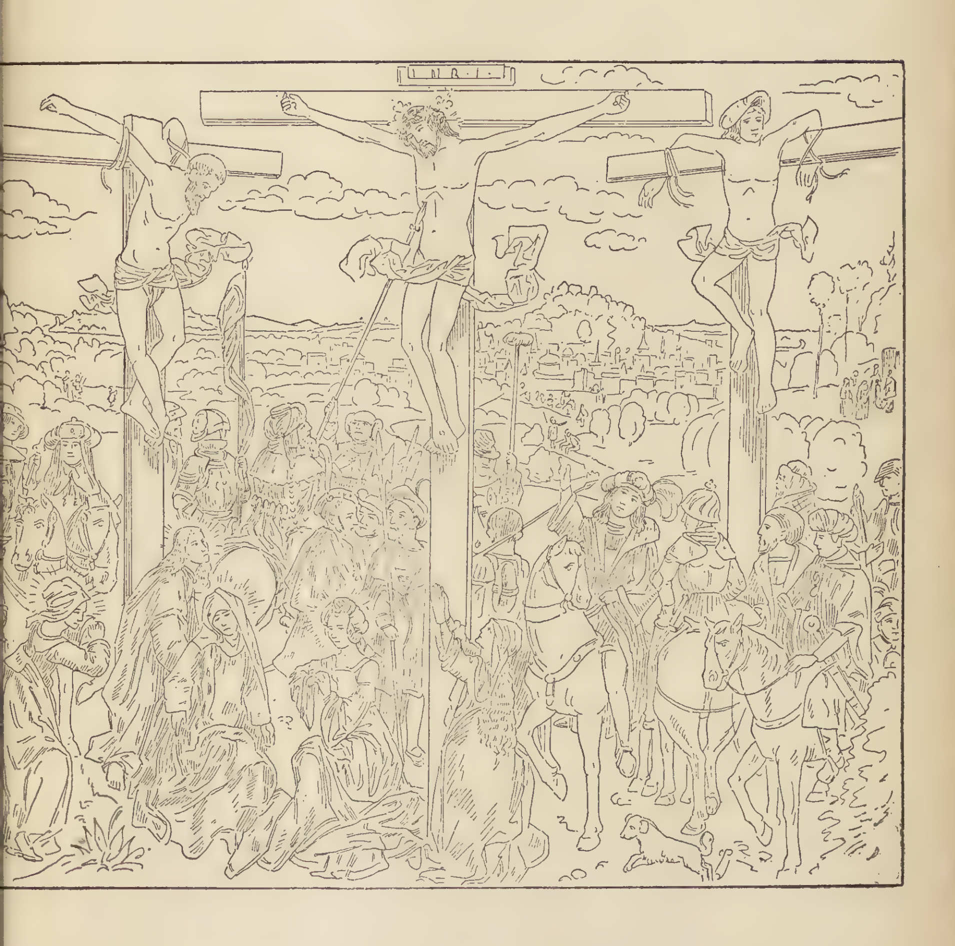


Ermitage 444. Jan van Eyck. Deux volets d'un triptyque, acquis en Espagne par Tatischeff. Jésus en croix et le Jugement dernier. Il existe à Berlin une copie du Jugement dernier par P. Cristus, signée et datée 1452; Waagen attribuait autrefois à P. Cristus les volets de l'Ermitage. — Weale, *Van Eyck*, pl. à la p. 146; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 96.

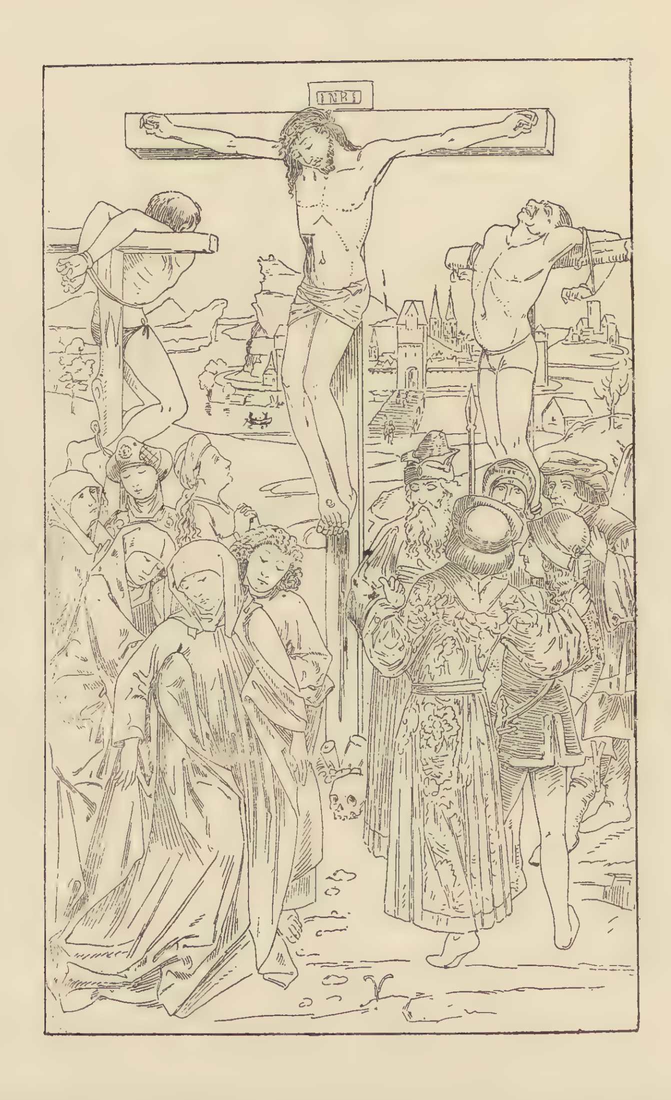


1. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée). Attribué à Engelbrechtsen (1525). Jésus en croix, avec la Vierge, Sain Jean et Sainte Madeleine.

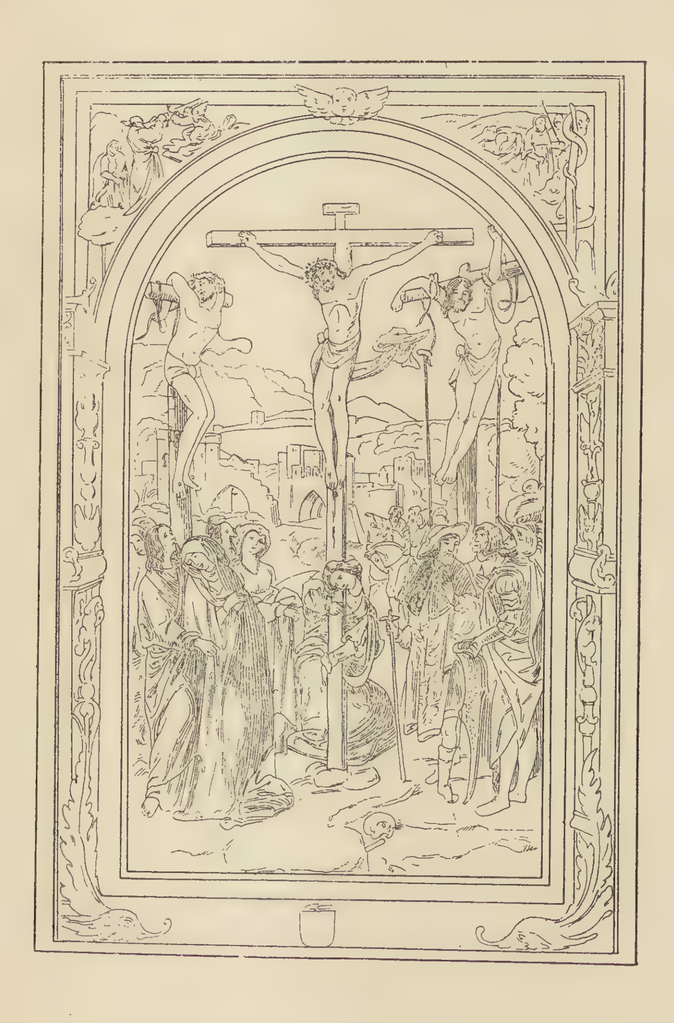
2. Coll. Bissing à Munich. Ecol allemande vers 1535. Portrait d'homme. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 11



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Maître de la Sainte Parenté (*heilige Sippe*). Jésus en croix entre les larrons.



Angsbourg 130. H. Pleydenwurff (?). Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, Sainte Madeleine, le centurion, etc.



Utrecht. Musée archépiscopal. C. Engelbrechtsen (?). Jésus en croix. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 11.

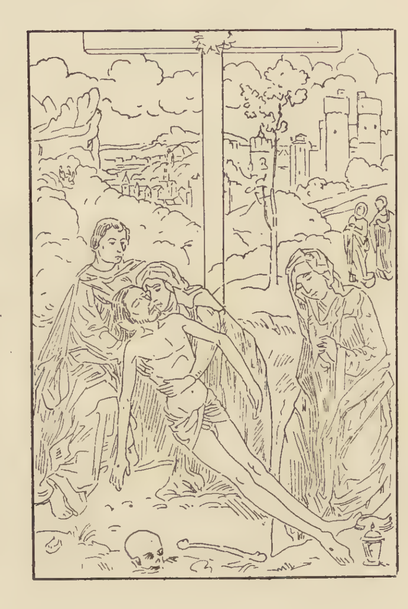


Utrecht. Musée archépiscopal. Jacob van Amsterdam (Oostsanen). Tableau en 7 compartiments : au milieu, la Crucifixion ; à g., Jésus au jardin des Oliviers, Pilate se lavant les mains, Jésus présenté au peuple ; à droite, la montée au Calvaire, la déposition de la croix, la mise au tombeau. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 9.



Vérone. École de Lucas de Leyde. Jésus en croix. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 36.



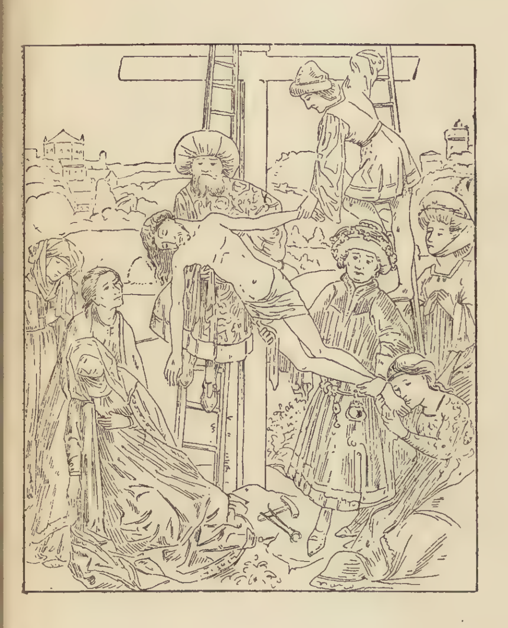






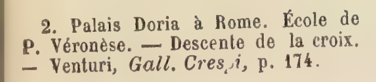
1. Vente Otlet (19 déc. 1902). Écol de Rogier. Descente de la croix; à g. Jésus a la colonne; à droite, la monté au Calvaire. 1,10 × 1 67.

2. Vente Odiot (4 mars 1890). Écol flamande. Portrait d'une jeune femm nommée Agnès, âgée de 33 ans.



1. Vente Centurione (27 avril 1903). École flamande. Descente de la croix. 78 × 63.





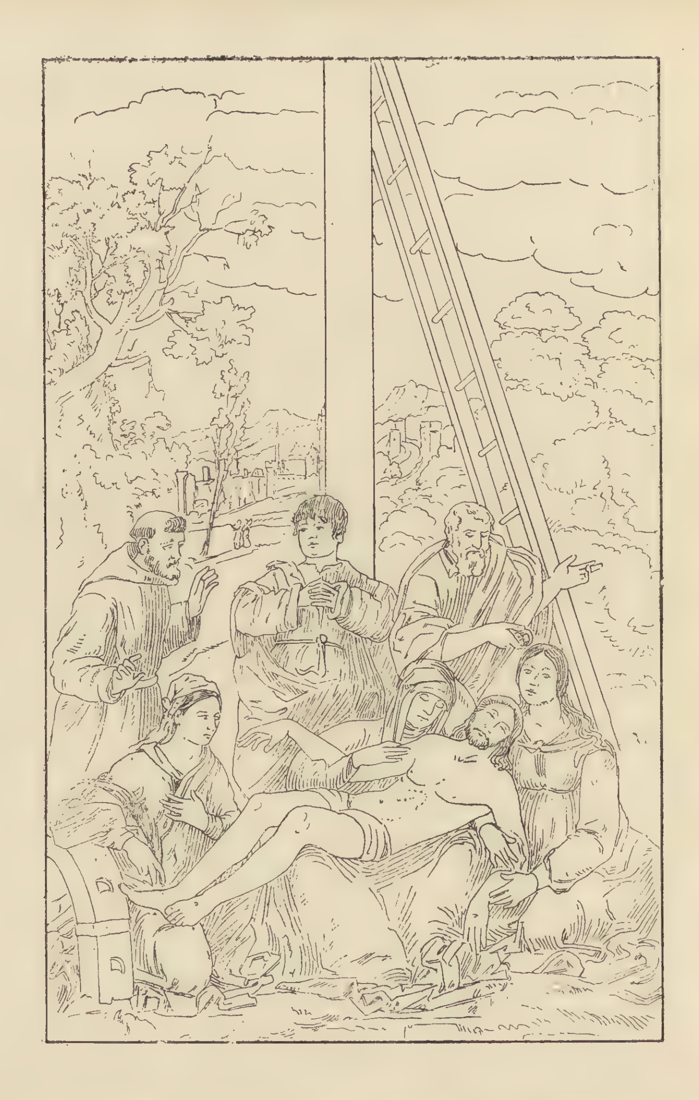
2. Palais Doria à Rome. École de P. Véronèse. — Descente de la croix. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 174.



Coll. Edward Wood. Maître (colonais) de Saint Barthélemy. Descente de la croix. — *Early German art*, pl. 9; *Burl. Mag.*, IX, p. 258; *Zeitschr. für christliche Kunst*, 1900, XIII, pl. 2.



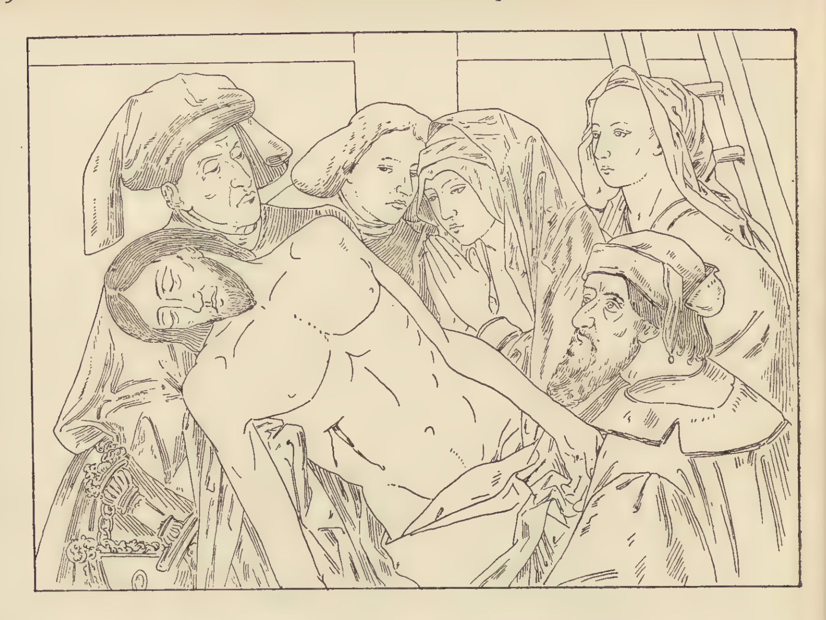
Autrefois chez Boehler à Munich. Maître des figures de femmes à mi-corps. Descente de la croix.



Coll. Santini à Ferrare. Ercole di Roberti et Bastiano Filippi. Descente de la croix, en présence de S. François, de Ste Catherine, des S. Jean et Nicodème. — *Arte,* 1903, p. 136.



Collection Fr. Anthony White. École allemande. Descente de la croix et lamentation sur Jésus. — *Early German art*, pl. 40.





1. Lisbonne, palais (jadis) royal H. van der Goes (?). Lamentation su Jésus Très nombreuses répliques; l'ori ginal paraît perdu. — *Arundel Club* 1906, pl. 2; Fiérens-Gevaert, *Primitif flamands*, t. II, pl. à la p. 92 (exem plaire du Musée de Tournai.

2. Lyon 207. Imitation du même ori ginal.



Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École flamande. Joseph d'Arimathie soutient le corps de Jésus, en présence de la Vierge, de Saint Jean et de Sainte Madeleine.



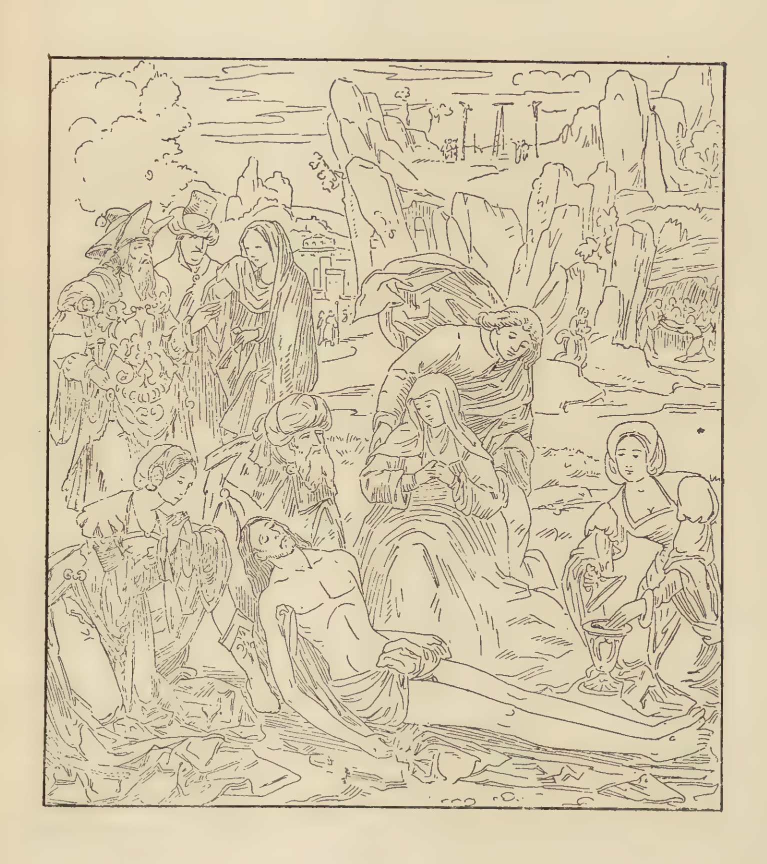
Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Ludov. Mazzolino de Ferrare. Le corps de Jésus est soutenu par la Vierge et Saint Jean; à ses pieds est Sainte Madeleine; au second plan, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Signé et daté 1526. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 39.



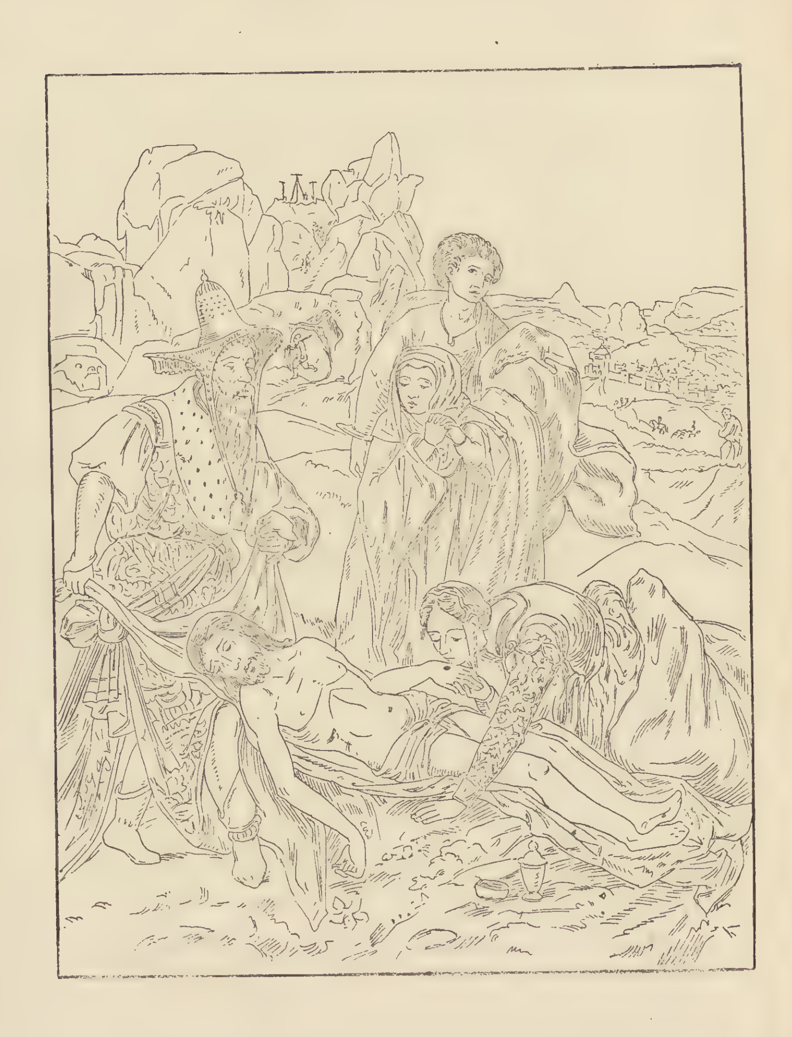
Coll. Tucher. École de Leyde vers 1510. Le corps de Jésus est soutenu par Saint Jean; auprès de lui, la Vierge en prière et Sainte Madeleine en pleurs. Autrefois dans les coll. Borghèse à Rome et Clary à Vienne. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 30.



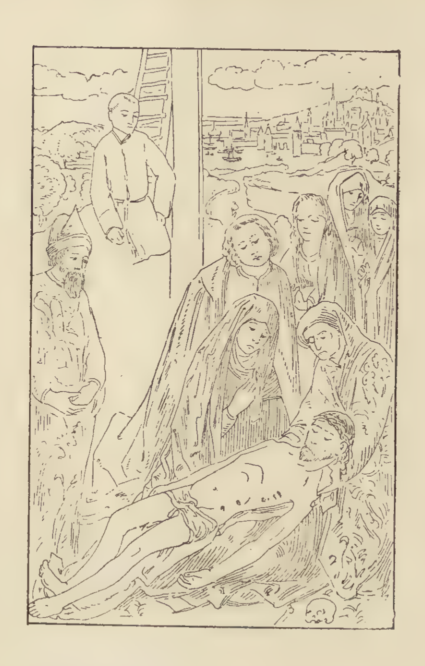
Utrecht. Musée archépiscopal. Jacob van Amsterdam (Oostsanen). A g. de Jésus, Joseph d'Arimathie et Nicodème; à droite, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean et deux saintes femmes. Au fond, scènes de la Passion et Résurrection. — Lülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 10.



Vente Haro (1911), n 127 (1,22 × 1,11). Attribué à Engelbrechtsen. Autour de Jésus mort sont Sainte Madeleine, Joseph d'Arimathie, la Vierge soutenue par Saint Jean et deux saintes femmes; au second plan, une sainte femme avec Joseph d'Arimathie et Nicodème.



Collection Claudius Côte à Lyon. École française vers 1500. Autour de Jésus mort sont Joseph d'Arimathie, la Vierge soutenue par Saint Jean et Sainte Madeleine. — *Les Arts*, 1906, n. 59.



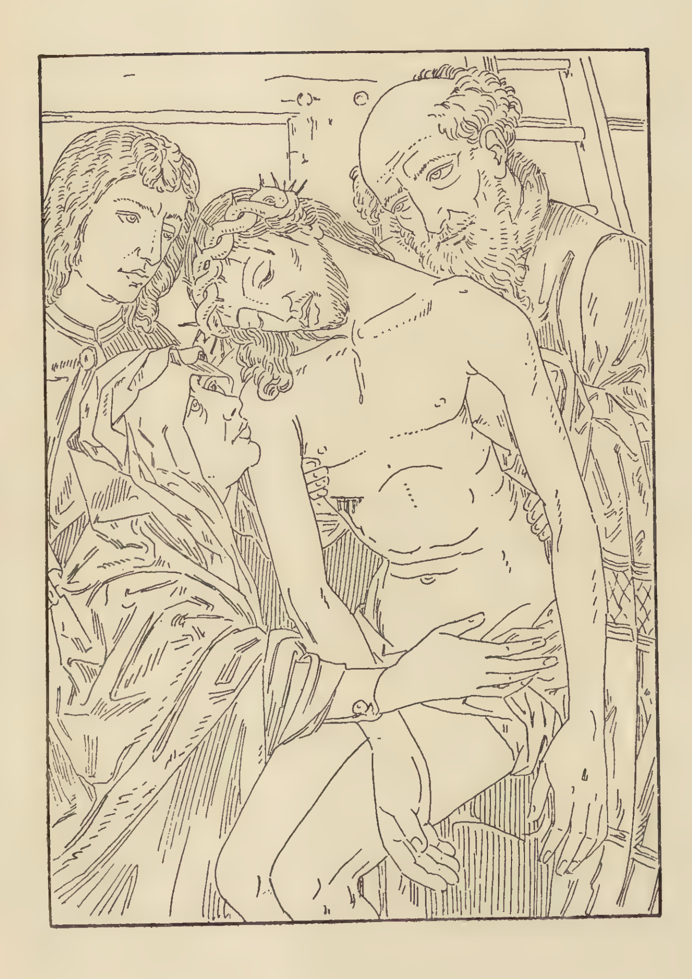


1. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Bruges. Jésus, la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine, trois saintes femmes et Joseph d'Arimathie.

2. Coll. Maurice de Rothschild à Paris. Rogier van der Weyden (?). Portrait de femme que l'inscription (en haut à g.) qualifie de *Persica Sibylla* (cf. *Rép.*, t. II, p. 144). Autrefois chez Licio Odescalchi et chez Adolphe de Rothschild. — Vente C. J. Nieuwenhuys, 4 mai 1883, avec phot.



Coll. Martin Le Roy. École de Harlem. Jésus mort entouré de Sainte Madeleine, la Vierge soutenue par Saint Jean, deux saintes femmes; au second plan, Nicodème et Joseph d'Arimathie; au fond le Calvaire. Une ancienne réplique de ce tableau était à Paris, en 1913, chez Mme de Yturbe, avenue du Bois de Boulogne.



Vente Zelikine (8 mai 1908), n. 285. École flamande (de Tournai ?). Jésus mort soutenu par la Vierge et Joseph d'Arimathie ; à gauche, S. Jean.



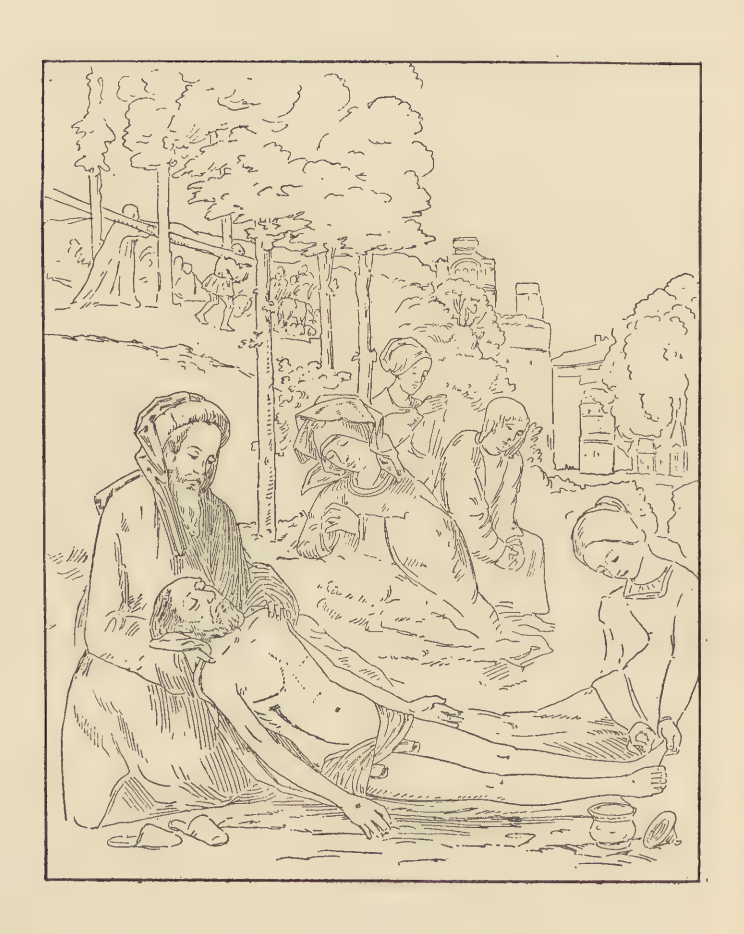
Florence. Pitti 164. Pérugin. Jésus est soutenu par Joseph d'Arimathie; autour de lui, Saint Jean, Nicodème, la Vierge, plusieurs saintes femmes, etc. Signé et daté 1495. Au Louvre de 1799 à 1815. — Williamson, *Perugino*, p. 44; Venturi, t. VII, 2, fig 409; *Arte*, 1901, p. 105.



1 Coll. Brocklebank à Houghton Hall. École hollandaise. Jésus mort avec Saint Jean, la Vierge, Sainte Madeleine et une religieuse en prière.

2. Galerie Helbing 1913 (*Mittheil.*, p. 155). Maître hollandais vers 1550. Portrait de jeune femme.





Palerme. École hollandaise vers 1510. Jésus soutenu par Joseph d'Arimathie; à ses pieds, Sainte Madeleine; plus loin, la Vierge, une sainte femme et Saint Jean. — Dülberg, *Frühhollaender in Italien*, pl. 15.



Padoue. Domenico Veneziano dit Campagnola (?). Jésus mort est soutenu par Saint Jean; à ses pieds, Sainte Madeleine; plus loin, la Vierge soutenue par deux saintes femmes; au fond, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Tableau fort endommagé et repeint. — Crowe et Cavalc., éd. Borenius, t. III, p. 268.



Turin Attribué à Engelbrechtsen. Jésus est soutenu par Joseph d'Arimathie; autour de lui, la Vierge, Saint Jean, Nicodème. Sainte Madeleine. An fond, le Calvaire. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 16.



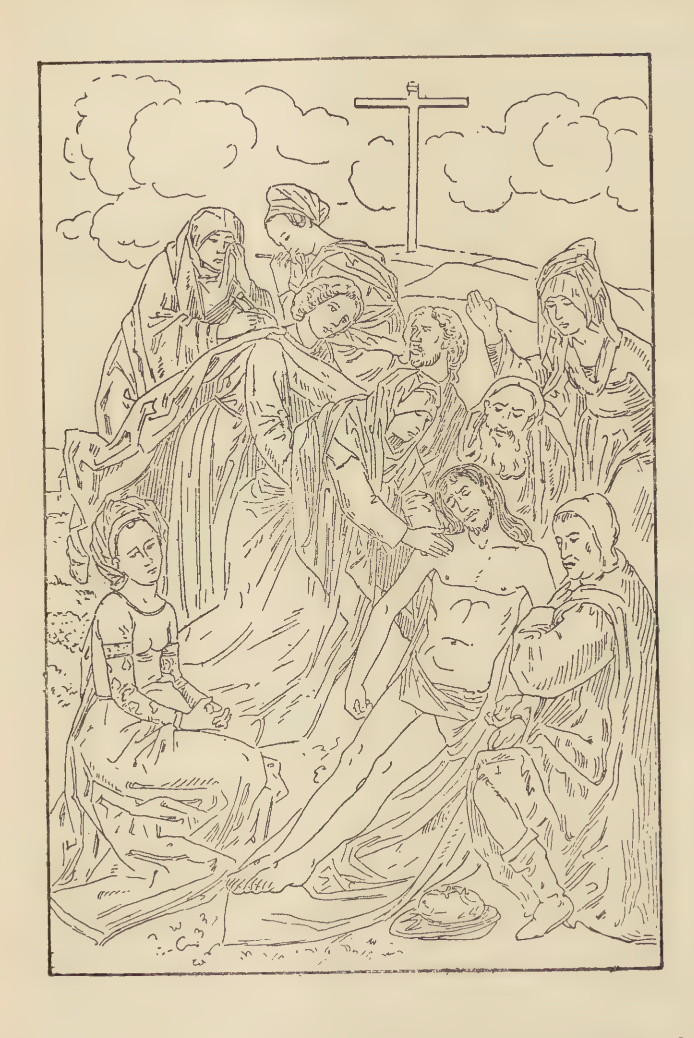


1. Bruges. Ecole flamande (de Rogier). Portrait de Philippe le Bon. On en connaît plusieurs répliques.

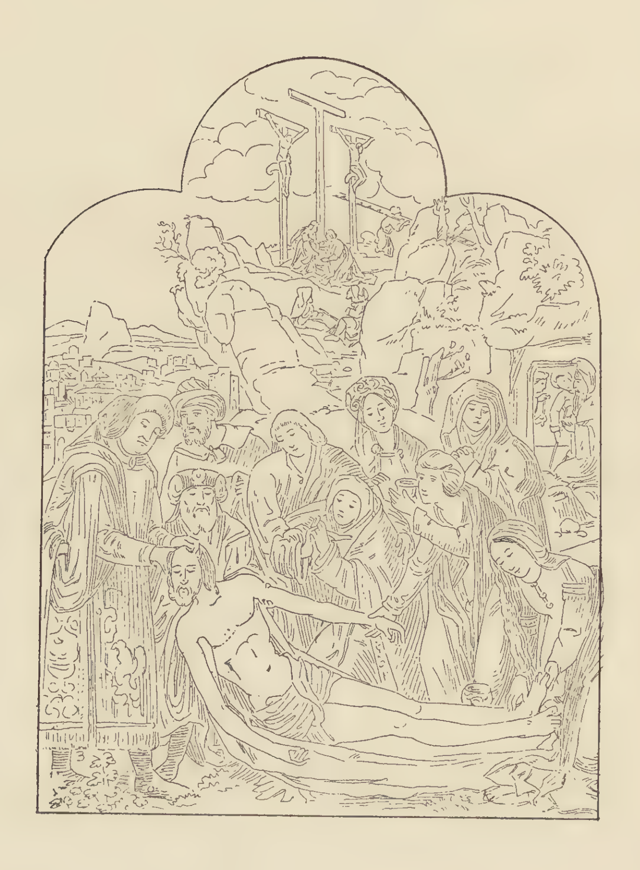
2. Liverpool. École de Westphalie. Jésus soutenu par S. Jean avec la Vierge, trois saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Au fond, la Résurrection. — *Early German art*, pl. 7.



Autrefois chez Crespi à Milan. Gaudenzio Ferrari. Jésus mort soutenu par Sainte Madeleine et Saint Jean ; au second plan, la Vierge, trois saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 270.



Vienne 629. H. van der Goes (?). Autour de Jésus sont groupés Ste Madeleine, la Vierge soutenue par S Jean, trois saintes femmes, Joseph d'Arimathie, Nicodème et un troisième personnage. Aussi attribué à Memling, ce tableau formait autrefois un diptyque avec *Adam et Eve* (plus haut, p. 4); une Ste Geneviève (Vienne, n. 630) était peinte à l'extérieur. — *Museum*, VII, 85; E. Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 73.



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Imitation flamande du grand tableau de Q. Metsys à Anvers; mêmes personnages (voir plus haut, t. II, p. 486).





1. Vente Müller (Amsterdam), 30 avril 1907. Attribué à Cornelis Engelbrechtsen. Jésus mort soutenu par Saint Jean ; à l'entour, la Vierge, Sainte Madeleine et deux saintes femmes. Au fond, le Calvaire.

2. Palais Corsini à Florence. Rid. Ghirlandajo. Portrait de jeune homme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 314 ; *Les Arts*, 1906, n. 52.





1. Chez les héritiers du duc de Varano à Ferrare (duc Francesco Massari Zavaglia). Ercole Grandi (?). Jésus mort soutenu par la Vierge; à l'entour, Ste Madeleine, S. Jean, S. François et S. Bernardin. Lunette d'un grand tableau aujourd'hui à la National Gallery, n. 1119, autrefois chez le marquis Strozzi à Ferrare (attribué aussi à L. Costa). — *Arte*, 1905, pl. à la p. 136; Cr. et Cav., éd. Borenius, t. II, p. 260, n. 3.

2. Vente Pacully, mai 1903, n. 2 (21 × 18). G. David (?) La Vierge embrasse son fils mort. Autrefois dans la collection Séb. de Bourbon; exposé à Bruges (n. 218). Nombreuses répliques, entre autres à Montpellier; on croit que l'original avait passé en Espagne (cf. *Rép.*, t. II, p. 476 et Bodenhausen, *G. David*, p. 191).

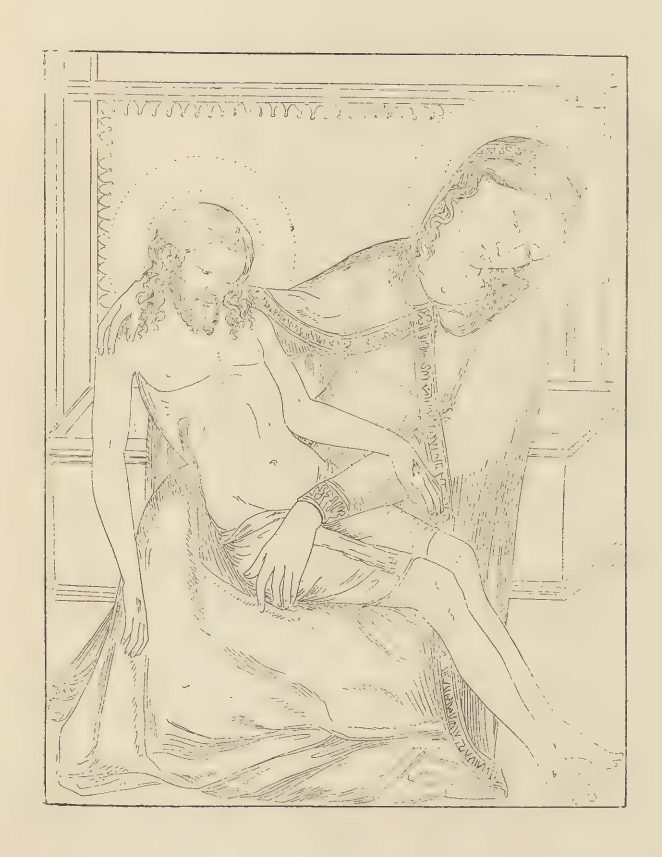


1. Florence. Académie 56. Pérugin. Jésus mort sur les genoux de la Vierge, entre Saint Jean et Sainte Madeleine. Au second plan, Nicodème et Joseph d'Arimathie. Chef d'œuvre peint vers 1493. — Williamson, *Perugino*, pl à la p. 26; Venturi, t. VII, 2, fig. 384; *Gazette*, 1901, II, p. 87.

2. Glyptothèque de Ny Carlsberg. Titien. Portrait d'homme.



San Pietro d'Orzio. Bart. Veneto. Jésus mort sur les genoux de la Vierge. — Venturi. *Gall. Crespi*, p. 92.



Coll. Martin Le Roy à Paris. Lippo Memmi (?). Jésus mort sur les genoux de la Vierge. Autrefois chez Gavet. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 1.



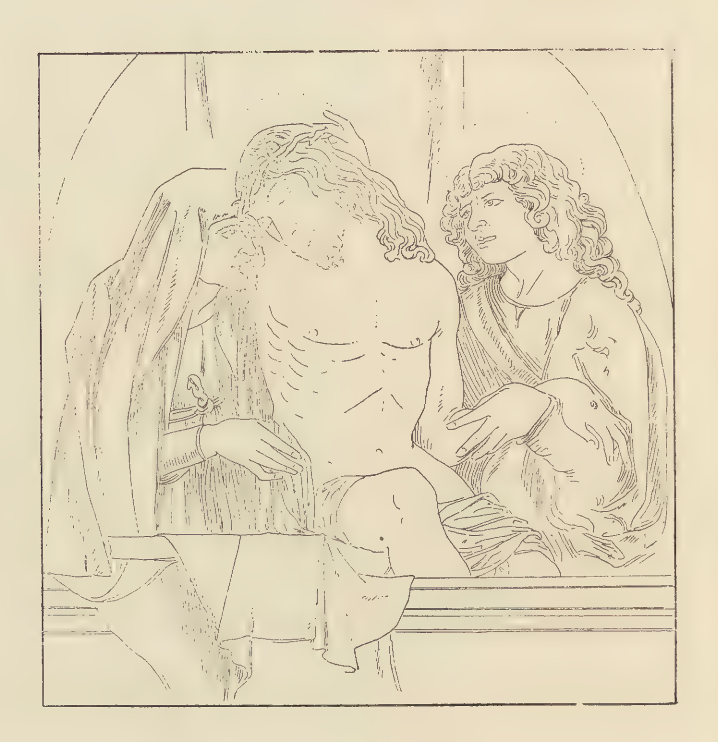
Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Attribué à Bronzino. Jésus mort sur le genoux de la Vierge. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 34,





, Venise. Musée Correr, XVI, 10. ïmo Tura. Jésus mort sur les genoux la Vierge, qui lui baise la main. fond, le Calvaire et deux exécuteurs oignant avec des échelles. — Laf. ıt., *Venise*, pl. à la p. 258; Cr. ;, éd. Borenius, II, p. 227.

. Autrefois chez Lizé à Rouen. Atué à Moralès. La Vierge soutenant fils mort.





1. Coll. Nevin, puis vente Ferroni Rome (avril 1909), et dans la col Lazzaroni à Paris. Crivelli. Jésus mo supporté par la Vierge et Saint Jea Très restauré.

2. Brera. Bramantino. Jésus mor — *Arte,* 1903, p. 393.



Berlin 534 A. Atelier de Rogier. Partie centrale d'un triptyque de la Vierge. Jésus sur les genoux de sa mère, entre S. Jean et Joseph d'Arimathie; dans le cadre, statues de S. Jean et de S Matthieu. Copie d'un des premiers tableaux du maître, lequel appartenait à Isabelle la Catholique; le panneau central et le volet gauche (Vierge et S. Joseph) se sont retrouvés récemment dans la sacristie de la cathédrale de Grenade; le volet droit (Jésus apparaît à sa mère) était récemment dans le commerce (vendu 750.000 fr. à New-York, janvier 1916). La copie de Berlin, donnée par Martin V au roi Jean II en 1145, était au couvent de Miraflores près de Burgos, d'où Charles Quint l'emporta pour lui servir d'autel de voyage. Rendue à Burgos, elle fut enlevée, sous le premier Empire, par le général d'Armagnac et passa plus tard dans la collection du roi Guillaume de Hollande. Berlin l'acquit en 1850 à la vente de cette collection. — Lafond, *Roger van der Weyden*, p. 4; *Gazette*, 1908, II, p. 300 (tableau de Grenade).





1. Séville. Sacristie de la cathédrale. Juan Nuñez (signé). Jésus mort sur les genoux de la Vierge, entre S. Michel et S. Laurent A g., le donateur. — Woermann, *Geschichte der Malerei*, t. II, fig. 241.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. Cariani. Portrait d'un vieillard. Signé.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Marco Marziale. Jésus mort est soutenu par la Vierge; à ses pieds, Sainte Madeleine: à l'entour, des saintes femmes, Nicodème, Joseph d'Arimathie et d'autres personnages. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 332.

2. Coll. du grand-duc Constantin. Attribué à Pontormo (?). Portrait d'une dame en Madeleine. — Weiner, *Coll. russes*, p. 30.





1. Gand. École de Bruges (?) Jésus mort soutenu par deux anges. — Vente Somzée, mai 1904, n. 548.

2. Budapest 178. Attribué à Giorgione, Pontormo ou Pacchia. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 141.





1. New York. Carpaccio. Jésus mort entre Saint Jérôme et le prophète Isaïe. Signé *Andreas Mantinea*, comme un autre Carpaccio à Berlin. — Vente Abdy, 5 mai 1911, n. 92; *Burl. Mag.*, XIX, p. 144; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 158, fig. 63.

2. Padoue. Mantegna (Giambono, suivant Berenson). Jésus mort. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 57; Knapp, *Mantegna*, p. 156.





1. Vente Helbing, 9 mars 1911. École de Bavière. Jésus mort assis sur un tombeau, entouré d'anges; la Vierge lui baise la main. A gauche, donateurs. Daté 1484. Autrefois dans la collection Sepp à Munich. — *Monatshefte*, 1910, p. 428.

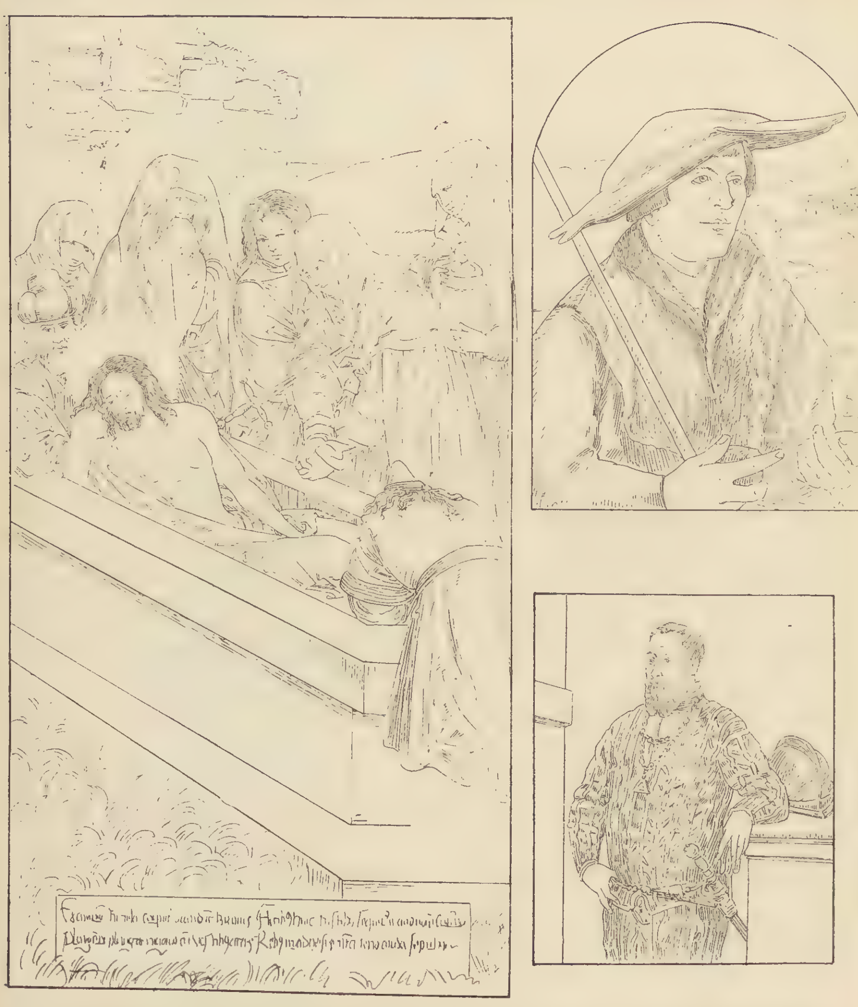
2. Vienne. École de Pacher. Jésus mort (homme de douleurs) au milieu de rinceaux. — *Cicerone*, 1911, p. 165.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Colmar. Mise au tombeau.

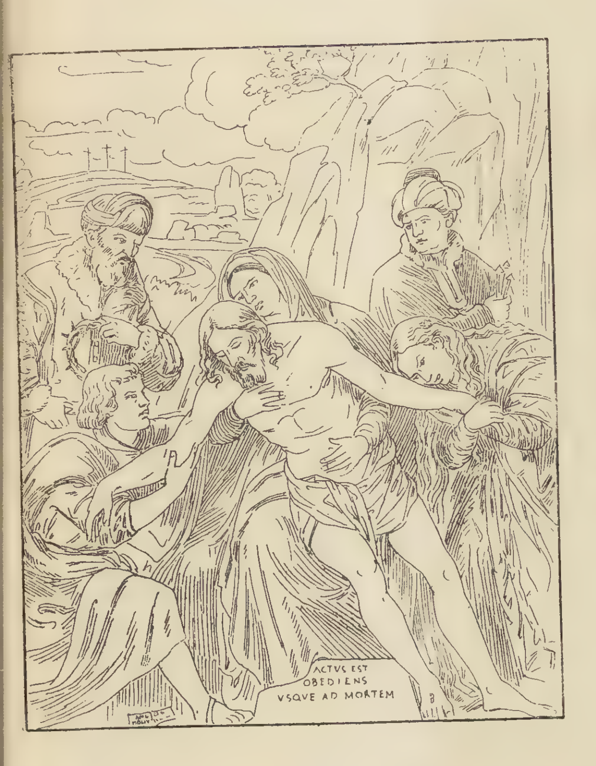
2. Vente Kremer (2 juin 1913. n. 1). Bronzino. Portrait d'Eléonore de Tolède.



1. Stuttgart 31. B. Strigel (?). Mise au tombeau. Le sein de la Vierge est percé d'une épée. Au-dessous, inscription en vers latins. Tableau très restauré.

2. Autrefois dans une collection à Trèves. Scorel. Portrait d'un géomètre. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1913, p. 34.

3. Collection Th. Davis à Newport. Moroni. Portrait d'un homme de guerre. — *Rassegna*, 1911, p. 122.





1. New-York Moretto. Mise au tombeau. Daté 1554. — Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 478; Vente Weber, pl. 41, n. 128.

2. Coll. de Sir Hubert Thompson à Londres. École flamande. Volet d'un diptyque. Mise au tombeau.





1. Coll. de Bissing à Munich. École de Schaffner. Jésus desccend aux Enfers pour délivrer les patriarches; derrière lui, Adam et Eve. — *Münchener Jahrbuch,* 1910, p. 5.

2. Dublin 21 Maître des portraits Holzhausen (à Francfort). Aussi attribué à Melchior Feselen. Portrait de Catherine Knoblauch. — *Early German art,* pl. 12.



Vente Lippmann (1912), pl. 22, n. 44 (haut., 63). Maître de Messkirch. Résurrection de Jésus. Autrefois chez Humphry Ward à Londres. — *Early German art*, pl. 35.

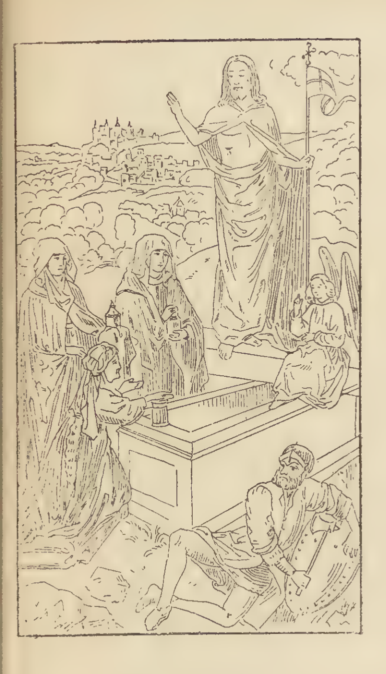






1, 2. Donaueschingen 4. Ecole de Memling. Diptyque. Jésus portant sa croix et Jésus sortant du tombeau.

3. Vente Dollfus (avril 1912, n. 46). Bronzino. Portrait d'Anna Strozzi.



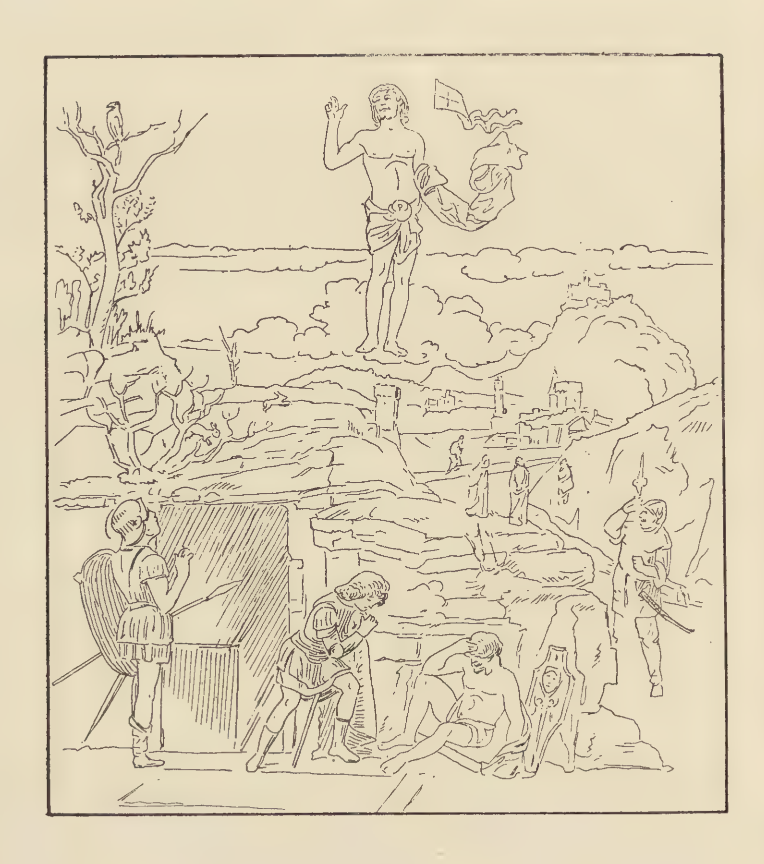




1. Autrefois chez Boehler et chez Theob. Heinemann à Munich. Réplique partielle du tableau d'Hubert van Eyck à Richmond (*Rép.*, I, p. 469). Jésus sortant du tombeau. — Wea'e et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 74.

2. Coll. Brancacci, puis chez Sedelmeyer à Paris. Attribué à Titien. Portrait d'un noble vénitien. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, p. 73.

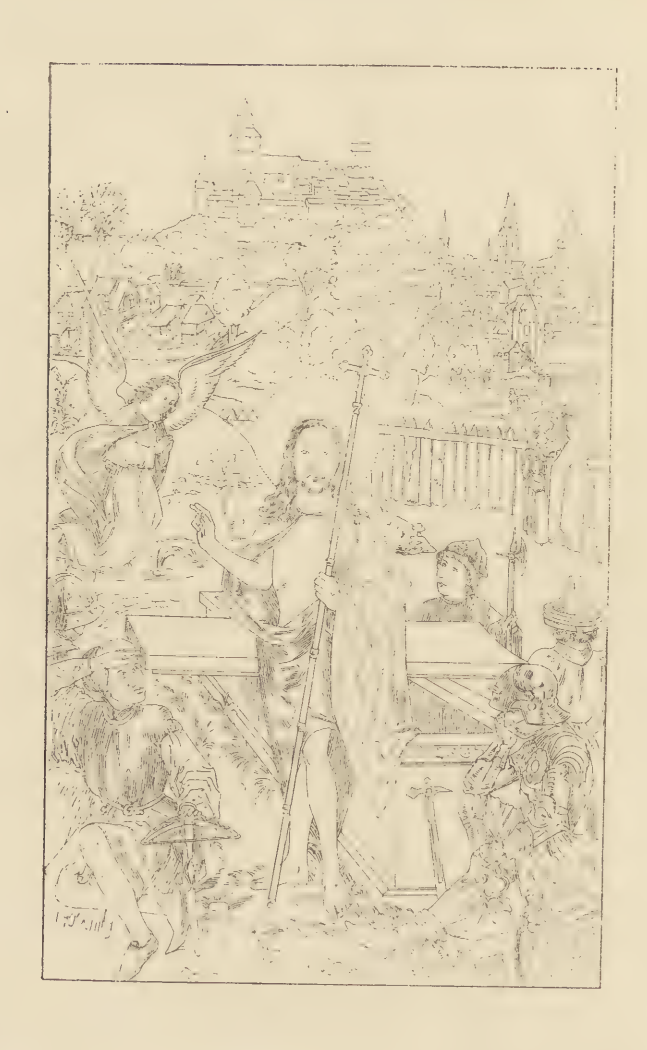
2. Autrefois chez Kohlermann. Maître des figures de femme à mi-corps. Jeune musicienne avec vieillard. Alégorie de la Séduction ?).



Coll. Roncalli à Bergame. Bart. Veneto. Résurrection de Jésus; en bas, les gardiens du sépulcre vide. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 93.



Stuttgart 442. Paris Bordone (signé). Résurrection de Jésus. Provient de l'église S. Chiara à Murano et de la coll Barbini-Breganze. Tableau fortement restauré.



Augsbourg 131. Pleydenwurff. Résurrection de Jésus. A droite, trois saintes femmes s'approchent; en bas à droite, la donatrice. Provient de Nuremberg.




Utrecht. Musée archépiscopal. Cornelis Engelbrechtsen (vers 1525). Passion et Résurrection de Jésus. — Dülberg, *Frühollænder in Utrecht*, pl. 11-13.



Spire. Chapelle de l'évêché. Ecole du maître de la Vie de Marie. La Transfiguration. — *Formenschatz* (Munich), 1908, pl. 54.







1. Vente Weber (1912), pl. 35, n. 89. Jan van Scorel. Apparition de Jésus en jardinier à Sainte Madeleine. A droite et à gauche, dévots donateurs.

2. Oldenbourg. Sebastiano del Piombo. Trois portraits. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 149.





1. Loreto. Sacristie de la Cure. L. Signorelli. Jésus et Saint Thomas. — Venturi, t. VII, 2, fig. 257.

2. Vente Dollfus avril 1912), n. 90. École flamande. Portrait de femme.





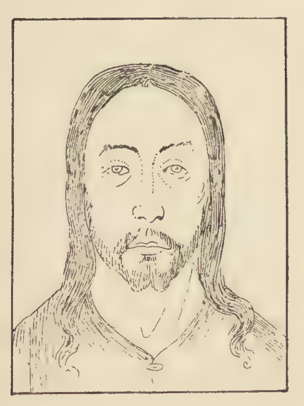




1. Chez Steph. Bourgeois à Paris en 1910. Albert Bouts (?). Petit triptyque. Rencontre de Joachim et de Sainte Anne (?); la Vierge en prière; apparition de Jésus à sa mère. Au fond, le Calvaire, des anges portant les instruments de la Passion, etc.

2. Coll. du Marquis de F., vente du 13 mai 1909 à Paris (27 × 20). Attribué à Bourdichon. Portrait de François Ier.





1. Berlin. Maître de la Vie de Marie. Ascension de Jésus. Autrefois à Schleissheim, puis chez Weber à Hambourg. — Vente Weber, pl. 5. n 13; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 223.

2. Dijon. Palais de justice. Esquisse au revers du Christ donné plus haut (p. 178), d'après H. van Eyck. — *Rev. archéol.*, 1913, I, p. 146.



1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail de l'ascension de Jésus. — Cr. et Cavalc., éd. Hutton; t. III, pl à la p. 118 (avec le bas de la composition); R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 116.



2. National Gallery. Titien. Portrait de l'Arétin. — *Arte*, 1905, p. 387.





1. Louvre (juillet 1913). Centre d'un triptyque de Rogier van der Weyden, ayant appartenu à Lady Theod. Guest. Jésus entre la Vierge et Saint Jean l'Evangéliste. — *Arundel Club*, 1906, pl. 14; *Rev. archéol.*, 1913, II, p. 285; *Gazette*, 1913, II, p. 261.



2. Vente Paculty, n. 48. Pedro de Cordova. Jésus bénissant les saintes femmes. Signé et daté 1475 (le plus ancien tableau espagnol signé?).



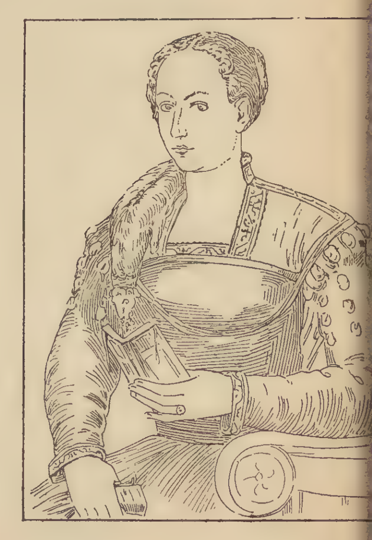


1. Hambourg. M. Schaffner. Tableau funéraire de Sébastien Welling, bourgmestre de Stuttgart. Signé et daté 1535. — Vente Weber, pl. 15, n. 39.

2. Munich 99. D'après Hubert van Eyck (original à Berlin ?) Jésus de type byzantin (cf. plus haut, p. 284). — Durand Gréville, *Van Eyck*, p. 106.







1. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée). Flamand italianisant, d'après H. Van Eyck. Jésus bénissant.

2. Coll. Liechtenstein à Vienne. Q. Metsys. Portrait prétendu de l'évêque Gardiner. Provient des coll. Wilson (1881) et Secrétan (1889). — *Meisterwerke nierderl. Malerei*, pl. 62 ; *Museum*, VII, pl. 17 ; *Gazette*, 1904, II, p. 277 ; *Revue de l'Art*, 1902, II, 180 ; E. Heidrich, *Altnierderl. Malerei*, fig. 113.

3. Vente Dollfus, n. 74. Sebastiano del Piombo (?) Une princesse d'Urbin.





1. Louvre. s. n. (acquis en 1912). Giov. Bellini. Jésus bénissant. Chef d'œuvre de la jeunesse du maître, vers 1460, provenant d'une collection Orloff. — *Gazette* 1912, I, p. 371; *Burl. Mag.*, XXI, p. 10; Seymour de Ricci, *Descr. des peintures du Louvre*, p. 18.

2. Collection Schimmelpennink à Voorst. Maître du tableau de famille de Cassel. Portrait de P. Bricker. — *Zeit. f. bild. Kunst*, 1913, p. 35.







1 Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée, 1916). Q. Metsys. Christ bénissant. Provient d'une abbaye des environs de Bruges.

2. Collection Wood. Titien. Portrait d'homme. — *Rassegna*, 1910, p. 34.

3. Collection Schimmelpennink. Pendant du portrait donné p. 289, 2. La femme de P. Bicker. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1913, p. 35.



Ancienne coll. Fairfax Murray. A. Dürer. Jésus bénissant. Tableau très fatigué. — *Early German art*, pl. 23.







1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. Jésus bénissant. Grand tableau de facture rapide. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 236.

2. Coll. Santillana à Madrid. G. Inglès. Le marquis de Santillana en prière. — *L'Art et les Artistes*, sept. 1912, p. 244.

3. Vente Lippmann (1912), pl. 25, n. 47. Ecole allemande du Sud. Portrait d'homme.



Autrefois chez Böhler à Munich, Baldung Grien, La pesée des âmes (deux archanges et Saint Jean Baptiste).





Venise. Académie 184. École de Jérôme Bosch. Les bienheureux au Paradis. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 9.

1. Bruges. Jan Prévost. Jugement dernier. — *Meisterwerke niederl. Malerei*, pl. 57; *Gazette*, 1902, II, pl. à la p. 300.

2. Berlin 1664. École vénitienne vers 1500 (Jacopo de Barbari ?) Portrait d'un Allemand. Autrefois chez James de Pourtalès et chez R. Kann. — *Arte*, 1908, p. 307.

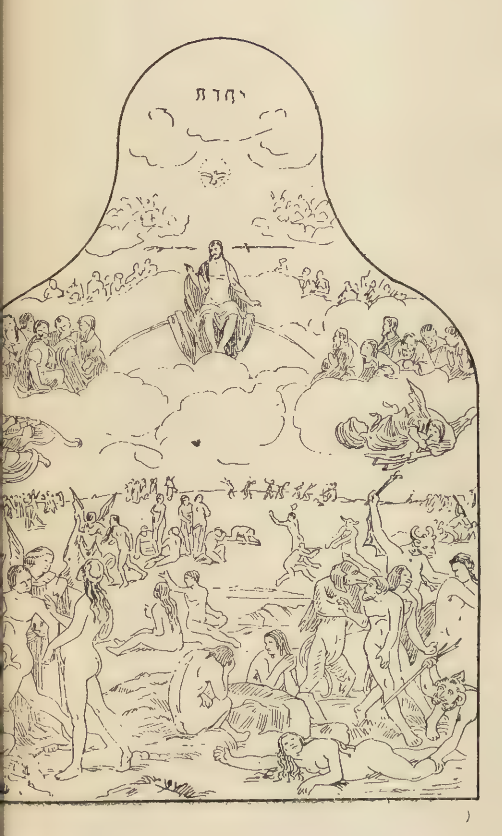






1. Autrefois chez Boehler à Munich (80 × 57). Attribué à Bellegambe. Apparition de Jésus dans l'Apocalypse.

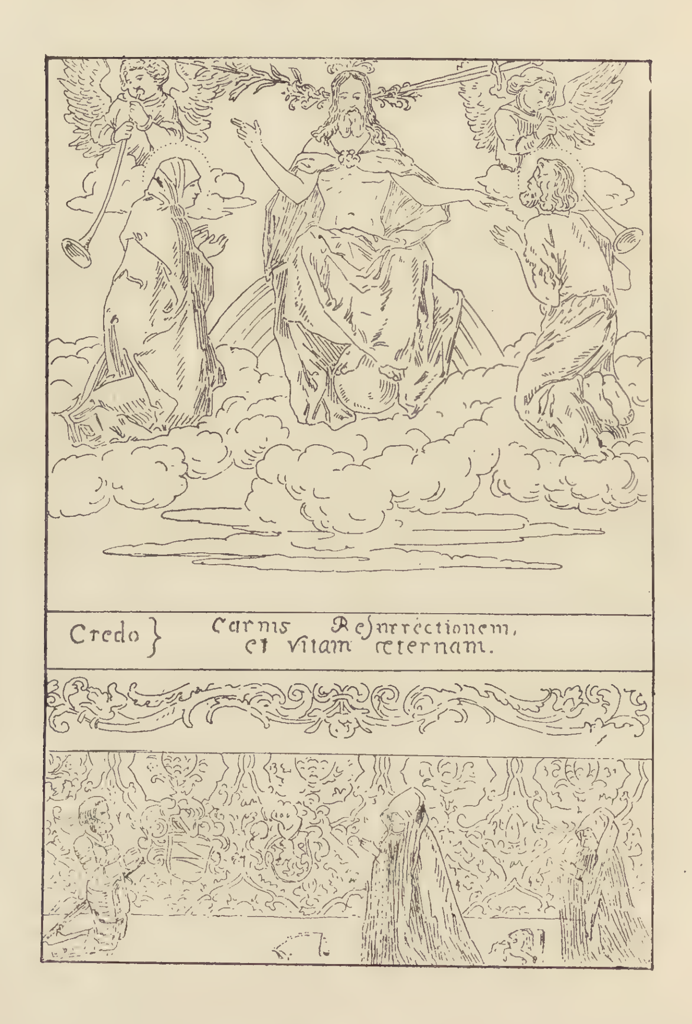
2. Hambourg, Ludger Tom Ring. Portrait de Maria de Rheden. — Vente Weber, pl. 30, n. 72.





1. Leyde. Panneau central du Jugement dernier, chef d'œuvre de Lucas de Leyde. — Laf. Richt , *Hollande*, p. 170; Beets, *Lucas de Leyde*, pl. à la p. 100.

2. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée depuis 1916). Attribué à Sanchez Coello ou à Moro. L'impératrice Marie, femme de Charles Quint.



Vente Helbing, 8 mars 1911. Jorg Breu le Vieux. Jugement dernier. Le donateur est Ulrich von Schlandersberg. Autrefois chez Sepp à Munich (149 × 102)



1. Pise. Camposanto. École de Lorenzetti. Grande fresque du Jugement dernier. — Venturi, t. V, fig. 596.

2. Dresde 200. B. Licinio. Portrait de femme. Signé et daté 1533. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 152.



Vente Paculy (mai 1903), pl. 14. Jérôme Bosch. Jugement dernier (signé). Autrefois chez l'infant Seb. de Bourbon (75 × 100). — *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 175.



1. Vente Weber, pl. 23, n. 56. H. L. Schäufelein. Adoration de l'Agneau. Signé H. S. et daté 1538.

2. Vente Paculty (mai 1903), n. 49 (64 × 55). B. Gonzalès (1564-1627). Portrait de l'infante Isabelle Claire Eugénie, fille de Philippe II. Autrefois chez l'infant Séb. de Bourbon.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École de Lorenzetti. Vierge et Enfant.

2. Ermitage 468. Lucas de Leyde. Deux personnages tenant des blasons. Volets du tableau de la guérison de l'aveugle de Jéricho. — E. Heidrich, *Altnied. Malerei*, fig. 151.







1. Dresde 799. J. van Eyck. Centre d'un triptyque portatif. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, pl. à la p. 82; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 92.

2. Cologne. P. Bruyn. Portrait d'Arnold von Brauweiler, bourgmestre. — Aldenhoven. *Kölner Malerschule*, p. 324, pl. 118; Firm. Richartz, *B. Bruyn*, p. 71.

3. Coll. Morgan à New-York. D. Ghirlandajo. Portrait de Giovanna Tornabuoni. Chef-d'œuvre autrefois chez Willett et chez R. Kann. — *Museum*, IV, 69; *Gazette*, 1897, II, p. 496; *Les Arts*, 1903, n. 13.







1. Genève. École de G. David. Vierge et enfant.

2. Florence. Pitti 375. Mantegna. Portrait supposé de Carlos de Médicis. — *Arte*, 1906, p. 62; *Monatshefte*, 1919, p. 19, pl. 16.

3. Montpellier 577. Attribué à Raphaël et (par Berenson) à Brescianino. Portrait de jeune homme. — Gonse, *Musées de France*, *Peinture*, pl. à la p. 202; *Gazette*, 1907, I, p. 208.







1. Dans le commerce à Paris en 1910. Maître dit « au Perroquet ». Vierge et Enfant (113 × 72).

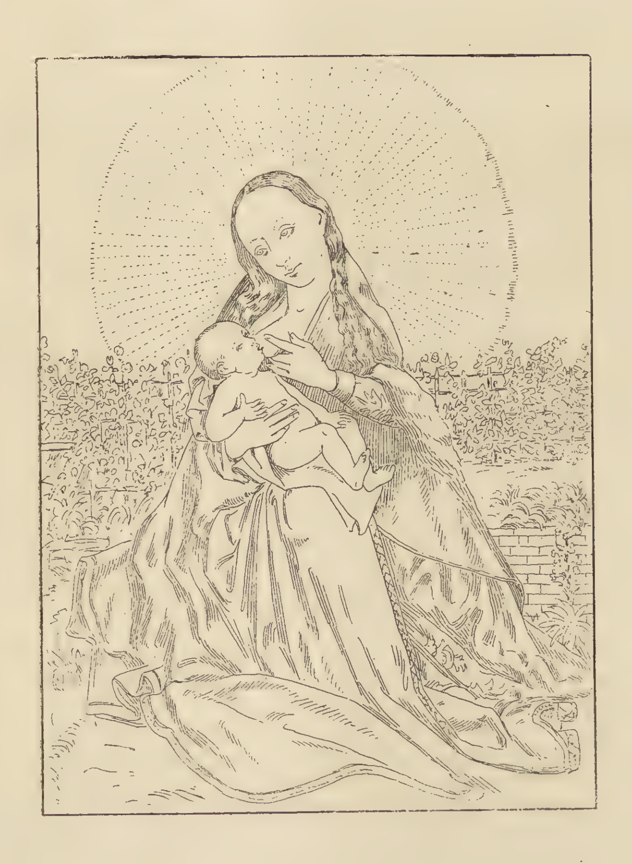
2. Chez Dowdeswell, puis à New-York. Attribué à Lorenzo Lotto. Portrait d'homme.

3 Coll. Gust. Dreyfus à Paris. Attribué à Lorenzo di Credi. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 7.



1. Louvre 1315. Attribué à Lorenzo Monaco. — *Arte*, 1903, p. 226; Sirén, *L. Monaco*, pl. 52; Venturi, t. VII, 1, p. 19, fig. 11.

2. Stuttgart 118. École flamande. Vierge et Enfant. — Friedländer, *Art flamand et hollandais*, juin-juillet 1906.



1. Utrecht. Musée archépiscopal. École hollandaise vers 1490 (influencée par Schongauer). — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 3.







1. Glasgow 569. J. Gossaert (?). Vierge à la fontaine. Aussi attribué à Orley et à Bellegambe. — *Gazette*, 1902, II, p. 301.

2. Autrefois chez Dom. Colnaghi à Londres. Ecole allemande du sud. Portrait d'Andreas Reitmohr. — *Early German Art*, pl. 27.

3. Coll. Cesare del Magno à Milan. Bartol. Veneto. Joueuse de luth. — *Arte*, 1899, p. 456; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 102.





1. Vente Lippmann (1912), pl. 5, n. 25. Jost de Momper. Vierge et Enfant dans un paysage (69 X 53).

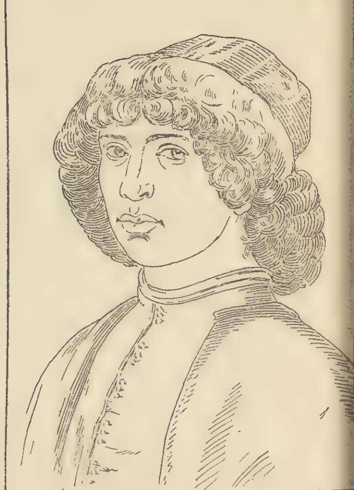
2. Palais Corsini à Florence. Holbein le jeune (?). Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1906, n. 52.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Londres Petit panneau attribué à J. Mostaert.









1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg(?). École de Léonard. Vierge et Enfant avec Saint Jean. Il y a des tableaux semblables au Louvre et ailleurs. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 40.

2. Modène. Battista del Dosso. Portrait d'Alphonse d'Este. — *Arte*, 1899, p. 367.

3. Oldenbourg, Filippino Lippi (?). Portrait d'un jeune homme.







1. Vente Bercioux (29 mars 1905). École de Raphaël. La Vierge et l'Enfant, avec Sainte Anne, Saint Jean et Saint Joseph.

2. Coll. Cerralbo à Madrid. Attribué à Titien. Portrait de Maria de Henriquez y Toledo, duchesse d'Albe. — *Bol. Soc. d'Escursiones*, 1900.

3. Vienne 221. B. Licinio. Portrait d'Octavio Grimani, procurateur de Saint Marc. Signé et daté 1541. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 155.

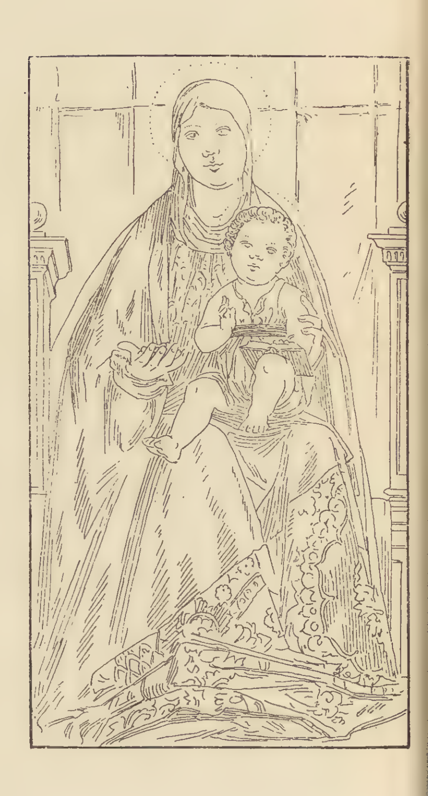


Autrefois chez Crespi à Milan. B. Licinio. La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 157.



Palais Corsini à Florence. Pontormo. La Vierge avec l'Enfant et Saint Jean. — *Les Arts*, 1906, n. 52.





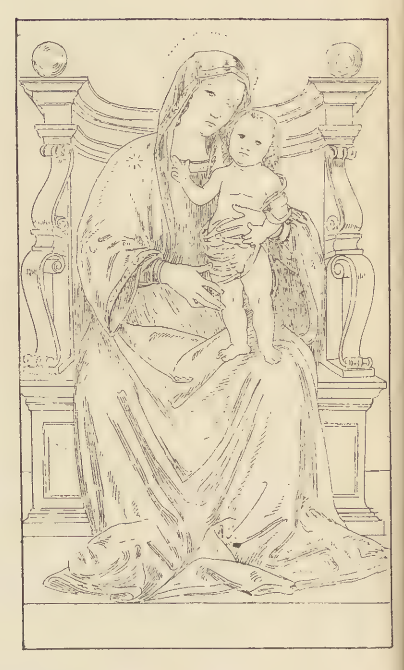
1. Città di Castello. Antonio Vivarini. La Vierge et l'Enfant. — *Arte*, 1903, p. 245.

2. Vienne 89. Boccaccino? (attribution de Wickhoff). Attribué à Antonello par Berenson (partie centrale du rétable de San Cassiano). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 119; Berenson, *Study and criticism*, t. III, p. 98.



Coll. Cook à Richmond. Albert Dürer (?). La Vierge à l'iris. Un autre exemplaire, plus mal conservé, est à Prague. L'exécution de ce tableau a été attribuée à Hans Baldung. — *Early German art*, pl. 21.





1. Anvers 411. Jan van Eyck. Vierge à la fontaine. Signé et daté sur l'ancien cadre, 1439. Le tableau de Berlin (page suivante) dérive d'une variante de celui-ci, qui était autrefois chez Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, à Malines. — Weale-Brockwell, p. 131; Durand Gréville, p. 156.

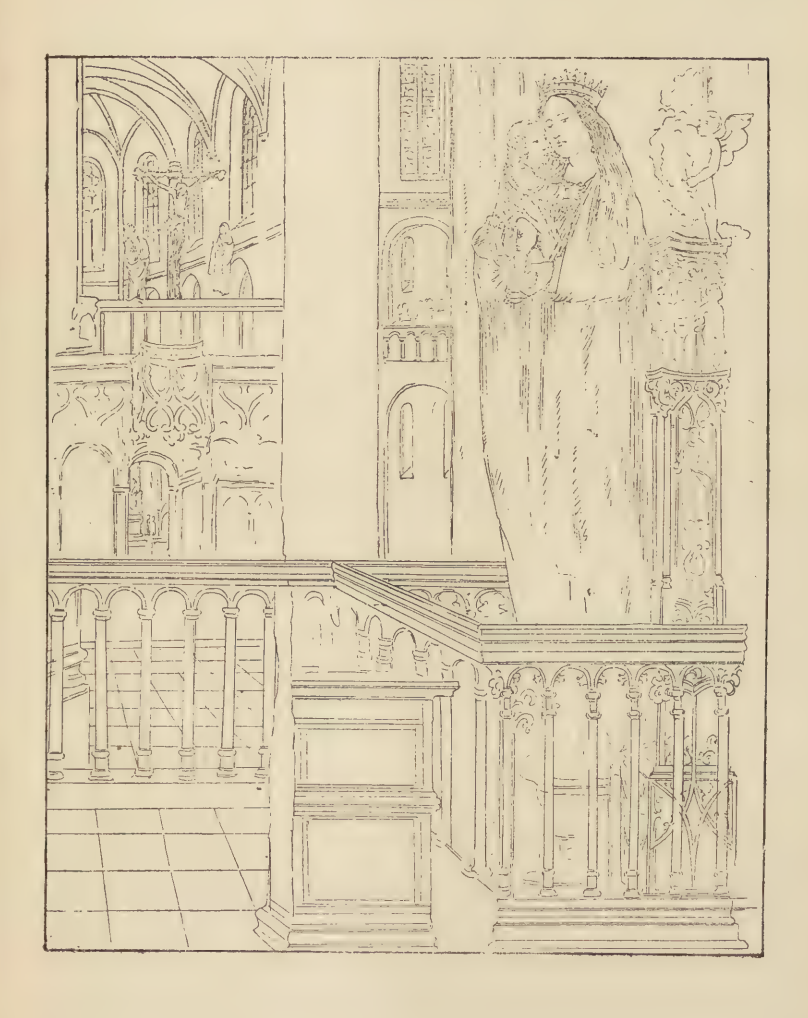
2. Louvre (acquis en 1908). Antoniazzo Romano. Don de L. Delamarre. — Vente Sedelmeyer, 3 juin 1907, t. III, p. 90; *Rassegna d'arte umbra,* I (1910), p. 63.



1. Berlin 525 B. École de Jan van Eyck (copie d'un tableau perdu?). La Vierge à la fontaine. Voir la notice précédente. — Weale-Brockwell, p. 172; Durand-Gréville, p. 100.

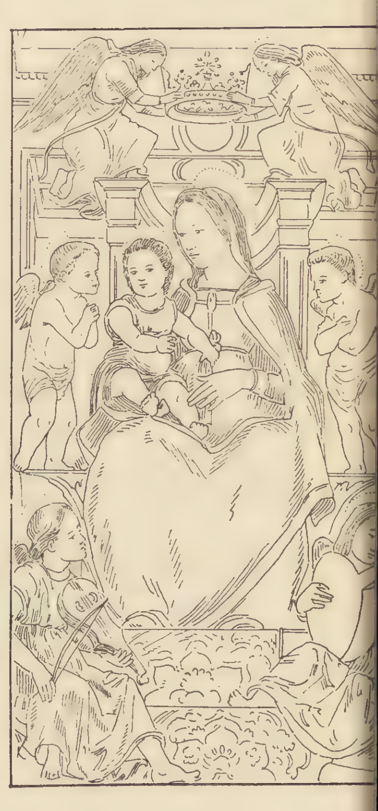


Collection Gustave Dreyfus à Paris. Botticelli. La Vierge avec l'Enfant et S. Jean. Même composition exécutée en dimension beaucoup plus grande, mais par un élève, au Pitti (*Rép.*, t. I, p. 231). — *Gazette*, 1897, I, p. 496; *Les Arts*, janv. 1908, frontispice; S Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 19.



Crémone 240. École hollandaise vers 1520. La Vierge et l'Enfant dans une église. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 23.





1. Autrefois dans la coll Nevin; puis à Rome, vente Ferroni (avril 1909). Bart. Vivarini. Vierge et Enfant avec quatre anges.

2. Treviglio. S. Martino. Butinone Vierge et Enfant avec quatre anges. — *Burl. Mag* , IV, pl. à la p. 84; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 172; Cr. Cav , éd. all., VI, p. 35.



Stuttgart 466. Joh. Franc. Penni (signé et daté). Vierge et Enfant avec Saint Joseph. La signature est fausse; Berenson croit le tableau de Sogliani; d'autres critiques l'ont considéré comme un pastiche.



Vente Lippmann (1912), pl. 16, n. 39 (91 × 74). Maître de Hogstraten (travaillant à Anvers vers 1500). La Vierge et l'Enfant avec un ange musicien.





1. Autrefois chez Böhler à Munich. École flamande (de van Orley). Vierge et Enfant avec deux anges.

2. Coll. Holford. William Streetes (?) Portrait de William West, lord Delawar (?). — *Arundel Club,* 1908, pl. 10.





1. Coll Heyl de Herrnsheim à Worms. Maître de la glorification de la Vierge. Vierge et Enfant avec anges. — E. Heidrich, *Altniederl. Kunst*, fig. 182.

2. Palais Corsini (musée national) à Rome. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 94.







1. Autrefois dans la coll. Emden à Hambourg. Van Orley. Vierge et Enfant avec anges. — E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 135.

2. Florence. Uffizi 41. Lor. Monaco. Détail d'un triptyque de 1410. — *Arte*, 1903, p. 227; Sirén, *Lorenzo Monaco*, pl. 11.

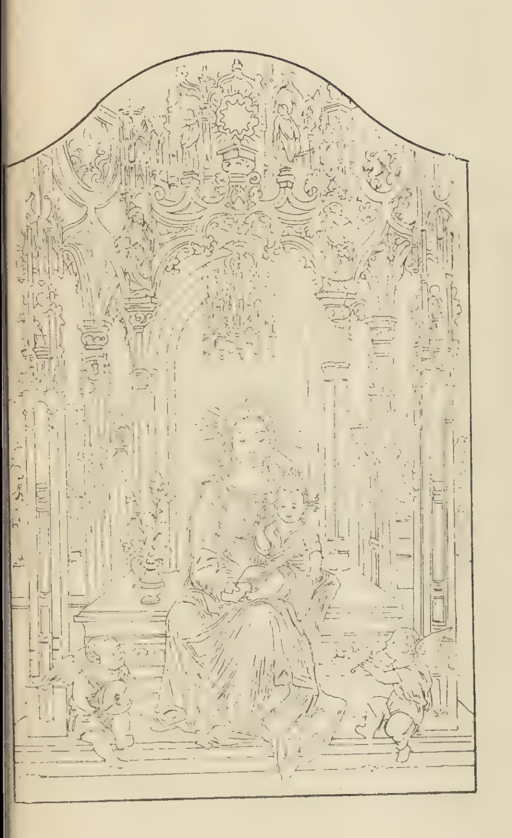
3. Chichester. Palais épiscopal. École anglaise du XIVe siècle. — *Arundel Club*, 1906, pl. 20.





1 (à gauche). Poggioferro (Maremmes). Giov. di Paolo. Vierge et Enfant avec quatre anges. — Phot. Moscioni.

2. Vente Ferroni, Rome, avril 1909. Attribué à Simone Martini. Vierge et Enfant avec deux anges.

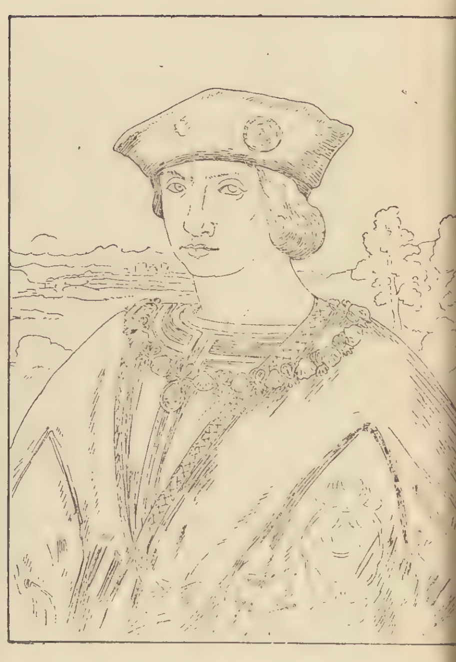




1. Coll. de Richter à Paris. Cornelis II Van Coninxloo. Vierge et Enfant avec anges. Signé *Cornelius*. — *Revue de l'art*, 1908, p. 274.

2. Bibbiena. Coll. Vecchietti. Ecole de Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant avec anges. — *Arte*, 1903, p. 228 ; Sirén, *Lor. Monaco*, pl. 50, p. 165.





1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail d'un triptyque de 1475. — R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 113.

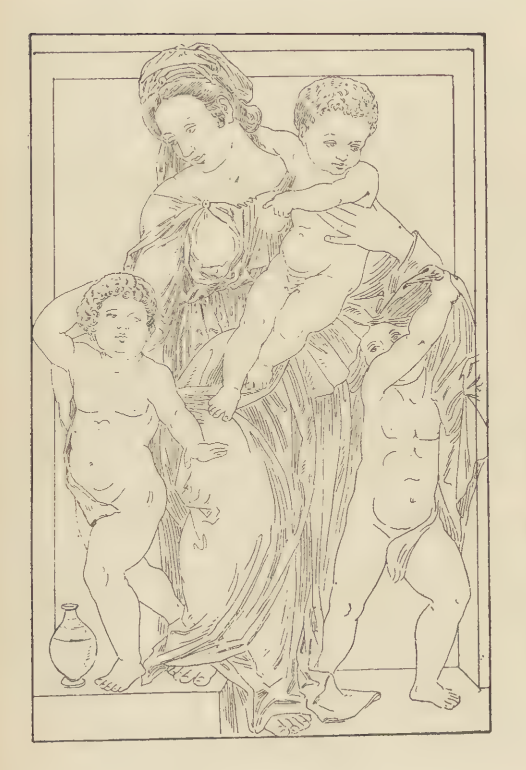
2. Louvre 1531. A. Solario. Portrait présumé du connétable Charles d'Amboise (1472-1511). Autrefois attribué à Léonard, au Pérugin et à Beltraffio; attribué par Fairfax Murray à Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard*, p. 443; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 113.





1. Coll. Arthur Sutton. Stephan Lochner. La Vierge et l'Enfant avec des anges. — *Arundel Club*, 1908, pl. 13.

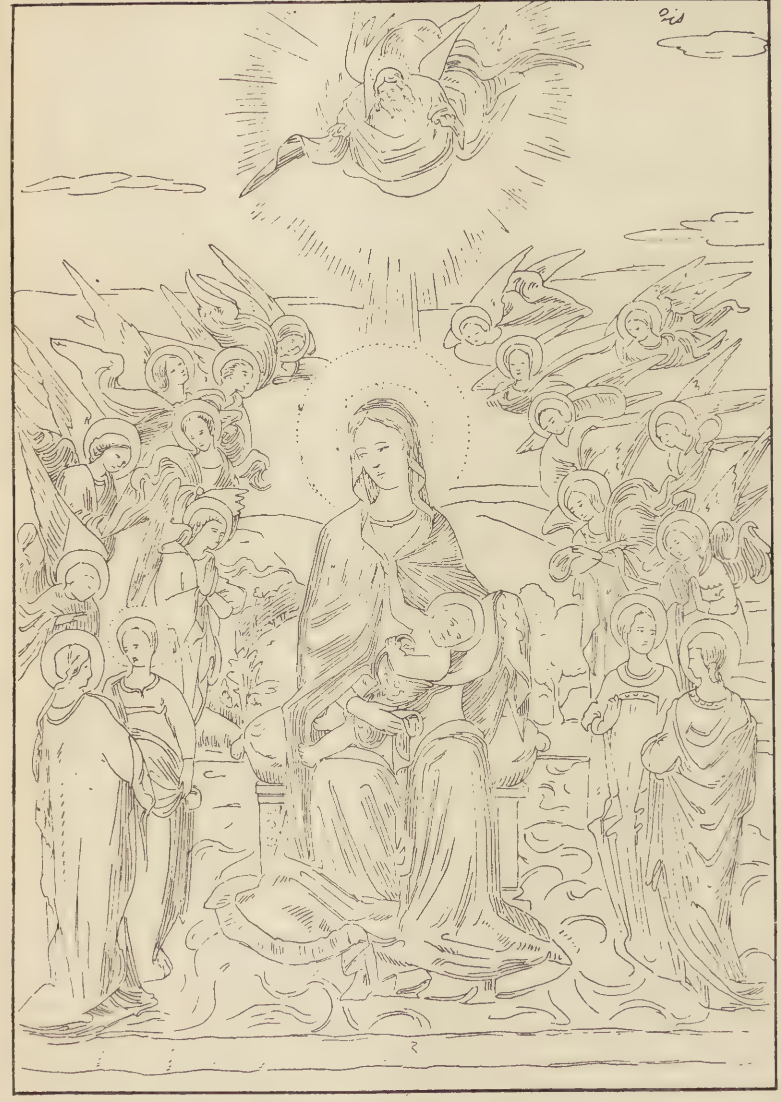
2. Louvre. L. Cranach. Portrait de femme. — *Musées de France*, I, pl. 6.





1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Lambert Lombard. Vierge et Enfant avec anges.

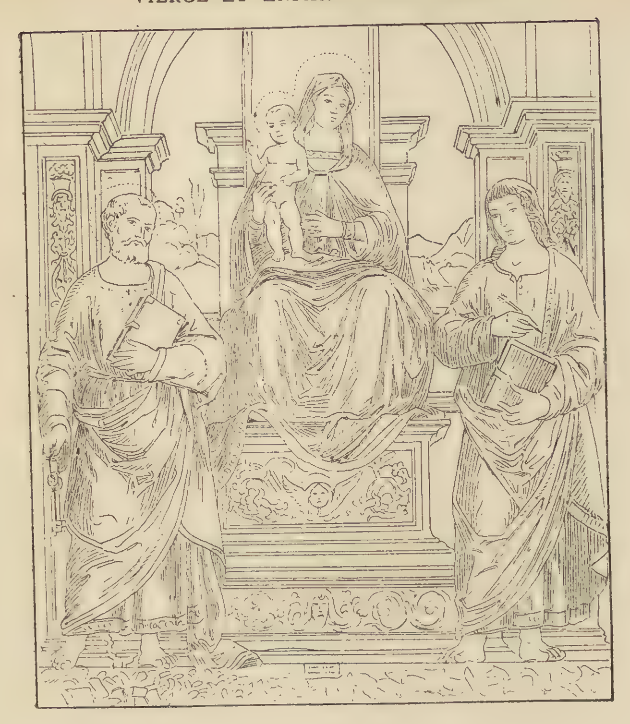
2. Autrefois dans la coll. Crespi à Milan. B. Bruyn. Portrait de jeune homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 296.



Coll. Martin Le Roy à Paris. Attribué à Giovanni di Paolo et (par Berenson) à Sassetta. Vierge et Enfant avec anges. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures,* pl. 2.



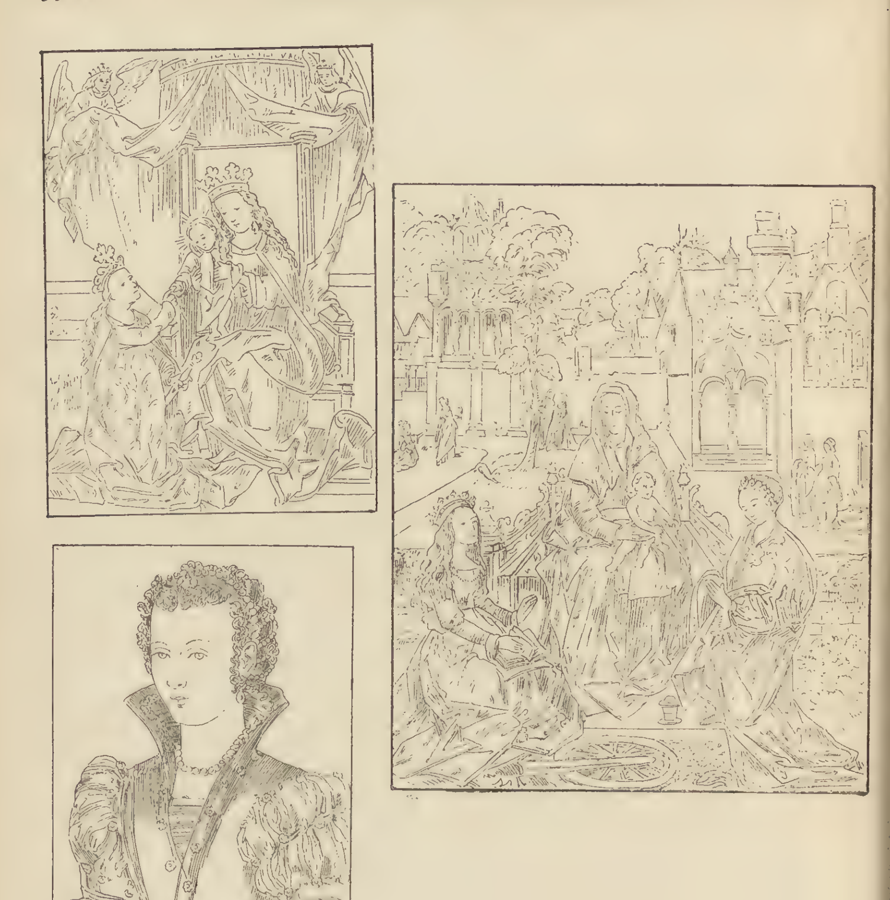
Coll. Gust. Dreyfus à Paris. École ombrienne. Vierge et Enfant avec anges. — *Les Arts*, janvier 1908, p. 11.





1. Coll. Khanenko à Kieff. Palmezzano. Vierge et Enfant avec Saint Pierre et Saint Jean l'Évangéliste. — Vente Weber, pl. 10, n. 31.

2. Bonn (coll. Wesendonk). Bonifazio. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, S. Jacques et Sainte Catherine. — *Zeitschrift für bildende Kunst,* nov. 1909, p. 58; W. Cohen, *Führer* (Bonn, 1913), p 74.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Hans Fries de Bâle. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique).

2. Vente Doetsch, n° 211. École de Clouet. Portrait d'une dame. Autrefois chez l'Earl of Cowley.

3. Vente Haro (1911), n. 15 (43 × 33). École de Cologne. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine et Sainte Madeleine.



Coll. Weber (pl. 29, n. 64), puis Nemes (n. 23) et chez Kleinberger. B. Bruyn. Vierge et Enfant avec Sainte Anne, Saint Jérôme et un donateur. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 383.





1. Vente Levagneur (mai 1912). Attribué à Paul Véronèse. Vierge et Enfant, avec Sainte Catherine et Sainte Lucie (118 × 90). Autrefois chez Aguado.

2. Dublin. Altdorfer. Jean, comte de Montfort. Daté 1522. — *Early German art*, pl. 33.



Mexico. École de Westphalie (?). Vierge et Enfant avec Ste Anne, Ste Élizabeth et S. Joachim.





1. Vienne École de Pacher. Vierge et Enfant avec Sainte Marguerite et Sainte Barbe. — *Cicerone*, 1912, p. 164.

2. Coll. du marquis de Bute. Tintoret. Portrait de Pasquale Cicogna. — *Exhibition of Venetian art*, 1895.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Innocenzo d'Imola. Vierge et Enfant avec anges et saints (Paul, François, Madeleine, Joseph). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 44.

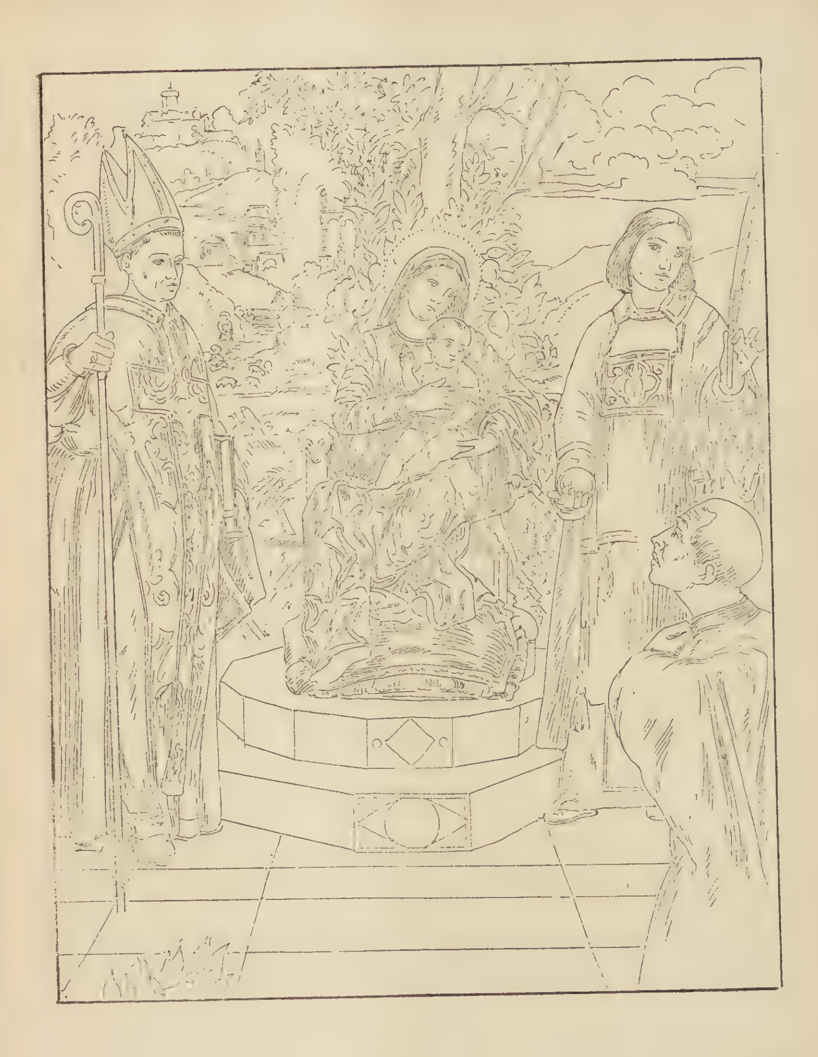
2. Galerie Borghèse à Rome. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1910, p. 143.





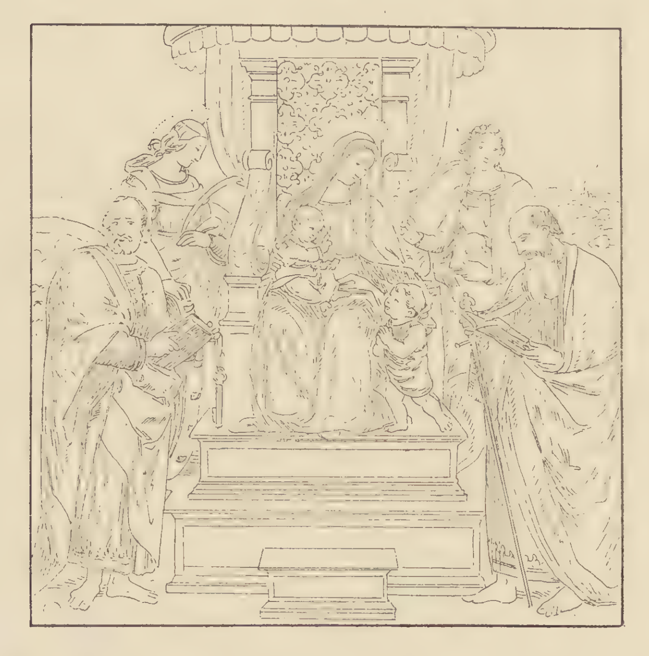
1. Vente Abdy (1911, n 106). École de Ghirlandajo. Vierge et Enfant avec Saint Jean.

2. Montefalco. Eglise de Saint François. Attribué à Francesco Melanzio. Vierge et Enfant avec les saints Sébastien, Fortunat, Seria, Claire. Polyptique daté de 1488. — *Les Arts*, 1907, n. 71; Cr. Cav , éd all., t. IV, p. 382.



Vienne. S. Giovanni in Fonte. Giov. Franc. Caroto. Vierge et Enfant avec Saint Augustin, Saint Etienne et un donateur. Signé et daté *Joannes* 1513. — Biermann, *Verona*, p. 128; Cr. Cav., éd. all., t V, p. 515.

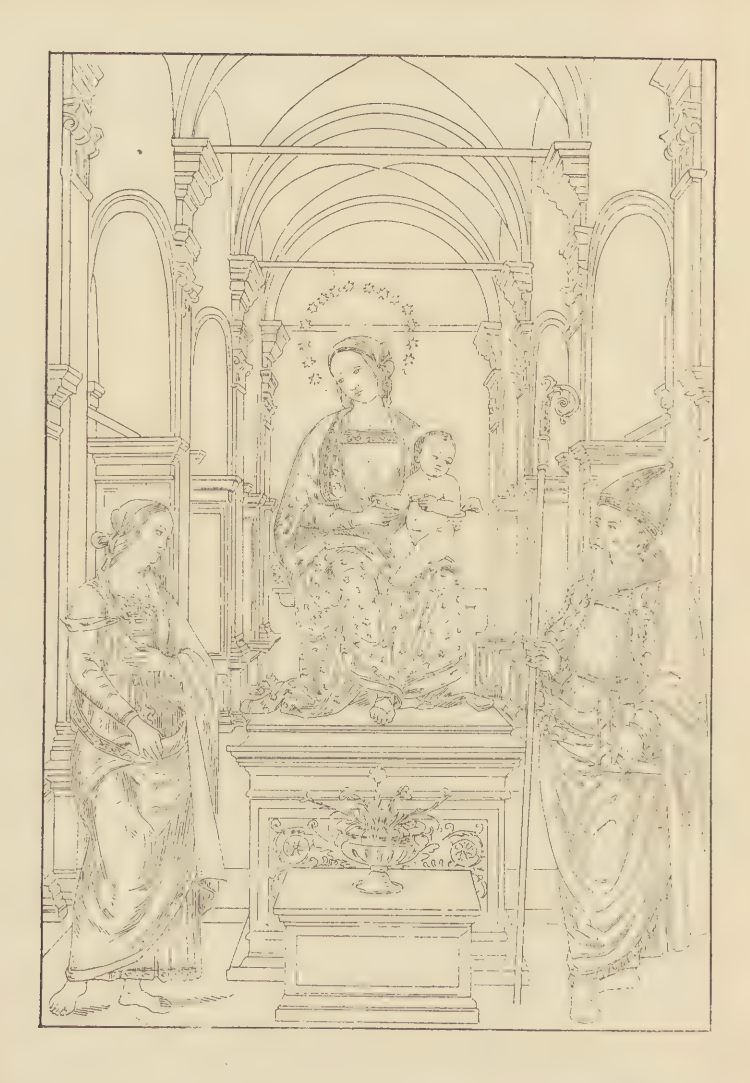




New-York. Raphaël, des élèves et des retoucheurs. Vierge et Enfant avec Saint Jean, Saint Pierre, Saint Paul, Sainte Catherine et Sainte Dorothée. Dans la lunette, Dieu le Père, deux anges et deux chérubins. La prédelle est dispersée. Tableau dit « Madone de S. Antoine de Padoue », ou « Madone du roi de Naples », ou « Madone Colonna. » Peint pour le couvent de S. Antonio (1503-6); coll. Colonna, puis du roi de Naples et de Sedelmeyer; acquis par Pierpont Morgan en 1901. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 18; pour l'histoire du tableau, qui devait entrer au Louvre en juillet 1870, voir *Chronique des Arts*, 1895, p. 47.



Palais Corsini à Florence. Raffaellino dei Carli. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme, Saint Barthélemy et deux anges. Signé *Raphael de Krolis* et daté 1502. — Laf. Richt., *Florence*, pl. à la p. 316; *Les Arts*, 1906, n. 52.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Franc. Zaganelli da Cotignola. Vierge et Enfant entre Sainte Madeleine et Saint Nicolas de Bari.



Vienne 19. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme et Saint Louis de Toulouse. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 262; Burkhardt, *Cima*, p. 33; *Gazette*, 1893, I, p. 15.



Vente Weber (1912), pl. 6, n. 14. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec Sainte Agnès et Sainte Raymonde. — *Repertorium*, 1904, p. 557.



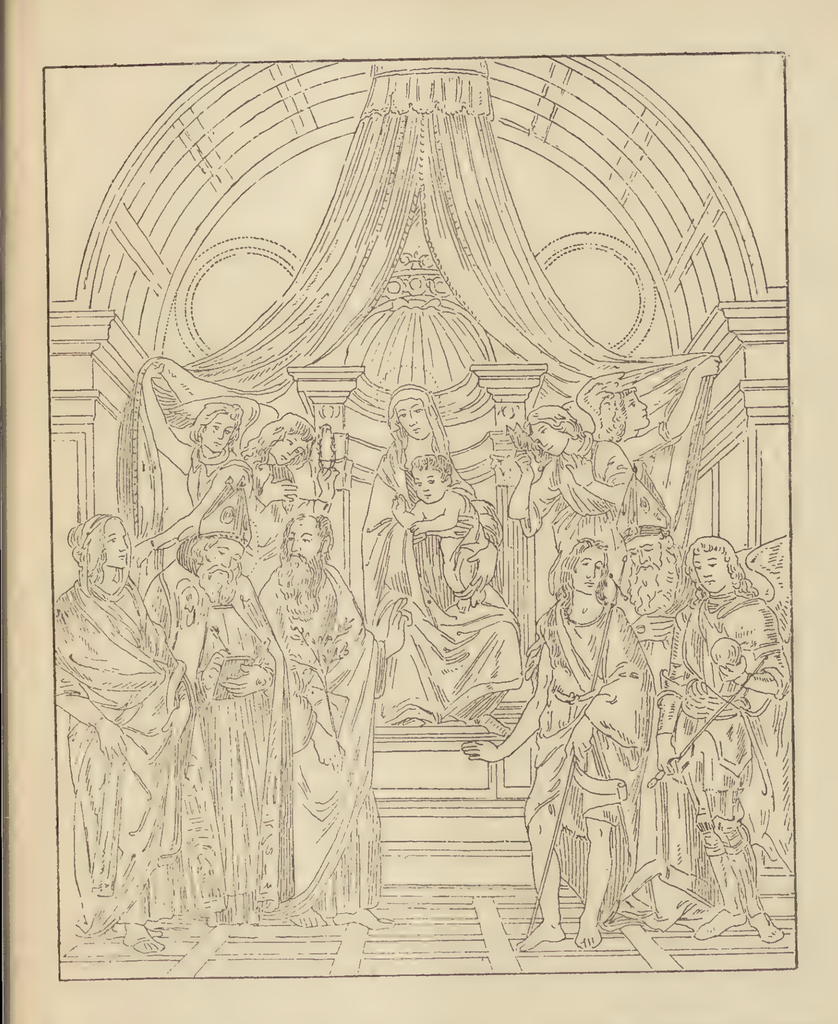


1. Cologne. Maître de la Sainte Parenté. Vierge et Enfant avec Ste Dorothée et Ste Agnès. Volet extérieur de l'autel de S. Sébastien. — E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 193; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 245, pl. 75.

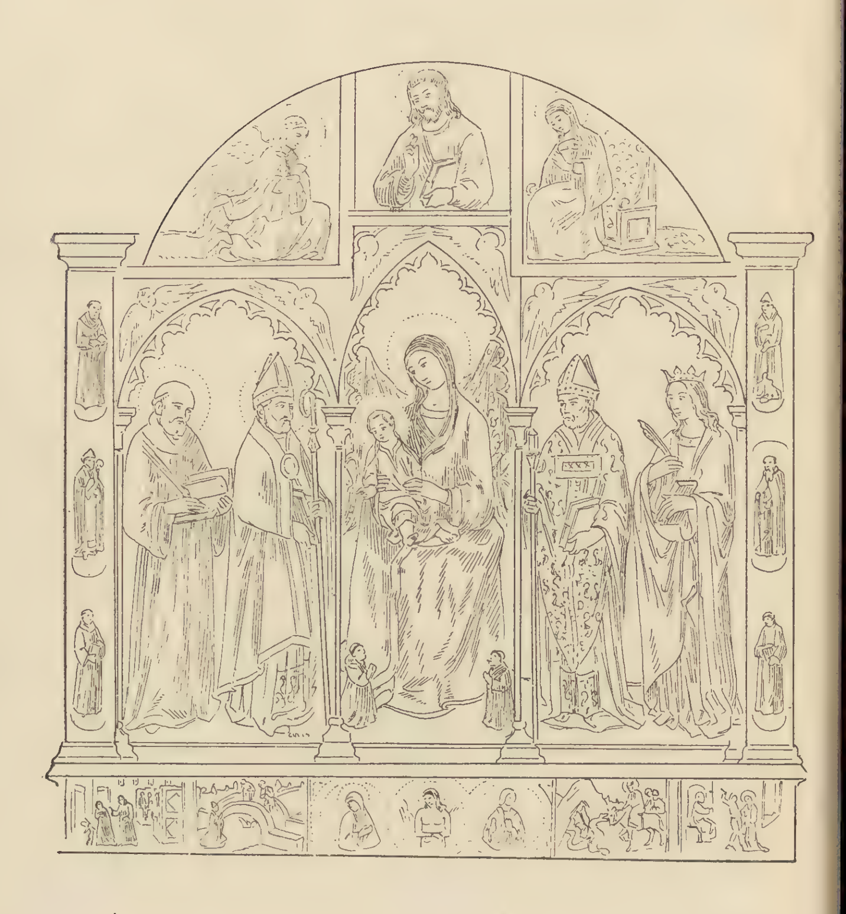
2. Coll. de Sir Martin Conway. Attribué à Francesco di Maineri. Vierge et Enfant avec S. Cosme et S. Damien; dans le fond. S Hubert et S. Georges. — *Arundel Club*, 1907, pl. 15.



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. École de Crivelli. Vierge et Enfant avec les saints Bonaventure, Michel, François et Bernardin. Au-dessus, Jésus entouré des instruments de la Passion, Sainte Claire, Saint Louis de France, Saint Louis de Toulouse et Saint Dominique.



Florence. Académie 85. Botticelli. Vierge et Enfant avec les Saints Barnabé, Ambroise, Augustin, Catherine, Jean Baptiste, Michel. Tableau dit « Madone de S. Barnabé ». Peint pour l'église conventuelle de S. Barnabé. Très restauré et agrandi dans le haut par Agost. Veracini. — *Bilderschatz*, n 746; Horne. *Botticelli*, p. 112; Streeter, *Botticelli*, p. 108; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 37; Laf. Richt, *Florence*, p. 188; Cruttwell, *Flor. Galleries*, p. 245.



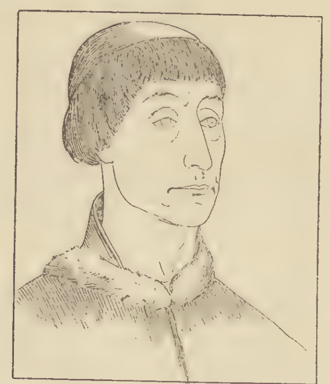
Badia a Isola. Sano di Pietro (Berenson). Vierge et Enfant avec deux donateurs, les Saints Benoît, Quirinus, Donat et Sainte Justine. Au dessus, Jésus enseignant et l'Annonciation; sur les côtés, six saints (à g., Jérôme, Eugène, Maur; à dr., Grégoire, Antoine, Fracise, tous désignés par leurs noms); en bas, Jé-us, la Vierge et Saint Jean, et quatre petits tableaux relatifs à la légende de Saint Maur. — Phot. Brogi.



Bari. S. Niccolò. Bart. Vivarini. Vierge et Enfant avec S Jacques, S. Nicolas de Bari et deux évêques. Signé et daté 1476. — Schulz, *Denkm. der Kunst in Unteritalien*, I, 50; A. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 59 ; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 180.







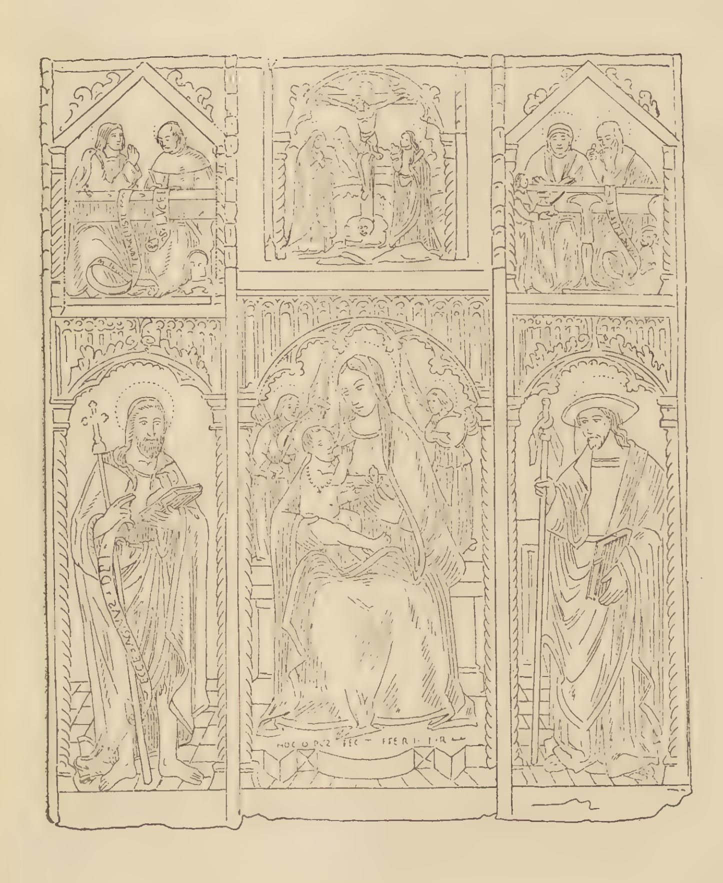


1. Coll. Cook à Richmond. École portugaise. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique), Saint Joseph et des anges. — *Arundel Club*, 1907, pl. 19.

2. Budapest 106. Luini. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Sainte Elizabeth. — Williamson, *Luini*, p. 99.

3. Coll. Kaufmann pl. I. Rogier van der Weyden. Portrait d'homme (dit à tort Bladelin.)

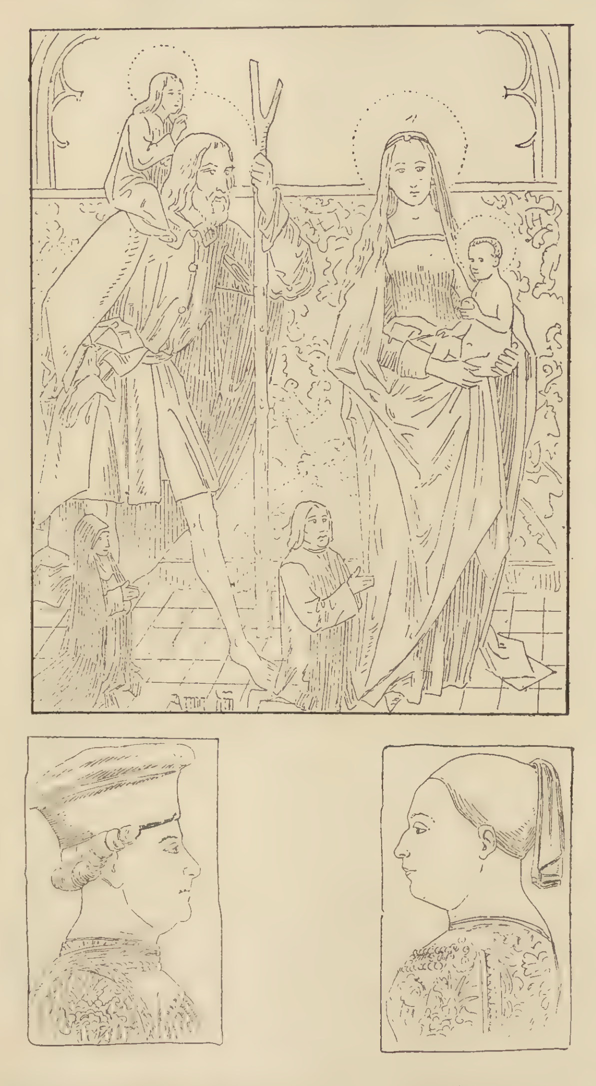
4. Autrefois chez Magnac et chez Dowdeswell. Attribué à Holbein le jeune. Portrait d'Anne de Clèves (?)



Vente Cernuschi (25 mai 1900). École de Neri di Bicci. Vierge et Enfant entre S. Jean Baptiste et S. Roch Au-dessus, la Crucifixion et les quatre Evangélistes. Signé : *Magister Petrus Guidus* (1,74 × 1,47).



Vente Fried. Müller à Amsterdam (30 avril 1907). Attribué à Jacob van Amsterdam (Oostsanen). Vierge et Enfant avec Sainte Catherine et Sainte Marguerite (84 × 69).



1. Boston. Maître de S. Sévérin. Vierge et Enfant avec Saint Christophe et les parents du donateur Johann von Eynenberg-Eller et Irmgard von Quad. Volet extérieur droit d'un triptyque dont le sujet central est une Crucifixion. — Vente Weber, pl. 28, n. 62; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 283.

2, 3. Monza. Archivio capitolare. École milanaise (Zanetto Bugatto?) Portraits de Francesco Sforza et de Bianca Maria Visconti. — *Rassegna*, 1911, p. 193.



National Gallery 700. Bernardino Lanini. Vierge et Enfant avec Saint Grégoire pape, Sainte Madeleine, Saint Joseph (?, et Saint Paul, qui présente une pomme à l'Enfant. Signé et daté 1543. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 274.



Crémone. San Agostino. Pérugin Vierge et Enfant avec Saint Jacques et Saint Augustin. Signé et daté 1494. — *Museum*, VI, 63; Williamson, *Perugino*, p. 136; Venturi, VII, 2, p. 456.







1. Autrefois chez Crespi à Milan. B. Licinio (Pordenone'. Vierge et Enfant avec S. Joseph et S. Antoine de Padoue. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 156.

2. Coll. Kaufmann, pl. 40. Ecole de Souabe vers 1520. Portrait d'homme.

3. Coll. Bordonaro à Palerme. H. Holbein (?) Portrait de Marguerite Zifrers, daté 1541.



Pitigliano (prov. de Grosseto). Cathédrale G. Cozzarelli. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. François. Signé et daté 1484. Un des quatre tableaux signés de l'artiste (Thieme-Becker, t. VIII, p. 38). — Phot. Moscioni.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Borgognone. Vierge et Enfant avec Ste Catherine et une autre sainte. De la même main qu'un tableau vendu à Paris en 1913 (vente X, 20 juin, n. 5) et exposé, en 1912, chez Jonas, place Vendôme.

Coll. Mallieux à Liège. École de Rosso (?). Vierge et Enfant avec Ste Élizabeth et S. Jean.







1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?) Titien. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Georges. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 9; *Arte*, 1903, p. 340, pl. 2.

2. Coll. Johnson à Philadelphie. Tommaso da Modena (Berenson). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme. Attribué autrefois à Bartolo di Fredi et (chez Boehler à Munich) à Lippo Memmi. — *Johnson Collection*, t. I, p. 93, n. 153.







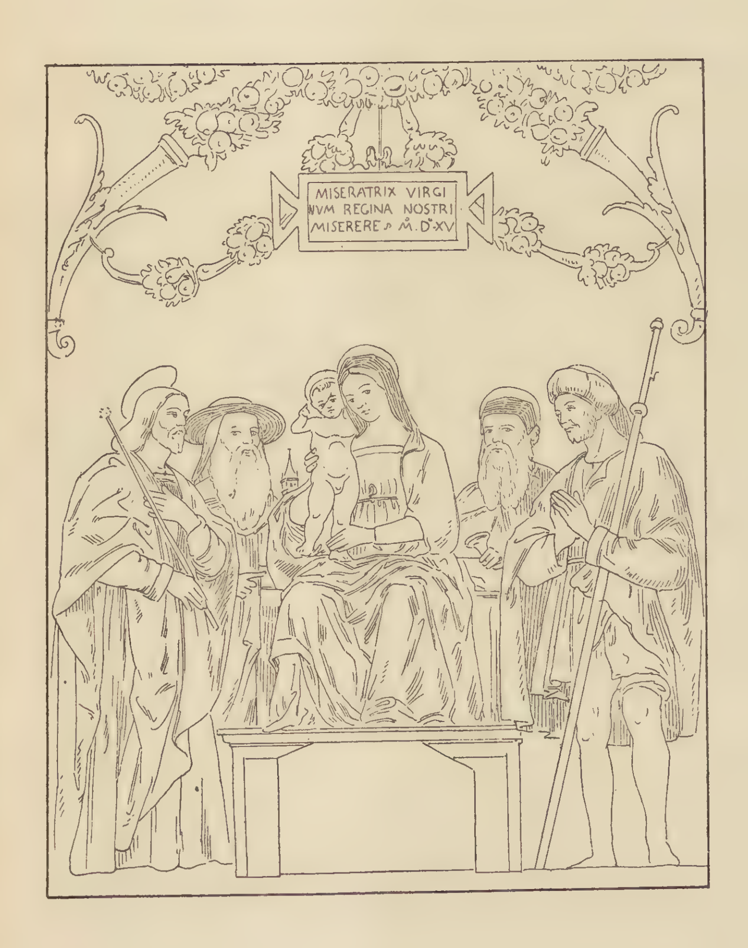


1. Terni. Chapelle de S. Francesco. B. Gozzoli. Vierge et Enfant, avec les saints Barthélemy, François, Catherine el Lucie. Signé et daté 1476. — Cr. et Cav., éd. Dent, t. II, p. 480, n. 2; *Les Arts*, 1907, n. 71; *Arte*, 1907, p. 296.

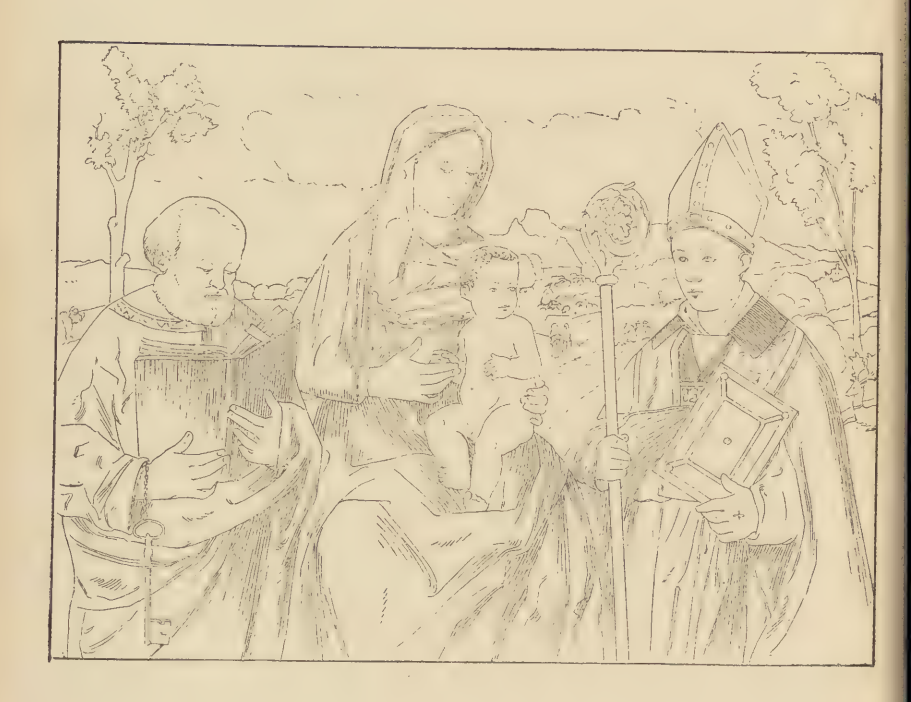
2. Padoue. Franc. Torbido. Portrait d'un jeune musicien tenant une flûte. Signé par un faussaire (en haut à droite) Zorzon (Giorgione). — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 545.

3. Nuremberg 51. Jan Scorel (?) Portrait d'un homme âgée de 53 ans.

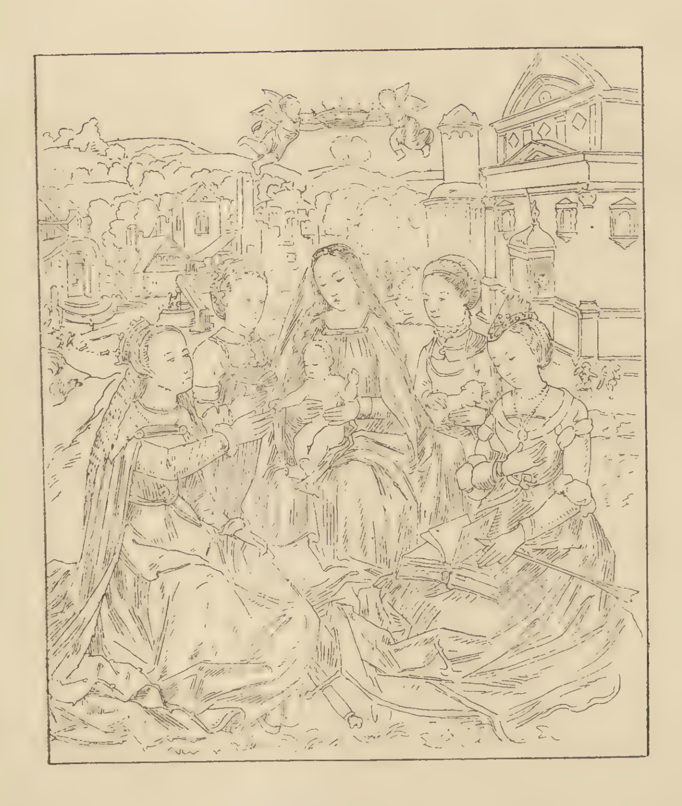
4. Coll. Kaufmann, pl. 43. H. von Kulmbach. Portrait daté de 1520, signé du monogramme.



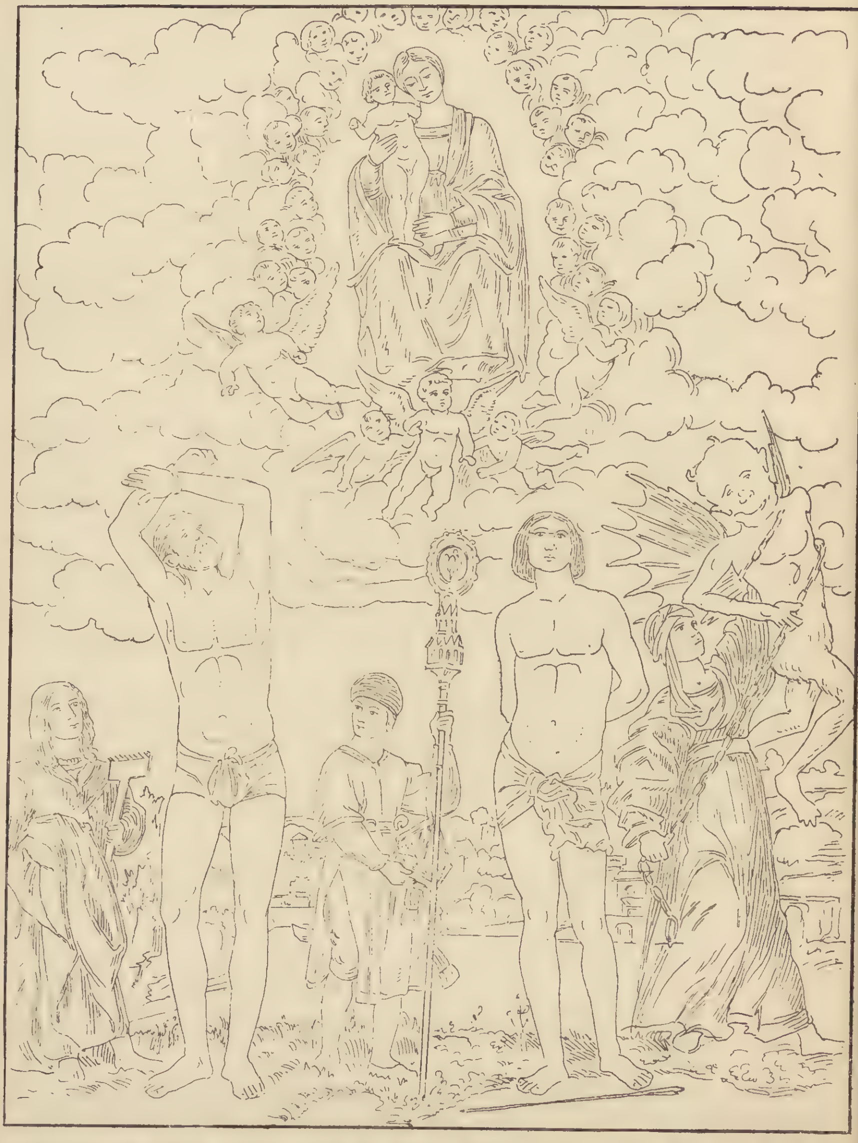
Vérone. Fr. Morone. Vierge et Enfant avec les saints Joseph, Jérôme, Antoine et Roch. Fresque autrefois sur une maison au Ponte delle Navi. Datée 1515. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 523; Biermann, *Verona*, p. 118.



Coll Johnson à Philadelphie. Girolamo da Santa Croce. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Nicolas de Bari (S. Augustin jeune, suivant Berenson). — *Johnson Collection*, t. I, p. 112, n. 184.



Autrefois chez Boehler à Munich. École de G David. Vierge et Enfant avec Ste Catherine (mariage mystique), les saintes Dorothée, Agnès et Ursule. Sur les nombreuses répliques de cette composition, dont l'original paraît perdu, voir Bodenhausen, *G. David*, p. 154.



Vérone. SS. Nazaro e Celso, capp. S. Biagio. Buonsignori et Girol. dai Libri. Vierge et Enfant entourés d'anges; au dessous, Saint Blaise, Saint Sébastien, Sainte Julienne avec le démon enchaîné; de part et d'autre de Saint Blaise, un enfant dont l'un tient le peigne de fer, insigne de son martyre. Peint en 1518-9. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 509; Biermann, *Verona*, p. 120, fig. 71.



Padoue 458. Garofalo. Vierge et Enfant avec Saint Jean, Saint Joseph et Sainte Elizabeth. Autrefois dans l'église de Saint Antoine. — Moschetti, *Museo di Padova*, p. 104.



Philadelphie. Macrino d'Alba. Vierge et Enfant avec Saint Jacques, Saint Jean l'Évangéliste, Saint Jean Baptiste, Saint Dominique et un couple de donateurs (Sforza?) en prière. Aux pieds des deux saints Jean, leurs animaux symboliques (aigle et agneau). Autrefois à Londres chez Dowdeswell.





1. Vente Somzée (mai 1904), n. 640. École française du nord. Vierge et Enfant avec Saint Joseph.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École siennoise. Vierge et Enfant avec Ste Catherine (mariage mystique), trois autres saintes et des anges.





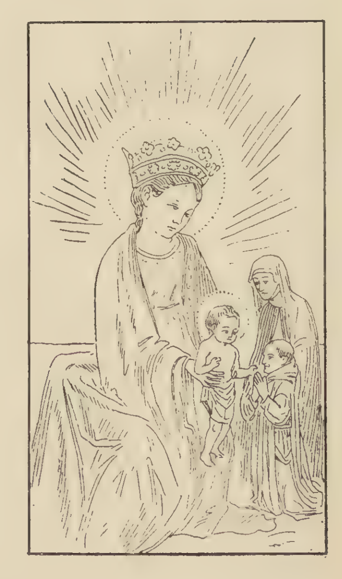
1. **Vérone.** S. Paolo. Girolamo dai Libri. Vierge et Enfant avec Sainte Anne, les Saints Joseph et Joachim et deux donateurs. L'Enfant tend à Saint Joachim un rameau chargé de fruits. — Biermann, *Verona*, p. 124, fig. 75; Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 528.

2. Vérone. S. Paolo. Giov. Caroto. Vierge et Enfant avec Saint Pierre et Saint Paul. Signé et daté 1513. — Biermann, *Verona*. p. 129, fig. 79; Cr. Cav., éd. all., t. V, p. 515.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Titien (plutôt Paris Bordone). Vierge et Enfant avec Saint Jean Baptiste et Saint Paul. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 10.

2. Autrefois chez Crespi à Milan. Cristoforo di Moretto (?). Vierge et Enfant avec Sainte Anne et un donateur. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 220.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique) et deux enfants.

2. Coll. Cook à Richmond. École allemande du sud. Portrait de femme. — *Early German art*, pl. 31.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). A. Schiavone. Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth, Saint Jean, Saint Zacharie et Saint Joseph. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 24.

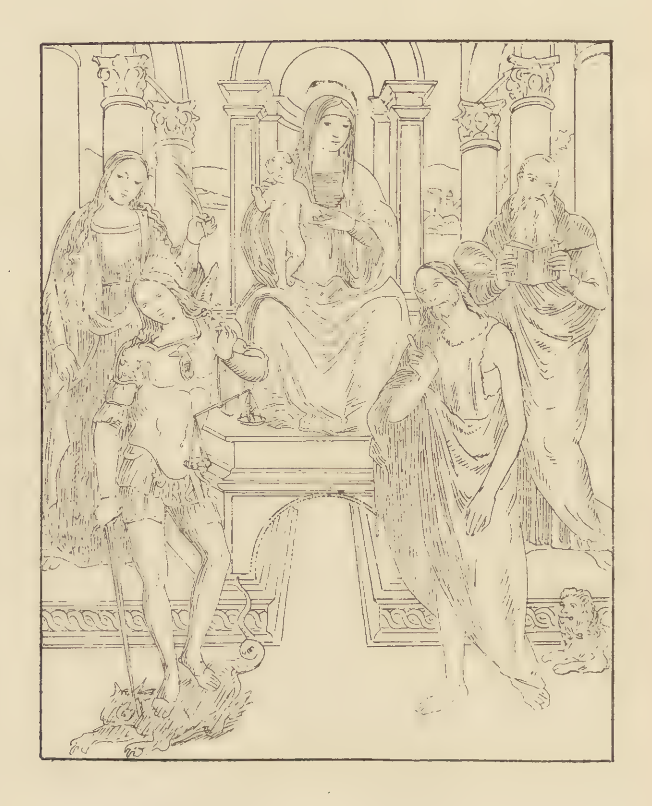
2. Autrefois dans la collection Campe à Nuremberg; gravé au trait sous le nom de Corrège. École romaine (?). Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth, Saint Jean et Saint Joseph. Je ne sais où cette composition peu banale a passé.



Palais Corsini à Florence, n. 18. L. Signorelli. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme et Saint Bernard. — Venturi, t. VII, 2, p. 310 (tableau d'école); *Les Arts*, 1906, n. 52; Laf. Richt., *Florence*, p. 314.



Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Cornelis Engelbrechtsen. Vierge et Enfant dans un paysage ; au second plan, Saint Joseph travaillant de son état.



Coll. Santini à Ferrare. M. Coltellini. Vierge et Enfant avec S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jérôme et une sainte. — *Arte*, 1903, p. 144.



Florence. Uffizi 1558 (acquis en 1905). Attribué à Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Paul; en haut, le Père Eternel et l'Annonciation. — *Les Arts*, 1907, n. 62.



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Titien. Vierge et Enfant avec Ste Catherine et S. Jean. Une variante de ce tableau est à la National Gallery (Fischel, *Tizian*, p. 54); une autre, plus semblable, au Pitti (*ibid.*, p. 170).



Modène 54. M. Meloni. Vierge et Enfant avec S. Jean Baptiste, S. Bernardin, S. Jean Évangéliste et S. François. Daté 1504. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 97; Cr. Cav., éd. all., t. V, p. 369.



Gualdo Tadino. Cathédrale, Niccolo da Foligno dit Alunno. Polyptique signé et daté, 1471. Vierge et Enfant avec anges; l'un d'eux offre des cerises à l'Enfant. Au registre supérieur, la Vierge, Jésus et S Jean, groupe surmonté d'un Christ bénissant et accosté des SS. Christophe, Claire, Etienne et? Au-dessous, S. Sébastien, S. Dominique, S. Louis, S. Michel; en bas, S. Paul, S. Pierre, S. François, S. Bernardin. Tout en bas, des anges et huit saints. — Cr. Cavalc., éd. all., t. IV, p. 141; *Les Arts*, 1907 n. 71: Venturi, t. VII, 1, fig. 300 (la *Pietà*).



Collection de Frances, Lady Trevelyan. École allemande du sud. Centre d'un triptyque. Vierge et Enfant avec S. Vit (chaudron), S. Christophe, S. Achate, S. Denis, S. Cyriaque (démon enchaîné) et S. Eustache (tête de cerf). — *Early German art*, pl. 1.



Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?) Gaudenzio Ferrari. Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Joseph et des anges musiciens. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 47.



Lisbonne (autrefois chez le roi de Portugal). École de Memling. Vierge et Enfant avec Ste Catherine (mariage mystique) et six autres saintes. — *Arundel Club*, 1906, pl. 4.



Berlin 1235. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec Ste Catherine, Ste Barbe, Ste Madeleine et deux groupes de donateurs. — Heidrich, *Altnied. Malerei*, fig. 186.



Utrecht. Musée épiscopal. École hollandaise vers 1520. Apparition de la Vierge à S. Dominique. — Dülberg, *Altholl. in Utrecht*, pl. 15.



Buckingham Palace à Londres. Ambrogio Borgognone. Vierge et Enfant avec S. Ambroise, S. Jean Baptiste et un donateur. — *Arundel Club*, 1906, pl. 5.



1. Utrecht. École hollandaise vers 1520. Apparition de la Vierge à S. Dominique et à ses moines. — Dülberg, *Altholl. in Utrecht*, pl. 15.



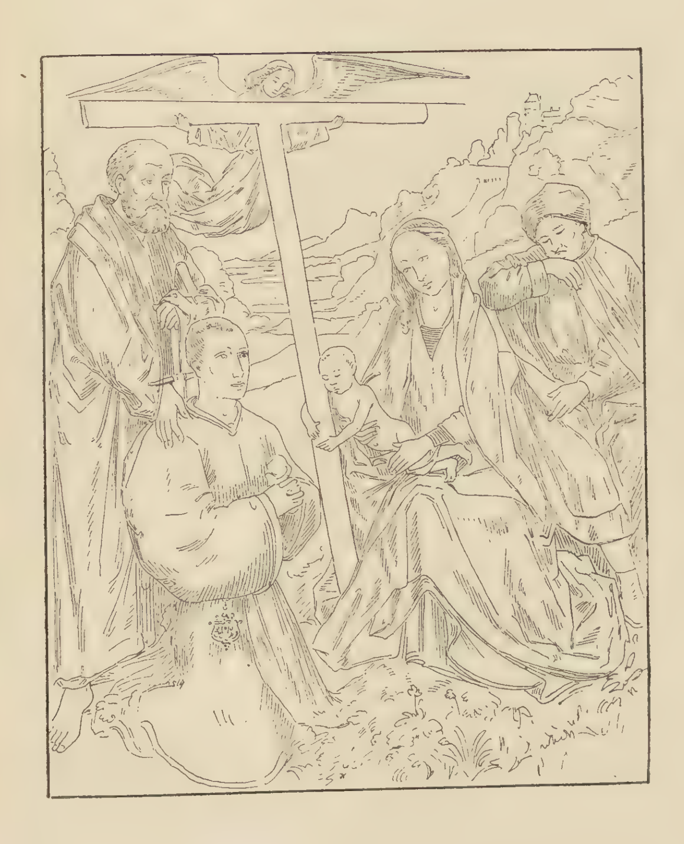
1. Pérouse. S. Fiorenzo. Bened. Bonfigli. Vierge et Enfant avec les SS. Pellegrin, Florentius, Sébastien et Philippe. Daté 1476. Gonfalon peint au cours d'une peste pour la Confrérie de S. Fiorenzo; l'ange tient un rouleau avec un appel à la pénitence. — Cr. Cav., éd. all., t. IV, p. 155; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 124.



Vente Weber (1912), pl. 2, n. 4. École de Maître Wilhelm de Cologne. Au centre, la Vierge et l'Enfant avec des anges, les deux Saints Jean et les Saintes Catherine, Madeleine, Christine et Barbe. A g., Jésus en croix et Jésus raillé; à dr., l'Ascension et la Résurrection. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 70, pl. 16.



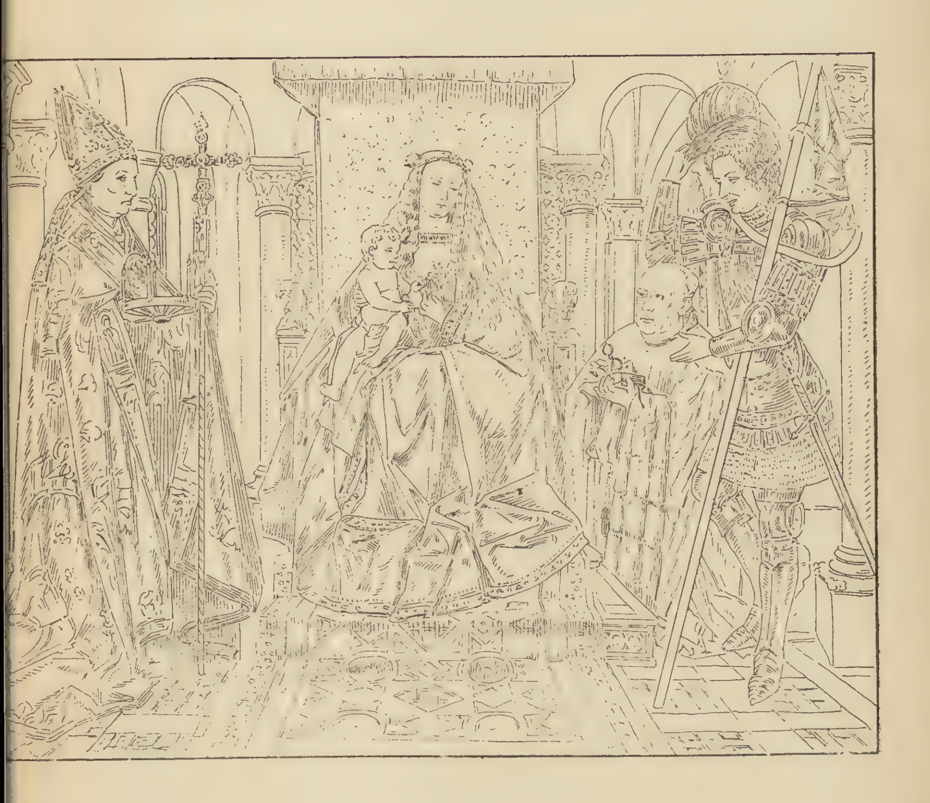
Bonn (coll. Wesendonk). École rhénane. Vierge et Enfant avec les SS. Sébastien, Augustin, Barthélemy, Barbe et Catherine; au premier plan, donateurs et enfants. — *Zeitschrift fü bildende Kunst*, 1909, p. 58.



Autrefois chez Crespi à Milan. Atelier de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant avec S. Paul présentant le donateur et S. Joseph endormi. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 290.



Vente Lippmann (1912), pl. 17, n. 40 (82 × 68). École flamande. Vierge et Enfant avec Sainte Anne, un ange, un pèlerin et un moine camaldule.



Bruges. Jan Van Eyck. Tableau peint en 1434-1436, dit du chanoine Van der Paele. Vierge et Enfant avec S. Donatien, Saint Georges et le chanoine Georges Van der Paele. Au Louvre de 1793 à 1815. Ancienne copie à Anvers; quelques copies partielles. — Weale-Brockwell, p. 120 et suiv., *Meisterwerke niederlændischer Malerei*, pl. 2; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 144; *Gazette*, 1906, II, p. 336.



1. Coll. Helleputte à Kessel-Loo (Louvain). Jan van Eyck. Panneau central d'un triptyque inachevé et très repeint. Vierge et Enfant adorés par Nicolas van Maelbeke (1441); la tête du donateur est entièrement repeinte. — Weale-Brockwell, *The Van Eycks*, p. 135; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 162; *Burl. Mag.*, IX, p. 186; *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 436.





1. Collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?) Palma le Vieux. Vierge et Enfant avec Saint Jean Baptiste, les Saintes Catherine et Madeleine et un donateur. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 14; *Arte*, 1903, p. 340.

2. École flamande. Portrait de Henri VII. Vente Dœtsch, n. 167, puis chez Dowdeswell à Londres.



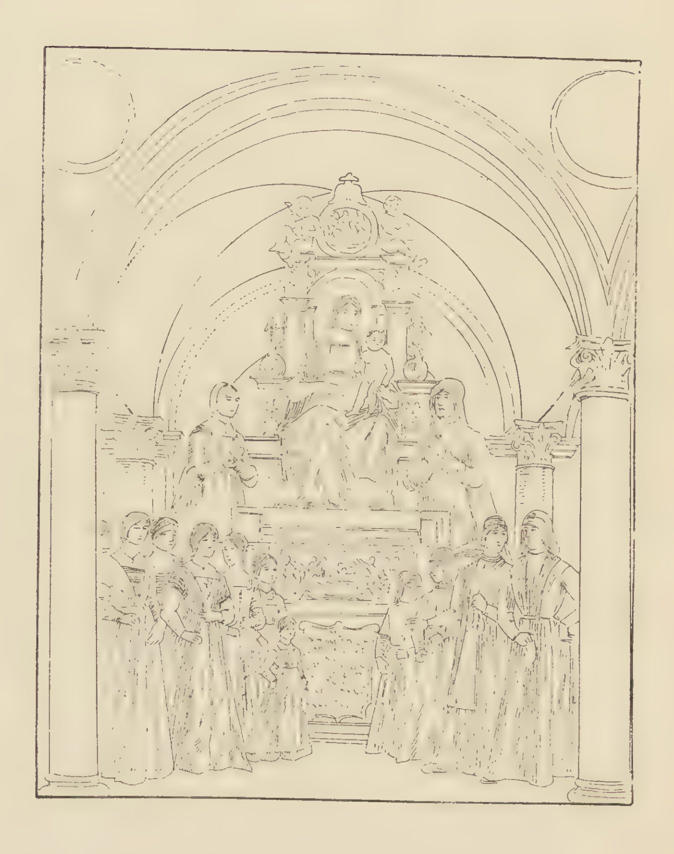


1. Autrefois chez Crespi à Milan (vendu à Paris en 1914.) Marco d'Oggiono. Centre d'un polyptique. Vierge et Enfant avec deux anges musiciens; S. Jean Baptiste et S. Pierre présentant des donateurs. Signé. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 262.

2. Cranach le jenne. Portrait d'Élizabeth Krelerin, daté 1561. — Vente Dœtsch, n. 238.



Utrecht. Musée épiscopal. École hollandaise vers 1500. Vierge et Enfant avec moine prémontré. — Dülberg, *Frühholländer in Utrecht*, pl. 4.



Bologne. S. Giovanni Maggiore. L. Costa. Vierge et Enfant adorés par la famille de Jacopo Bentivoglio. Signé et daté 1488. — Cr. et Cav., éd. Borenius, t. II, p. 253; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 110.







1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). G. B. Moroni. Vierge et Enfant avec S. Joseph, S. Jean et deux donateurs. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 13.

2. National Gallery 1309. B. Licinio. Portrait de L. de Stefano Nani dal Oro, employé au *Rason vecchio*. Signé et daté 15-8. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 154.

3. Budapest 140. Giorgione. Portrait d'Antonio Broccardo (inscr. peut-être ajoutée). — Justi, *Giorgione*, pl. 31; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 139.



Coll. Gustave Dreyfus à Paris. École de D. Ghirlandajo. Vierge et Enfant avec ange. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 20; *Les Arts*, janv. 1908, p. 4.







1. Col. Sulzbach à Paris. Attribué à Mainardi. Vierge et Enfant avec S. Jean.

2. Amsterdam. Jacopo del Sellaio (?). Vierge et Enfant avec S. Jean.

3. Munich 1076. Bacchiacca. Aussi attribué à D. Beccafumi. Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 213.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux États-Unis. Giannicolo Manni (?). Vierge adorant l'Enfant.



Pise. Gentile da Fabriano. Vierge adorant l'Enfant. — *Les Arts*, 1907, n. 71; A. Colasanti, *Gentile da Fabriano*, p. 128.



1. Burgos. Cathédrale. École flamande. Vierge et Enfant avec anges; Annonciation et Nativité; Présentation au temple.

2. Cologne. Maître de la Sainte Nuit (autrefois dans la coll. Dormagen). Vierge et Enfant avec anges; Sainte Agnès et Sainte Barbe. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1910, p. 62.







1. Coll. Berenson à Florence. Gentile da Fabriano. Vierge et Enfant avec anges. — *Rassegna*, 1907, p. 120.

2. Cortone. Cathédrale. Pietro Lorenzetti. Vierge et Enfant avec anges. — Venturi, V, fig. 547.

3. Francfort-sur-le-Mein, 10. G. Graffione (?). Vierge et Enfant avec anges. Autrefois dans la coll. Gsell à Vienne.



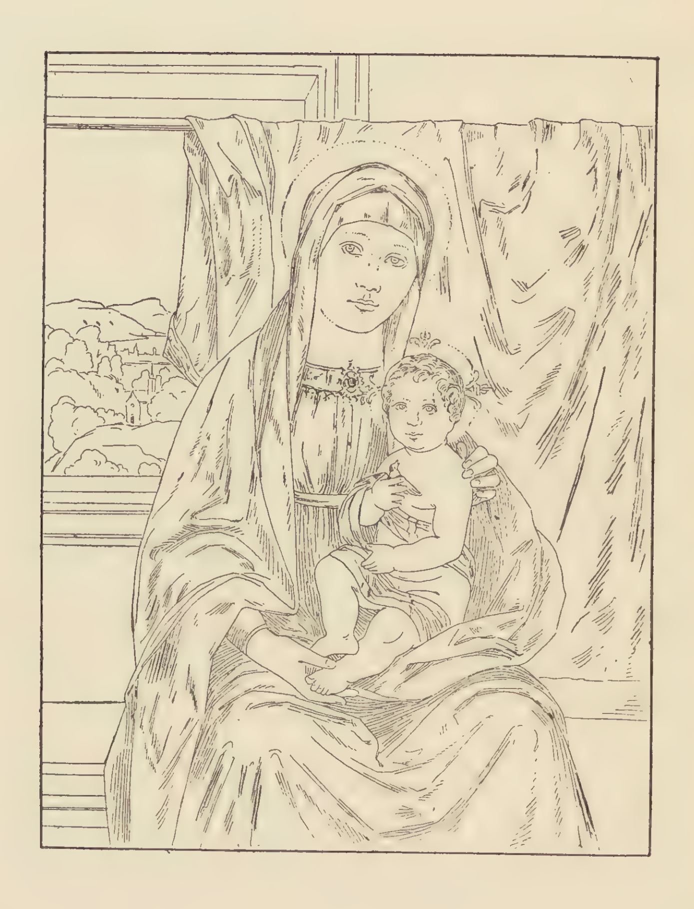
Coll. Cook à Richmon l. Giov. di Boccatis. Aussi attribué à l'éco'e de Fra Angel ico. Vierge et Enfant avec anges. Cf. la *Madonna dell' orchestra* à Pérouse, Venturi, VII, I, fig. 292. — *Arte,* 1903, p. 109; Borenius, *Paintings at Richmond*, t. I, pl. 1, n. 15.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Beltraffio. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 238.

2. Coll. Ernest Raguit à Châtellerault. École milanaise. Vierge et Enfant. Provient de l'abbaye de la Foulandière près de Châtellerault.



Autrefois chez Crespi à Milan. Boccaccino. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 118.







1. Autrefois chez Crespi à Milan. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 328.

2. Louvre. Q. Metsys. Vierge et Enfant Legs Rattier. — *Gazette*, 1903, II, p. 501.

3. Donaueschingen 2. D'après Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant. — F. Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 57.



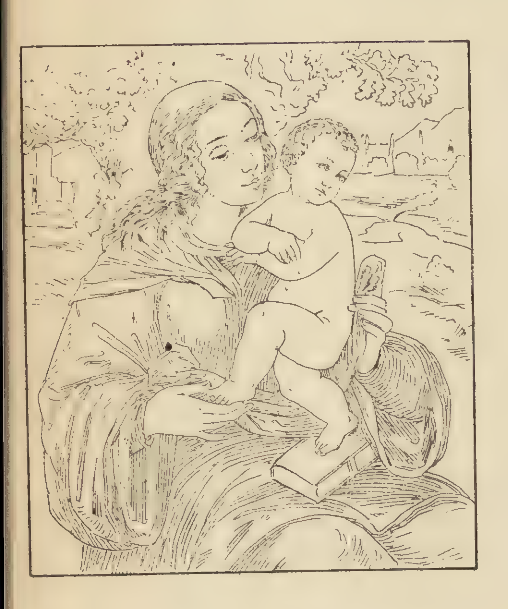




1. Magliano (Toscane). Neroccio dei Landi. Vierge et Enfant. — Phot. Moscioni.

2. Hambourg. Attribué à Dürer. Vierge et Enfant. — Vente Weber, pl. 14, n. 37.

3. Vente Weber, pl. 21, n. 77. École flamande. Vierge et Enfant.







1. Vente Haro (1911), n. 19 (53 × 46). Attribué à Cesare da Sesto. Tableau très repeint.

2. Coll. Herzog à Budapest. H. van der Goes (?). — *Cicerone*, 1912, p. 417.

3. Vente Haro (1911), n. 134 (44 × 29). Attribué à Jan Gossaert.





1. Autrefois chez Dowdeswell. Attribué à Vivarini.

2. Vente Fr. Müller à Amsterdam, 30 avril 1907 (35 × 36). Attribué à Jan Gossaert.





1. Fribourg. Baldung Grien. Signé du monogramme et daté, 1509. — Vente Weber, pl. 20, n. 48.

2. Vente Haro (1911), n. 117. Attribué à Th. Bouts.

3. Vente Haro (1911), n. 132 (25 × 19). École flamande. Un des nombreux exemplaires du même tableau; le meilleur (du maître de Flemalle?) est dans la coll. Johnson à Philadelphie; un autre est à Paris dans la coll. A. Lehmann (cf. Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 21, pl. VI).





Vente J. Lenglart, de Lille (10 mars 1902), n. 53 (79 × 55). Jan Gossaert. Ce tableau a figuré à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges.





1. Leipzig (coll. privée). Q. Metsys. — *Cicerone*, 1912, p. 295.

2. Stuttgart, 449. Bronzino (?). Portrait d'homme, autrefois attribué à Seb. del Piombo ou à Allori.





1. Coll. Lederer à Budapest. Girolamo da Treviso. Signé. — Vente Weber, pl. 9, n. 27.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Rogier van der Weyden.



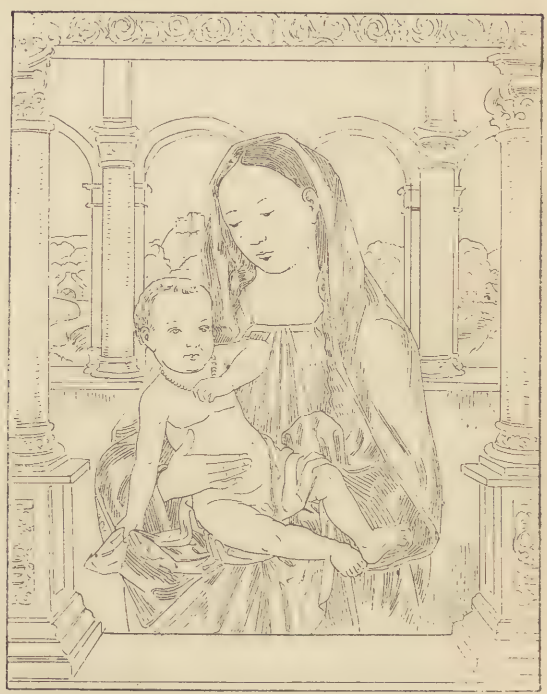




1. Donaueschingen 105. Jan Gossaert.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Sienne.

3. Autrefois chez Schweitzer à Berlin. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 233.





1. Mexico. École de Gérard David.

2. Autrefois chez Leo Nardus à Suresnes. Attribué à Holbein le Vieux (signé HH). Portrait d'homme, daté 1491.





1. Zurich. Francesco Napolitano. — *Burl. Mag.*, t. XVIII, p. 24.

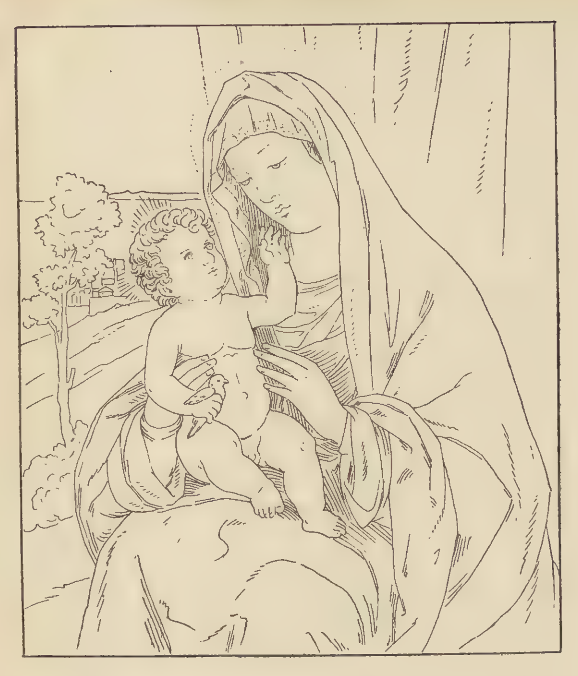
2. Chez S. Reinach à Boulogne-sur-Seine. Francesco Napolitano. Provient de la vente Sedelmeyer. — *Burl. Mag.*, t. XVIII, p. 24.

3. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Spagna.





Autrefois chez Boehler à Munich. École de Cranach le Jeune.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?,. Giov. Bellini.

2. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Pier Lorenzo Pratese. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 24; *Les Arts*, janv. 1903, p. 13.







1. Autrefois à Milan chez Crespi. Bacchiacca. — Venturi, *Coll. Crespi*, p. 212.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École des Pollaiuoli.

3. Coll. Kaufmann, pl. 42. Peter Gaertner (?). Portrait d'homme, daté 1523.







1. Todi. S. Fortunato. Fra Angelico (?). Centre d'une fresque très retouchée, aussi attribuée à Masolino. Il y a deux anges de part et d'autre. — *Rassegna*, 1907, p. 185.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Tamaroccio.

3. Autrefois chez Crespi à Milan. Gaudenzio Ferrari. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 273.







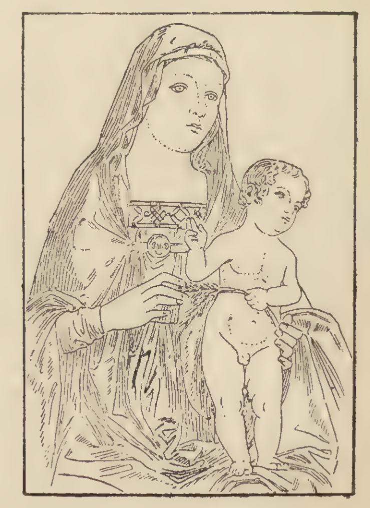
1. Coll. Berenson à Florence. Alessio Baldovinetti. — *Gazette*, 1900, II, p. 81; Berenson, *Studies*, II, p. 30.

2. Florence. Uffizi 1543. Antoniazzo Romano. — *Arte*, 1903, p. 105.

3. Roccalbegna. Église. Ambrogio Lorenzetti. — Phot. Moscioni.







1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole de Pinturricchio.

2. Coll. Kaufmann, pl. 65. Jacopo Tintoretto. Portrait d'Ottavio Strada. Signé et daté 1567.

3. Bologne 502. Palmezzano.







1. Autrefois chez Cheramy à Paris. Attribué à Masolino. — *Les Arts*, 1907, n. 64.

2. Autrefois dans la coll. Leuchtenberg à Pétersbourg. Ecole vénitienne. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 7.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Atelier de maître de Flémalle. Cf. plus haut, p. 413.

1. Coll. Ludwig Mond. Titien. — Fischel, *Tizian*, p. 161.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Crivelli.

3. Autrefois chez Huybrechts à Anvers et chez Harriman à Rome. Q. Matsys (plusieurs répliques).





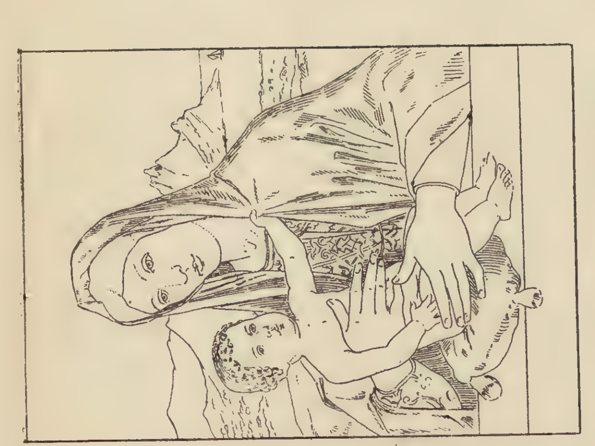




1. Santuario del Tresto près d'Este. École vénitienne (Antonello?). — *Bull. d'arte*, 1909, p. 212.

2. Bellune. Bart. Montagna. — *Bull. d'arte*, 1910, p. 288.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). Moretto (?) — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 21 ; *Arte*, 1903, p. 334.

2. Bellune. École de Montagna. — *Bull. d'arte*, 1910, p. 288.

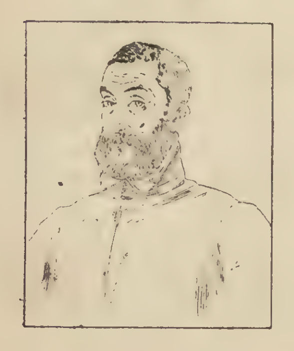


Chez Steph. Bourgeois (à Paris en 1912). École de Rog'er. Provient d'Espagne.



Collection de la comtesse de Miranda (Christine Nilsson). Vendu 37.000 francs en 1890 à la vente Odiot (phot.). Œuvre importante de Jan Gossaert (de Mabuse). — *Gazette*, 1889, I, p. 253.





1. Vérone. Morando (Cavazzola). Autrefois dans la coll. Bernasconi. Première œuvre signée de l'artiste, dans la manière de Francesco Morone. — Biermann, *Verona*, p. 137; *Rassegna*, 1905, p. 33.

2. Tours. G. B. Moroni. — *Catal. illustré*, p. 10.





1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Jan Gossaert ou van Orley. Très analogue à *Rép.*, II, 132, 2, mais avec fond différent.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis à Montréal. Attribué à Cima.





1. Vérone 148. Bonsignori. Signé et daté 1483 (Thieme-Becker, t. IV, p. 323).

2. Madrid 157. Morales dit El Divino.





1. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Cima. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 25; *Les Arts*, janv. 1908, p. 15.

2. Vente Fréd. Müller à Amsterdam, 30 avril 1907 (26 × 19). Attribué à Jan Gossaert, mais inspiré du maître de Flémalle (cf. ci dessus, p. 413). Autrefois chez P. Jacques à Nancy.





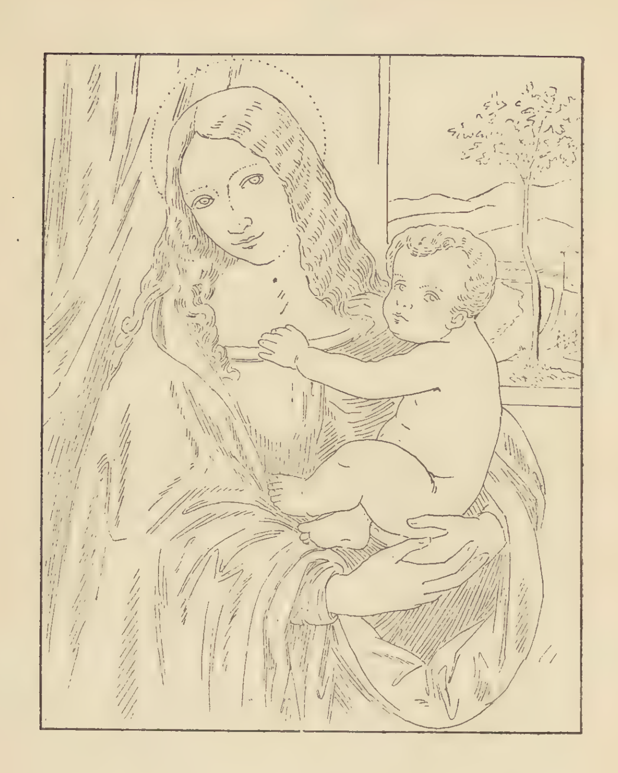
1. Berlin 1456. Dom. Morone. Signé et daté 1483. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 63.

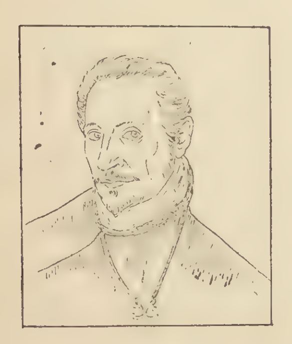
2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Amérique. Attribué à Lambert Lombard de Bruges.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Bart. Veneto. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 84.

2. Musée national bavarois, n. 94. Wolf Mielich. Un patricien de Munich.





1. Oldenbourg. Gianpetrino. Tableaux analogues chez Cook (t. III, p. 393) et chez Crespi (p. suivante). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 265.

2. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). École française. Portrait d'homme.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Gianpetrino. Voir la notice 1 de la page précédente.

2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome, puis chez Johnson à Philadelphie. Bern. dei Conti ou Ambrogio da Predis. Portrait d'une dame de la cour des Sforza. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 50; *Johnson Coll.* I, 265.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Ambrogia da Predis. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 252.
2. Coll. italienne non désignée. Bartolo di Maestro Fredi. — Phot. Moscioni, n. 22150.

1. Coll. de Sir B. Samuelson. B. Montagna. — *Arundel Club*, 1906, pl. 10.

2. Autrefois dans les collections Doria et Doetsch (n. 207). Ecole de Clouet. François II.

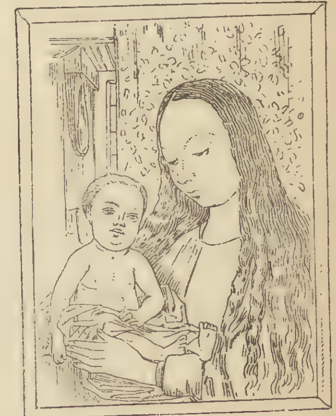




1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 230.

2. Vente Centurione, 27 avril 1903 (122 × 83). Ecole florentine. Paraît très repeint.





1. Coll. de Sir Georges Trevelyan. Francia. Autrefois chez Dowdeswell.

2. Milan. Ambrosiana. École de Geertgen. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 4.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg(?). B. Luini. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 44; *Arte*, 1903, p. 338.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Amérique. Maître des figures de femmes à mi-corps. Jeune musicienne.





1. Coll Sulzbach à Paris. Jan Mostaert ou van Orley. C'est par erreur qu'une peinture un peu différente (*Rép.* II, 132) a été attribuée à cette collection par l'index (*Rép.*, III, p. 851).

2. Florence. Uffizi. Jacopo Bellini. Provient de la coll. Santini. — *Rassegna*, 1906, p. 59; *Les Arts*, 1907, n. 62; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 124.



1. Vente Somzée, n. 551 (41 × 29). Q. Matsys. Provient de la chapelle d'une congrégation à Deynze (Belgique).

2. Bergame. Coll. Agliardi. Basaiti. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 122.



Augsbourg 295. Attribué à Andrea da Salerno ou à Amberger.



Autrefois à Londres chez Dom. Colnaghi. Attribué à Albert Dürer. Signé et daté 1516. — *Early German art,* pl. 18.





1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Antoniazzo Romano.
2. Vérone. Francesco Morone. — Biermann, *Verona*, p. 115, fig. 66.



Dans une collection privée à Augsbourg Attribué à Filippo Mazzola (Berenson). — Phot. Hœfle.





1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis à Montréal. Cima da Conegliano.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 29. École florentine. Portrait de Thomas Raimundus, comte et chevalier (inscr).



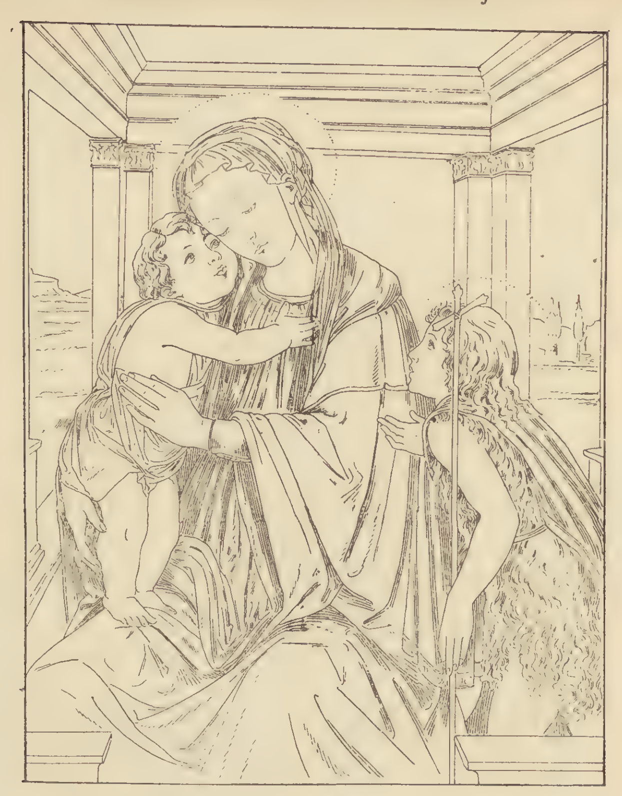
Buckingham Palace École de Bohême. Tout autour, l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration de l'Enfant, la Présentation au temple, la Mort de la Vierge, la Pentecôte, la Résurrection, l'Adoration des Mages. Un tableau analogue est au Dom-Museum de Breslau. — *Early German art*, pl. 4.





1. Autrefois à Milan chez Crespi. Gianpetrino. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 266.

2. Coll. de Bissing à Munich. H. von Königswiese (élève italianisant de Cranach). — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 10.





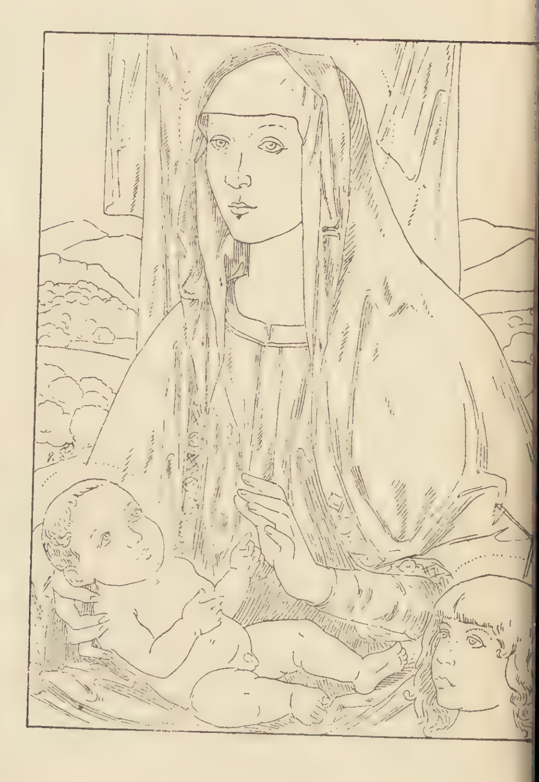
1. Coll. Maurice Sulzbach à Paris. École de Botticelli.

2. Vente Doetsch, n. 228. Melchior Feselen (aussi attribué à Amberger). Portrait d'un patricien.



Coll. de Mme Adolphe Schloss à Paris. Basaiti (?). Autrefois chez Sedelmeyer (cf. t. III, p. 446). — Berenson, *Venetian painting in America*, p. 130.





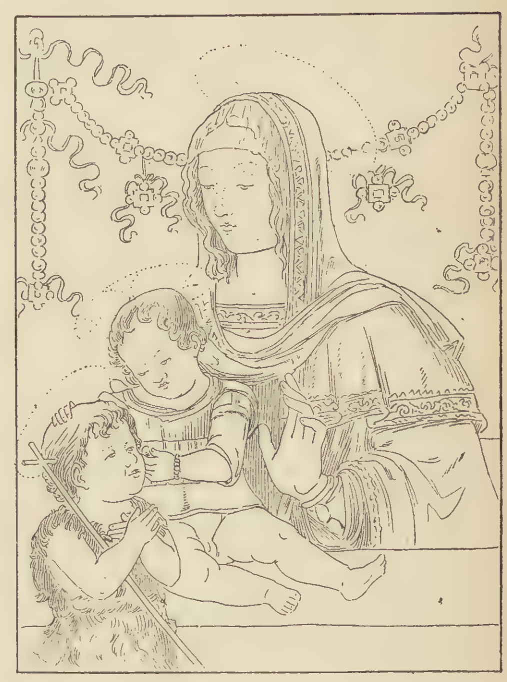


1. Bruges. Attribué à Lambert Lombard. Tableau très souvent répété.

2. Padoue 412. Palmezzano. Signé.

3. Vente X à Paris, 30 mai 1908; autrefois chez Demidoff (50 × 38). Ecole française; attribué à Cranach dans le catalogue de vente.



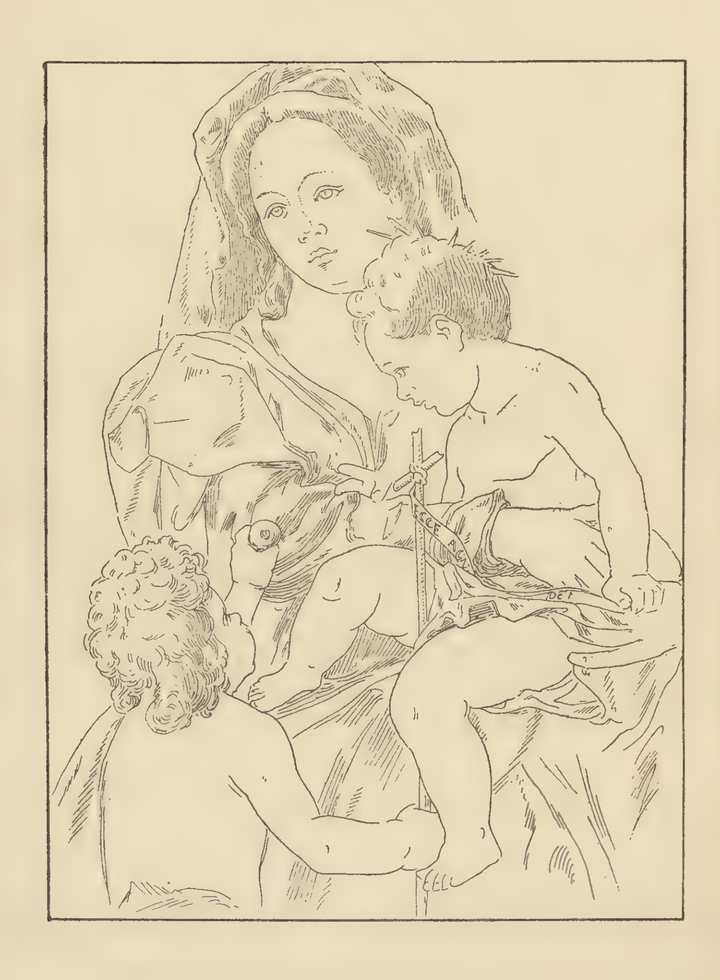




1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Peut-être de Girol. Pacchia (Berenson).

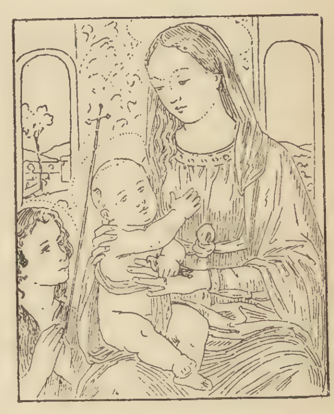
2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine.

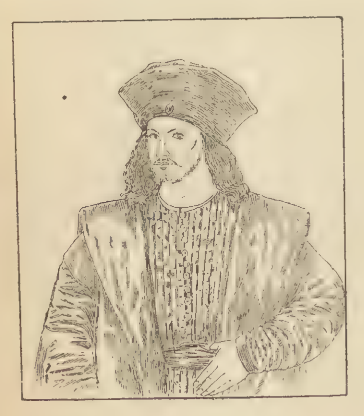
3. Vente Lippmann, 1912, pl. 7, n. 23, (465 × 305). B. Beham. Portrait de Patatiknitz, duc de Bavière et archevêque de Freysing.



Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École d'Andrea del Sarto.







1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). Attribué (à tort) à B. Luini. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 45.

2. Lyon 65. École de Ghirlandajo. Tableau en partie repeint.

3 Genève. Ariana. École vénitienne. Portrait d'homme.





1. Milan. Ambrosiana. Bartolommeo Veneto. — Venturi, *Gall. Crespi*, p 90.

2. Coll. Kaufmann, n. 44. G. Pencz. Un chevalier et son écuyer. Signé du monogramme et daté 1545. Imitation d'un original vénitien, peut être de Giorgione.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?) Cesare da Sesto (?). — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 42.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 11. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait d'un échevin.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Zaganelli (Cotignola).

2. Vente Doetsch, n. 7. Ippolito Scarsella. Portrait d'Hercule II, duc de Ferrare. Aussi attribué à P. Véronèse.





1. Coll. Melzi à Milan Bartol. Veneto. Portrait de femme sous les traits de la Jahel biblique. Nombreuses répliques. — Venturi, *Gal. Crespi*, p. 101; Morelli, III, p. 222; *Arte*, 1899, p. 456.

2. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). Signé *Antonio da Solario Venetus*. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 2.





1. Vente Haro, n. 42 (59 × 90). Bissolo. Vierge et Enfant entre S. François et S. Jérôme. Autrefois dans la coll. Plessis-Bellière, formée en Italie.

2. Coll. Cook à Richmond. Giorgione (?). Portrait de Giovanni Onigo, dit « l'homme au livre ». — *Arundel Club*, 1907, pl. 12; *Arte*, 1908, p. 57.







1. Coll. Pablo Bosch, puis musée de Madrid. Van Orley. Vierge et Enfant avec S. Joseph et S. Jean. Signé et daté 1522. La tête de S. Joseph paraît être d'A. Dürer. Provient des environs de Burgos.

2. Coll Berenson à Florence. Sassetta. Vierge et Enfant avec anges. — *Burl. Mag.*, III, p. 179.

3. Vente Lippmann, 1912, pl. 3, n. 26 (57 × 42). Pourbus le Vieux. Portrait de femme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



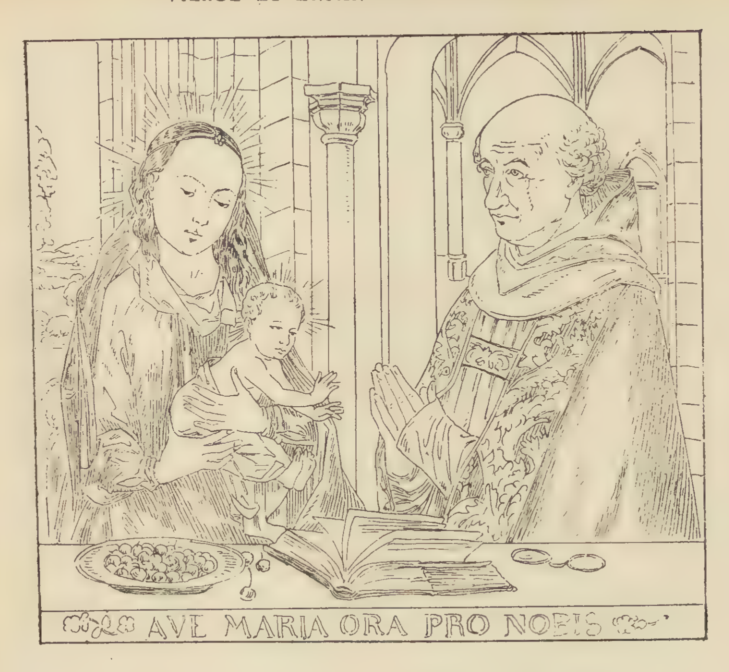




1. Coll. Forbes à Cambridge (Mass.). Pinturricchio. Vierge et Enfant avec S. Joseph et S. Jean.

2. Coll. Herzog à Budapest. A. Vivarini. Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Jérôme. — *Cicerone*, 1912, p. 419.

3. Bayeux. Clouet (?). Portrait d'Anne de Montmorency.





1. Coll. Pablo Bosch, puis musée de Madrid. École flamande Vierge et Enfant avec un chanoine en prière.

2. Autrefois chez Crespi à Milan. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 332.







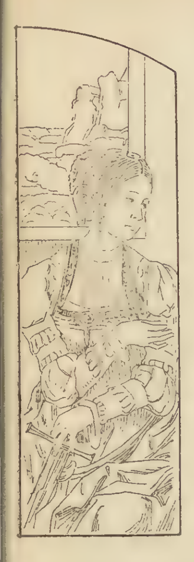


1. Saturnia Cirolamo da Benv
Vierge et Enfant avec S. Sébast
Ste Madeleine. — Phot. Moscioni

2. Vente Weber, pl. 42, n. 133
toret (?). Portrait d'Octave Farne

3. Coll. Beattie à Glasgow. An
Predis. Portrait de Franc. Sfor
fant. — *Arte*, 1902, p. 122.

4. Madrid 1033. Coello. Portrait
belle Claire Eugénie. — Louise R
Portraits d'infantes, p. 136.

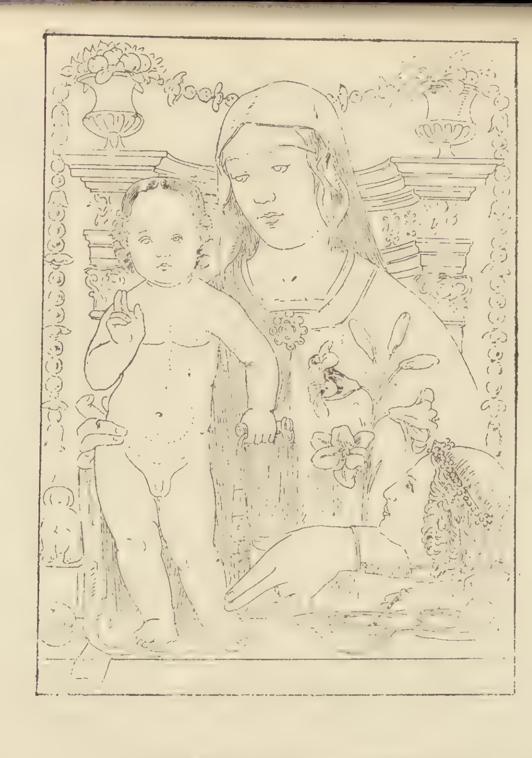


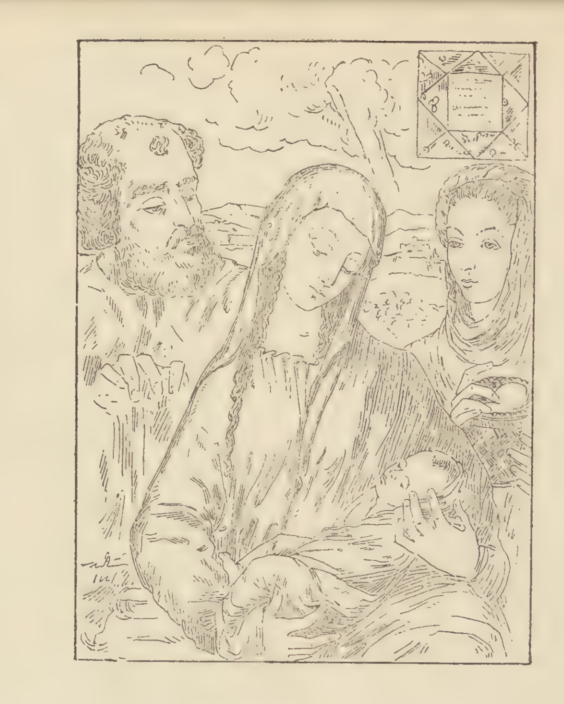




1. Vente Weber, pl. 32, n. 74. Maître du S. Sang. Vierge et Enfant avec Ste Catherine, Ste Barbe et un donateur tenant ses lunettes.

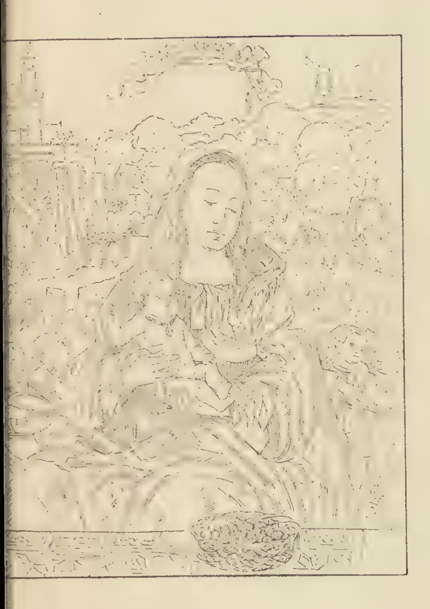
2. Fogg Museum à Cambridge (Mass.). École de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant avec saint évêque et donateur.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École de Verrocchio. Vierge, Enfant et Saint Jean.

2. Coll. Bonsor à Carmona (Espagne). Attribué à Morales. La Vierge et l'Enfant avec Saint Joseph et une sainte (Dorothée ?). En haut à dr., horoscope.







1. Berlin 607. Jacob van Amsterdam. Vierge et Enfant avec anges. Centre d'un triptyque.

2. Vienne 687. Maître de la Mort de Marie. Vierge et Enfant avec S. Joseph (ce dernier reparu au cours d'un nettoyage). Nombreuses répliques et variantes. — Würzbach, *Lexicon*, II, p. 609.

3. Vente Lepke, 17 avril 1901. Attribué à Sodoma où à Spagna (?) Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et Ste Catherine.



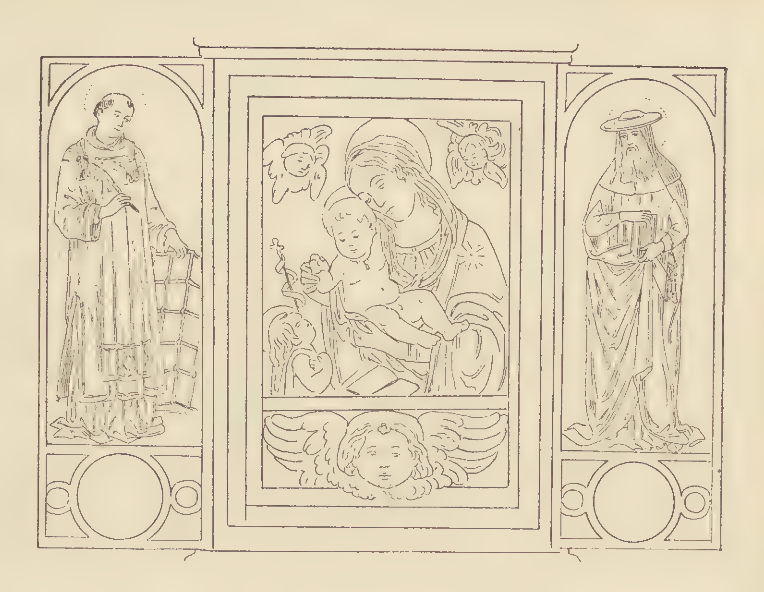


1. Coll de Sir H. Samuelson. Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant avec Sainte Madeleine et Sainte Catherine. — *Arundel Club*, 1907, pl. 14.

2 Coll. G. von Malmann à Berlin. Pourbus le Vieux. Portrait d'Alexandre Farnèse.



Coll. Altmann au Musée de New-York. Mantegna. Vierge et Enfant avec S. Joseph et Ste Anne. — Vente Weber, pl. 7, n. 20; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 58.





1. Pérouse. Sacristie de la cathédrale. Rétable en stuc colorié. École florentine. La Vierge et l'Enfant (stuc) entre S. Laurent et S. Jérôme. — *Les Arts*, 1907, n. 71.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Memling. Vierge et Enfant avec anges musiciens.

1. Padoue 175. Boccaccino Vierge et Enfant avec Ste Lucie et Ste Catherine.

2. Coll. Maurice de Rothschild à Paris. Titien. Portrait de femme (20 × 54). — Vente Talleyrand, 27 mai 1899, n. 33.





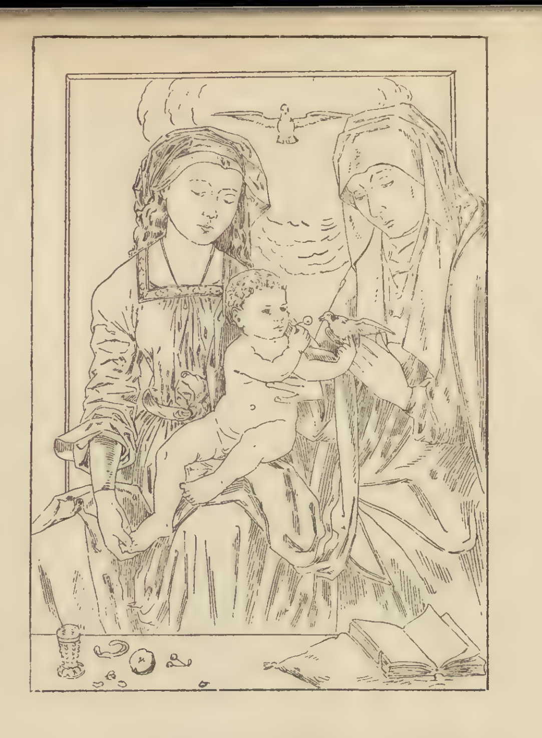




1. Autrefois chez Crespi à Milan. Basaiti Vierge et Enfant entre Saint Sébastien et Sainte Martine. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 122.

2. Vente P. Kohlermann (Helbing), mai 1913, pl. 1, 1. Maître des femmes à mi-corps. Dame écrivant.

3. Bergame (Carrara). École de Squarcione. S. Bernardin de Sienne. — Frizzoni, *Galleria di Bergamo*, p. 97.





1. Chez Steph. Bourgeois à Paris en 1910. École flamande (influence de Dürer). Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth en religieuse.

2. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec Saint Bernard. — *Museum*, VIII, 76 ; E. Heidrich, *Niederländische Malerei*, fig. 187 ; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 217, pl. 62.





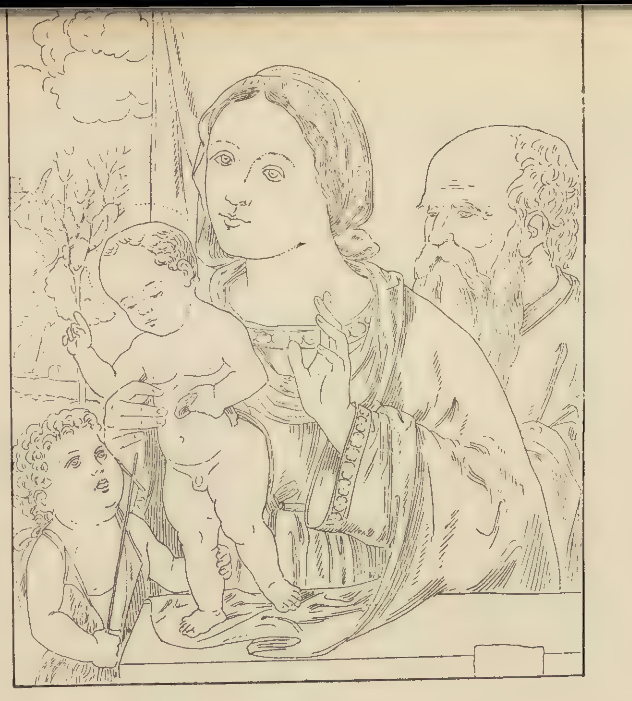
1. Utrecht. École hollandaise. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Sainte Agnès. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 2.
2 Strasbourg 383. B. Grien Portrait d'homme.
3. Coll. Kaufmann à Berlin (pl. 48). Cranach Portrait d'homme. Daté 1544.



Padoue. Marco Basaiti (signé). Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Liberale. — Morelli, III, p. 20; Moschetti, *Mus. di Padova*, pl. 8; Volkmann, *Padua*, fig. 95.



Utrecht. École de Geertgen. Vierge et Enfant avec Sainte Anne. — Dülberg, *Frühholländer in Utrecht*, pl. 5.





1. Padoue 414. Palmezzano. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Joseph.

2. Coll. Maurice Sulzbach à Paris. Neri di Bicci (?). Vierge et Enfant avec anges; en haut, l'Annonciation; tout autour, le Père Eternel, chérubins et saints.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Francia. Vierge et Enfant avec Saint Dominique et Sainte Barbe. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 67 ; *Arte*, 1913, p. 336.

2. Vente Kremer (juin 1913), n° 4. École de Clouet. Portrait du vicomte de Martigues.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). École de Catena. Vierge et Enfant avec deux saintes et deux saints (*sic* Passavant). — *Gal. Leuchtenberg*, pl. 3; *Arte*, 1903, p. 339.

2. Munich 1031. Basaiti. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme, Saint Sébastien et un donateur. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 280 Venturi, *Gall. Crespi*, p. 123.





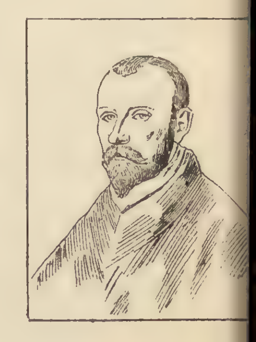




1. Gênes. Coll. Durazzo-Pallavicini. Maître de la légende de Ste Madeleine. Vierge et Enfant avec S. François et deux groupes de donateurs. Le saint est au moment de recevoir les stigmates. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 41.

2. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 840. Dosso Dossi. Portrait d'un homme de guerre.

3. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 936. G. B. Moroni. Portrait d'homme.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Sebastiano del Piombo. Vierge et Enfant avec S. Jacques, S. Christophe et S. Joseph. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 13.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 26. École française. Portrait d'un seigneur français, cru à tort de François Ier.



Coll. Martin Le Roy à Paris. Vittore Crivelli (?). Vierge et Enfant avec S. Jean Baptiste et S. Antoine (?). Provient de Ferino. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 10.



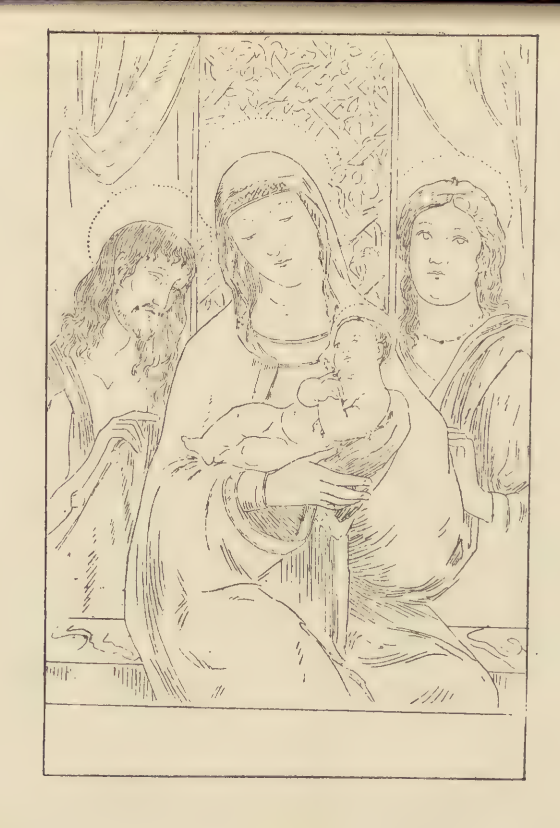




1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Zaganelli di Cotignola. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Dominique.

2. Vente Kohlermann (Helbing), 21 mai 1913, pl. I, 2. Maître des femmes à mi-corps. Dame écrivant.

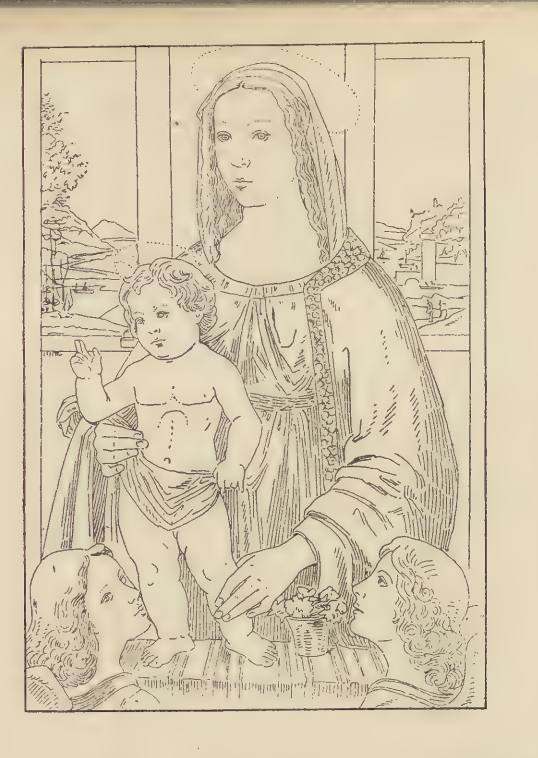
3. Autrefois chez Crespi à Milan. L. Cranach. La Vierge.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Sodoma (signé). Vierge et Enfant avec un saint et une sainte (Catherine?)

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. École florentine. Portrait de Michel Ange. — *Les Arts*, 1907, n. 67.





1. Vente Weber, pl. 12, n. 34. Mainardi. Vierge et Enfant avec deux anges.

2. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole lombarde ou piémontaise. Vierge avec l'Enfant et des chérubins.





1. Padoue. École de Palma le Vieux. La Vierge et l'Enfant avec deux donateurs.
2. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 798. Leandro Bassano. Portrait de femme.
3. Vente Schiff, n. 129 (39 × 30). École de Scorel. Portrait de femme. Daté 1544.



Autrefois chez Wertheimer à Londres. Antonio Solario. Vierge et Enfant avec donateur. Signé. — *Les Arts*, 1907, n. 62.



Coll. M. Harnisch. Filippo Lippi. Vierge et Enfant avec anges. — *Arte*, 1903, p. 300.



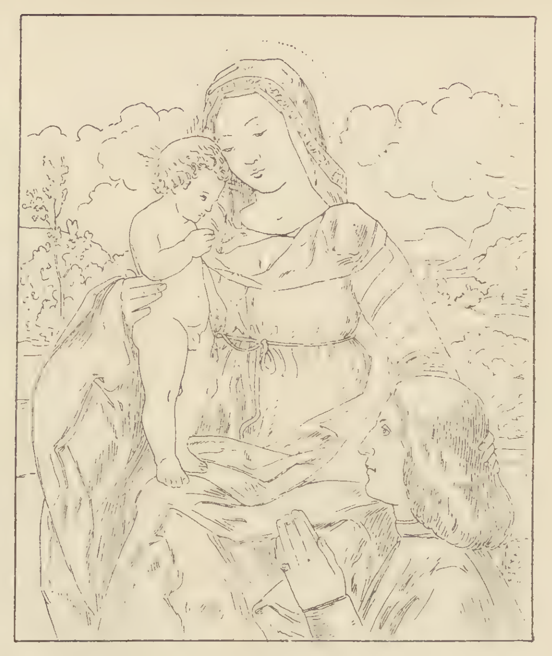


1. Coll. L. Mond. Francia. Vierge et Enfant avec ange. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 28.

2. Coll. W. C. Cartwright. Attribué à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant avec anges; au-dessus, le Père Eternel. — *Arundel Club*, 1908, pl. 3.

3. Coll. Platt à Englewood (New Jersey). Ecole vénitienne. Portrait de jeune homme. — *Rassegna*, 1911, p. 148; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 50.







1. Padoue. A. Previtali. Vierge et Enfant avec donateur. — Moschetto, *Museo di Padova*, p. 97, pl. 10.

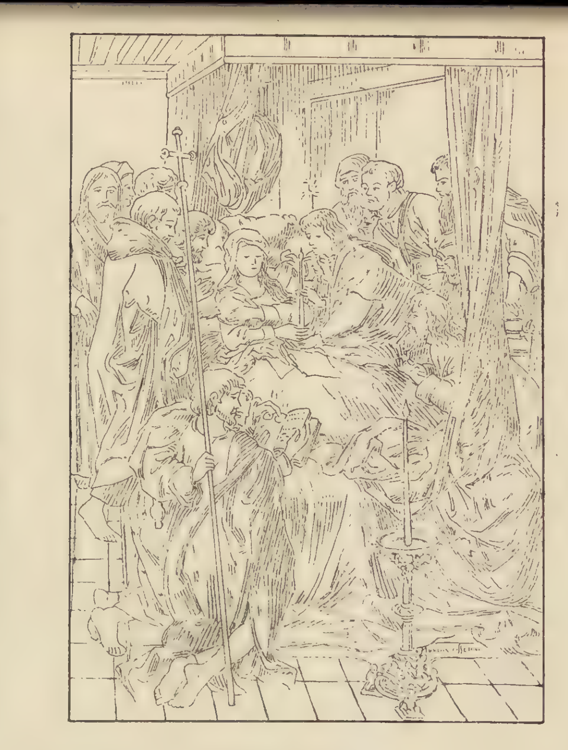
2. Madrid 1035. Coello. Portrait de Catherine-Michelle, fille de Philippe II. — Louise Roblot-Delondre, *Portraits d'infantes*, p. 130.

1. Coll. du duc de Varano à Ferrare. Baldassare d'Este. Mort de la Vierge, en présence des apôtres réunis. — *Arte*, 1903, p. 145.

2. National Gallery 808. Giovanni Bellini. Saint Pierre Martyr tenant la palme et frappé d'un coutelas et d'une épée. Signé.







1. Bologne 802 *a*. Mich. Coltellini. Mort de la Vierge. Signé et daté 1502. Jadis dans la coll. Santini. — *Arte*, 1903, p. 143; *Les Arts*, 1907, n. 62.

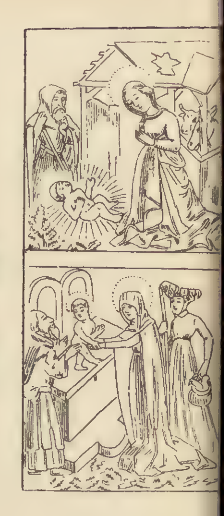
2. Vente Weber, pl. 16, n. 97. M. Koffermanns (d'après une gravure de Schongauer, Bartsch, n. 33). Mort de la Vierge. Signé et daté 1570. Koffermanns signait ses plagiats.



Bruges. Hugo van der Goes. Mort de la Vierge. — *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 25; Fiérens-Gevaert. *Primitifs flamands*, II, p. 102; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 74.



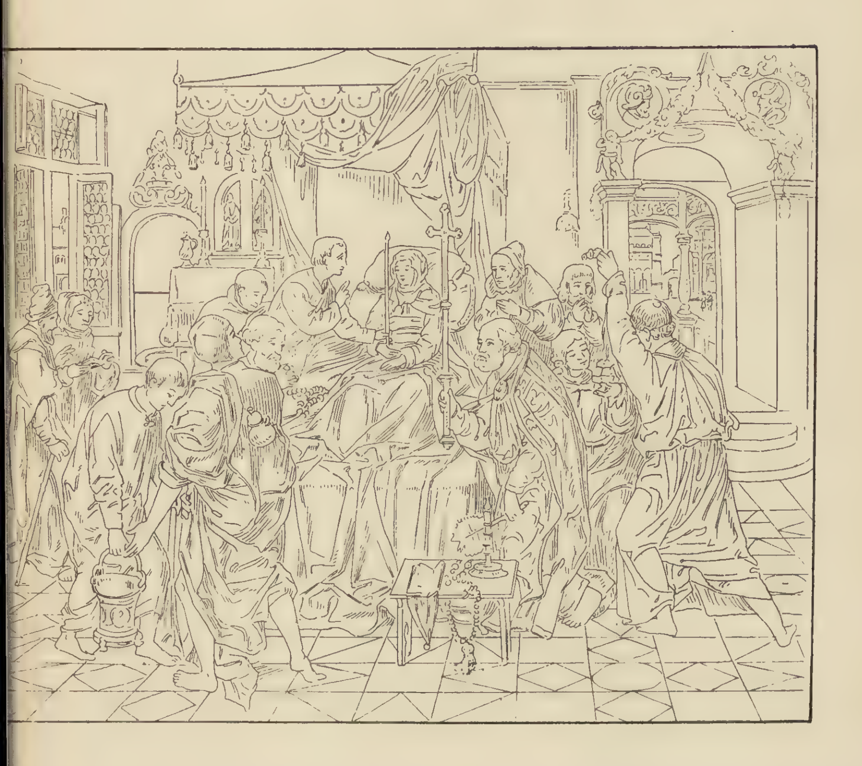






1. Chez Steph. Bourgeois à Paris en 1910. Ecole française du xve siècle (?). Triptyque. Au milieu, la mort de la Vierge; à g., l'Annonciation et l'Adoration des mages; à droite, la Nativité et la Présentation au temple.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Cranach. La mort de la Vierge.



Munich 55. Maître de la mort de la Vierge. Mort de la Vierge. Autrefois à Sainte Marie du Capitole à Cologne, comme ex voto des familles Hacquenay, Salm, Merlo et Hardenrath. Une petite réplique avec variantes, dont le cadre porte la date 1515, est au musée de Cologne, n. 207. — *Museum*, VI, 147; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 126.



Coll. Maurice Sulzbach à Paris. École catalane. Funérailles de la Vierge, dont l'âme e reçue au ciel par son fils. Au premier plan, un archange coupe avec une grande épée main d'une *femme* qui a touché le baldaquin. Ce tableau (1,28 × 1,24) a figuré comme itali à la vente Haro (1911), n. 48. — *Revue archéol.*, 1912, II, p. 334.



Montemerano (Église de). Attribué à Sano di Pietro. Assomption de la Vierge. — Phot. Moscioni.





1. Coll. de Charles Somers Somers[...] Fr. Granacci. Assomption de la Vierg[...] elle abandonne sa ceinture à S. Thom[...] — *Arundel Club*, 1908, pl. 11.

2. Musée national de Bavière à M[...]nich, n. 95. Hans Mielich. Portrait d'u[...] dame et de sa fille.





1. Florence. Santa Croce. B. Mainardi. Assomption de la Vierge, qui laisse sa ceinture à Saint Thomas. — Laf. Richt., *Florence*, p. 233; *Arte*, 1903, p. 244.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine. La Vierge au moment de sortir du tombeau, soutenue par des anges (sujet très rare).



1. Vente Haro, 1911, n. 8 (88 × 87). École allemande. Couronnement de la Vierge et institution du rosaire par S. Dominique. En bas, S. Christophe faisant pendant à Ste Catherine et une foule de personnages, pape, empereur, cardinaux, etc.

2. Musée National (Corsini) à Rome. Padovanino. Portrait d'une courtisane. — *Rassegna*, 1911, p. 79.



Buckingham Palace. Attribué à Hugo van der Goes. Couronnement de la Vierge. — *Arundel Club*, 1907, pl. 5.



Boston. Attribué à Borassa. Couronnement de la Vierge. — *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, avril 1910, p. 1.



Naples. Cristoforo Scacco. Détail du Couronnement de la Vierge. — *Arte*, 1903, p. 104.



Lodi. Incoronata. A. Piazza. Couronnement de la Vierge. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 279.



Foligno. Église S. Niccolo. Neroccio di Foligno. Couronnement de la Vierge. Au premier plan, S. Antoine et S. Bernardin. — Venturi, t. VII, 1, p. 537, fig. 302; *Les Arts*, 1907, n. 71; *Revue de l'art*, 1907, II, p. 232.



Lucques. S. Frediano. Fr. Francia. Couronnement de la Vierge. Au premier plan, S. Anselme, S. Augustin, un moine augustinien, les rois David et Salomon. — Williamson, *Francia*, pl. 28 et p. 76; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 19.



Autrefois chez Crespi à Milan. Francesco Rizzo da Santa Croce. Couronnement de la Vierge. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 160.





1. Cologne. École de Cologne vers 1470. Analogue au suivant; alentour, les 24 vieillards. — *Cicerone*, 1912, p 254.

2. Bâle 473. École du Haut-Rhin ou de Provence (Froment d'Avignon ?). Couronnement de la Vierge par la Trinité, au milieu d'un cercle d'anges, de saints et de fondateurs d'ordres. Signé IM. 1457. — *Gazette*, 1906, I, p. 129.





1. Autrefois chez Dowdeswell à ondres. Attribué à H. van der Goes. a Vierge en prière.

2. Vente Janniello, 22 avril 1911, . 12 (1,20 × 0,67) Signé *Michael atei P*. Couronnement de la Vierge.

3. Vente C. J. Nieuwenhuys (4 mai 883). Attribué à Hugo van der Goes. a Vierge en prière devant un crucifix ue tient un ange. Autrefois dans la oll. Licio Odescalchi.



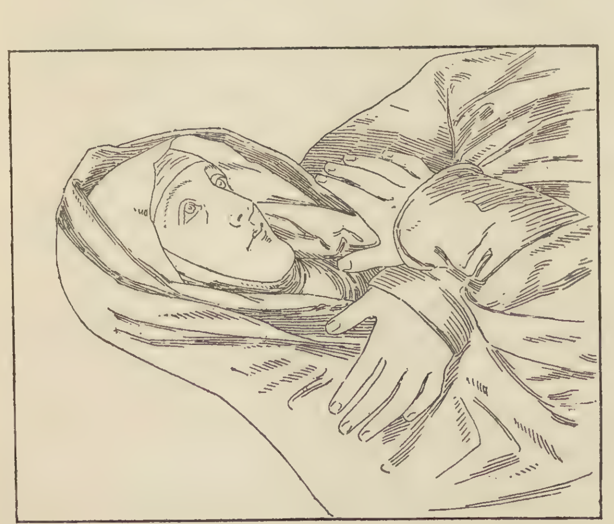




1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). P. Bordone. Jésus et sa mère. — Passavant, *Gall. Leuchtenberg*, pl. 17.

2. Coll. Martin Le Roy à Paris. A. Bouts, d'après Rogier (?). Vierge douloureuse. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 16.





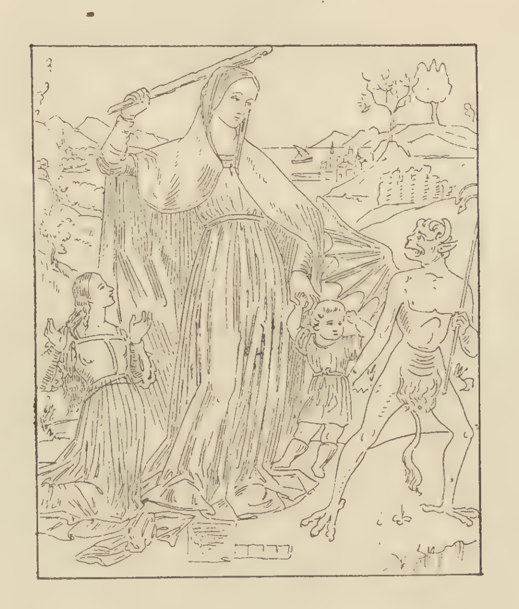
1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. Variante de la Vierge en prière de la Villa Borghèse, attribuée plus haut (t. III, p. 514) à Simon de Châlons. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 234.

2. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Filippo Lippi. Buste de la Vierge — *Les Arts*, janv. 1908, p. 1.



Montone. S. Francesco. Fiorenzo di Lorenzo (?). Vierge tutélaire, peinte sur un gonfalon en 1482 à l'occasion d'une peste. A droite, les saints Bernard, Antoine de Padoue, Nicolas de Bari, Grégoire; à gauche, les SS. Sébastien, François, Eloi, Jean Baptiste. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, pl. 19, p. 119; Venturi, t. VII, 2, fig. 442; *Les Arts*, 1907, n. 71.





2. Milan. Ambrosiana. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 108.

1. Montpellier 690. Signé *Joannes de Monte Rubiano* et daté mai 1506. Vierge à la massue (voir plus haut, t. II, p. 537, un tableau analogue). — Perdrizet et Jean, *La galerie Campana*, 1907, p. 65 et pl. 5.





1. Florence. Uffizi. Melozzo da Forli. Autrefois dans la coll. Santini — *Rassegna*, 1906, p. 44; *Les Arts*, 1907, n. 62.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Raffaellino del Garbo.





1. Coll. Lanckoronski à Vienne. Filippo Lippi. Ange musicien.

2. Loreto. Sacristie de la Cure. Signorelli. Ange musicien. — Venturi, t. VII, 2, fig. 246; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 84.

3. Vente Lippmann, 1912, n. 15 (d'am. 27). B. Mainardi. Tête d'ange (?).





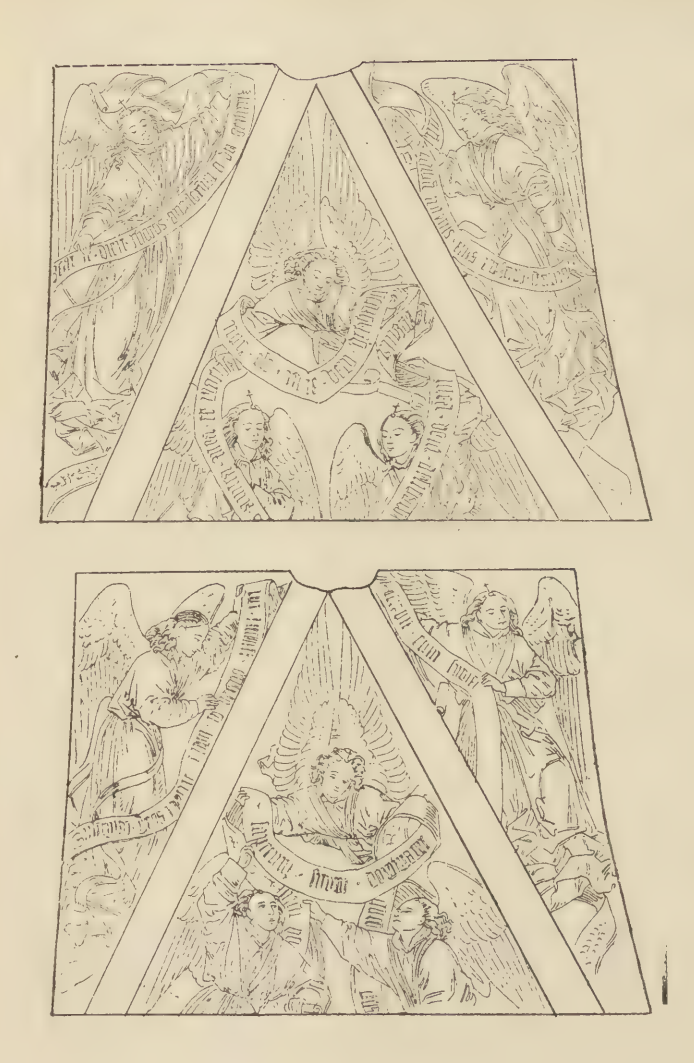




1. Münster. Maître de L
born — Heidrich, *Altnied*
Malerei, fig. 181.

2. Coll. H. Ch. Somers
merset. Pesellino. Ange au
— *Arundel Club*, 1908, pl.

3. Bourges. École de la Loi
Plafond de la chapelle de J
ques Cœur. — *Revue de l'A*
1904, I, p. 173.



1, 2. Bourges. École de la Loire. Plafond de la chapelle de Jacques Cœur. Voir le précédent. — *Revue de l'Art*, 1904, I, p. 173.





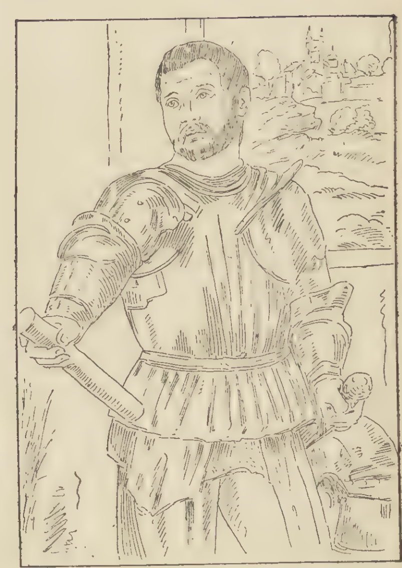


1. Comme le précédent.

2. Autrefois chez Crespi à Milan. Battista del Dosso. Portrait d'homme. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 42.

3. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 994. Attribué à Titien. Le médecin Antonio Capriano.







. Loreto. Sacristie de la Cure. Signorelli. Ange mu-
n (voir p. 519). — Venturi, t. VII, 2, fig. 214;
rich, *Ital. Malerei*, fig. 85

Galerie Colonna à Rome. École ferraraise. Por-
t d'un guerrier. — *Arte*, 1904, p. 483.

Florence. Pitti. A. Mantegna. Portrait d'un Con-
e. — *Arte*, 1906, p. 63; *Zeitschr. für bildende*
ist, 1905, p. 191.





1. Coll. Berenson. Giambono. L'archange S. Michel. — *Arte,* 1907, p. 464.

2. Dresde 779. Jan van Eyck. Volets d'un petit triptyque. L'archange S. Michel présente le donateur; de l'autre côté, Sainte Catherine.

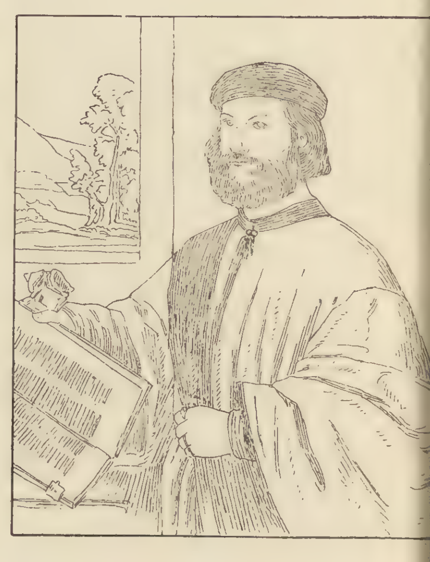




1. Loreto. Sacristie de la Cure. Signorelli. Deux apôtres. — Venturi, t. VII, 2, fig. 254; *Arte*, 1903, p. 231; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 83.

2. Coll. Ehrich à New-York. Rid. Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1910, p. 100.





1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. S. Ambroise et Ste Lucie. Partie d'un triptyque de 1475. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 115.

2. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). G. Romanino. Portrait d'homme. — *Arte*, 1903, p. 336.



Copenhague 63. Jan van Eyck (ou Petrus Cristus ?). Un donateur (Robert Poortier de Gand ?) est présenté par S. Antoine. Volet d'un triptyque. — Weale et Brockwell, p. 67, pl. 9; Durand-Gréville, p. 124; *Zeitschr. für bildende Kunst*, 1900, p. 253; *Oesterr. Kunstsamml.*, 1903, t. XXIV, p. 182.





1. Palais Doria à Rome B. Parentino. S. Antoine distribuant des aumônes. Partie d'une prédelle. — Cr. Cav., éd. all , t. V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 129.

2. Madrid 1523. Q. Matsys et Patinir. Tentation de S. Antoine. — Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 119.



1. Palais Doria à Rome. B. Parentino. Tentation de S. Antoine. — Cr. et Cav., éd. all., t V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 130. Voir la page précédente.

2. Coll. Khanenko à Kieff. École hollandaise vers 1520. — Weiner, *Coll. rus‹es*, p. 64.



1. Palais Doria. B. Parentino. Tentation de S. Antoine. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 131. Voir la page précédente.

2. Coll. Ralph Brocklebank à Houghton Hall. Bernardino dei Conti. Portrait d'homme.



1. Palais Corsini à Florence. J. Mandyn. Tentation de S. Antoine. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 10.

2. Vente Kremer (juin 1903, n. 6). École de Clouet. Charles III de Lorraine.

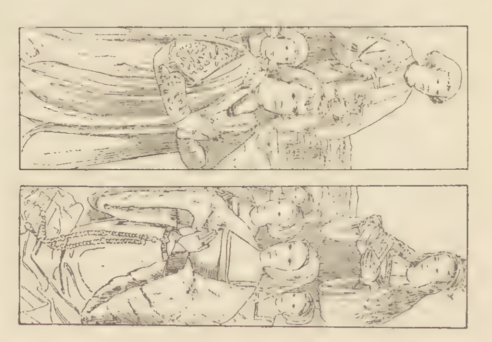


1. Coll. Durrieu à Paris (autrefois chez P. Mantz). P. Huys. Tentation de S. Antoine. Signé et daté 1547. Tableau presque identique dans la coll. Mayer van den Bergh à Anvers (pl. à la p. 207). — S. Reinach, *Tableaux inédits*. pl. 15.

2. Nancy. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1899, p. 438.



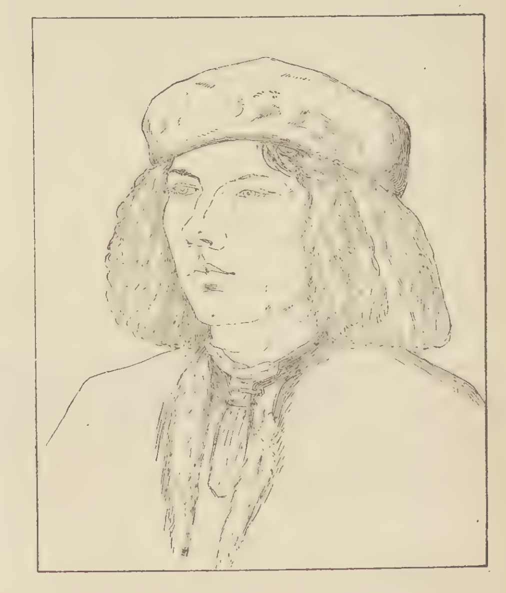
1. Xanten. Stiftskirche. V. et H. Dünwegge. Tentation de S. Antoine; la première des dames richement parées a le pied fourchu. — *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 43; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 199.



1. Milan Coll. Borromée. Engelbrechtsen (?). Tentation de S. Antoine. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 17.

2. Coll Kaufmann, pl. 11. Mostaert. Donateur et sa femme avec leurs enfants, protégés par S. Jean l'Évangéliste et une sainte.





1. Vente Somzée (mai 1904, n. 595). P. Huys (?). Tentation de S. Antoine (cf. p. 532).

2. Coll. du roi d'Angleterre. A. Dürer. Portrait d'un jeune Allemand établi à Venise, qu'on retrouve dans le tableau de Dürer an Rudolphinum de Prague. Signé de monogramme et daté 1506. Peint en Italie. Ce tableau appartenait à Charles Ier. — *Early German art*, pl. 19.







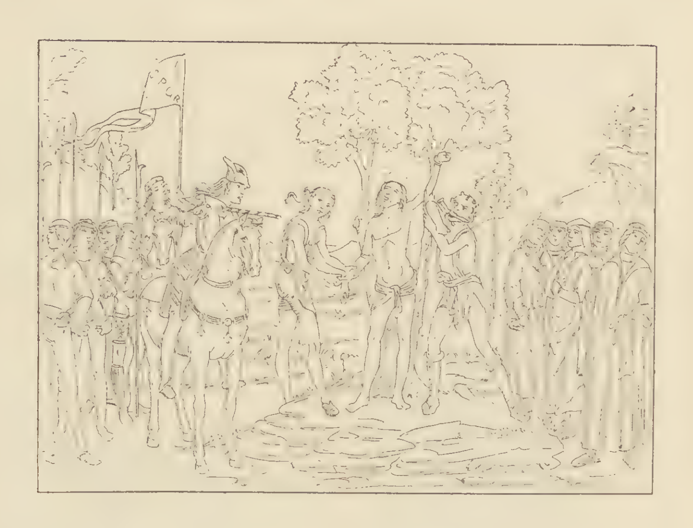
1. Modène. Cosimo Tura. S. An toine de Padoue. Provient de la coll Santini. — *Arte*, 1903, p. 135; *Le Arts*, 1907, n. 62.

2. Naples. San Pietro Maggiore Jacomat Baçó (?). Aussi attribué (pa Bredius) à Marmion. S. Antoine de Pa doue entouré d'anges. — *Bull. d'art* déc. 1908, p. 5.

3. Munich. B. Licinio (?). Portrai d'homme. — *Arte*, 1900, p. 73.



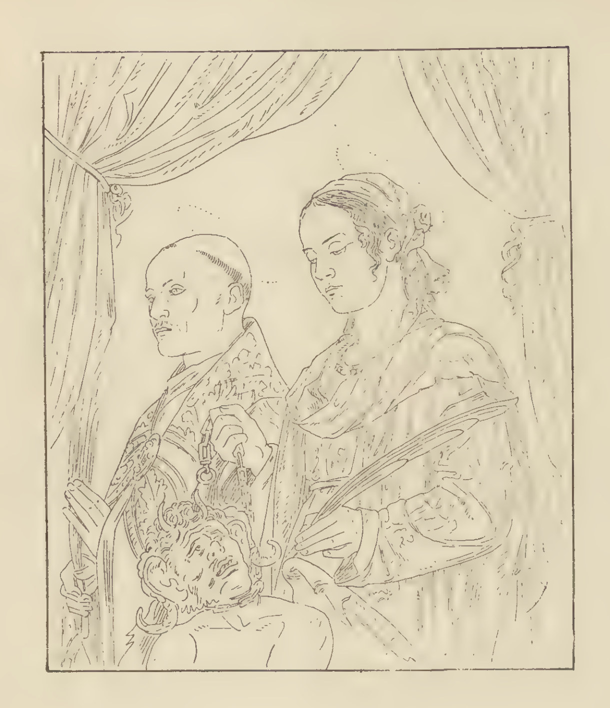
Florence. Académie 59 et 60. Attribué à Botticini. Saint Augustin et Sainte Monique. — E. Kühnel, *Botticini*, pl. 1 ; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 167.





1. Foligno. S. Bartolomeo. Ni
Alunno. Mort de S. Barthélemy. —
et Cav. éd. all.. t. IV, p. 143; Hama
Ital. Malerei, fig. 128.

2. Coll. Bissing à Munich. École b
varoise. S. Benoît. Daté 1484. — *Mü*
chener Jahrbuch, 1910, p. 3.





. Vérone. SS. Nazzaro e Celso. Monna. S. Blaise et Ste Julienne (avec non dompté). — Borenius, *Painters Vicenza*, p. 61; Cr. et Cav., éd. , t V, p. 454.

. Coll. Okhotchinsky. Bartol. Veneto. trait de jeune homme. — Weiner, *l. russes*, p. 34.







1. Coll. Sessa à Milan. École de Pisanello. Scène de la légende de S. Benoît. — Ventu
Gall. Crespi, p. 221.

2. Berlin 1170 C. Cosimo Tura. S. Christophe. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 16
Rassegna, 1905, p. 145.

3. Mairie de Bourges. Portrait de Charles d'Amboise, signé de Bernardino dei Conti (Mila
18 août 1500). — *New-York Herald* (Paris), 9 février 1913.



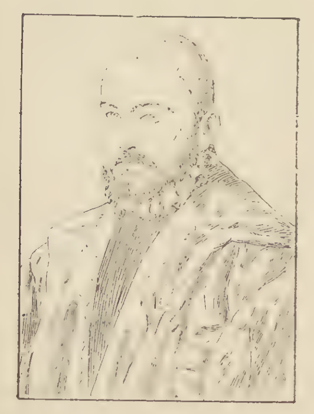




1. Vente Lippmann, pl. 6, n 27 (385 × 155). L. Cranach. S. Christophe.

2. Montauban. Attribué à Jan Van Eyck, à Memling ou à Ouwater. Portrait d'un moine. — Weale et Brockwell, p. 187 (*of little importance*, ce qui est faux); Durand-Gréville, p. 94; Gonse, *Musées de France*, *Peinture*, p. 197.

3. Collection de Sir Hugh P. Lane. Attribué à Titien Portrait d'homme. — *Rassegna*, 1910, p. 37.



1. Coll. Bordonaro à Palerme. En
brechtsen ? . Saint Christophe por
l'Enfant Jésus.

2. Vente Dollfus (avril 1912), n.
Salviati. Portrait d'homme.





1. Vente Somzée (mai 1904), n. 635
4 × 82). Ecole de Bourgogne (?). Mar-
re de S. Denys.

2. Oldenbourg. École hollandaise
570). Portrait de jeune homme.





1. Florence. Uffizi. Cosimo Tura. S. Dominique. Provient de la collection Santini. — *Rassegna*, 1905, p. 145; *Les Arts*, 1907, n. 62.

2. Marcus Geerarts le Vieux (Gerards, Gerard, Geerards). Portrait de Lady Arabella Stuar vers 1580. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.





1. Coll. Oppenheim à Cologne. P. Cristus. Deux jeunes mariés chez Saint Éloi. Signé et daté : *M. Petrus Christus me fecit anno 1449*. Autrefois à la guilde des orfèvres d'Anvers, qui vendit ce chef-d'œuvre à un M. de Sybel d'Elberfeld. Il ne paraît pas douteux que Cristus ait imité un tableau perdu de Jan Van Eyck. — *Meisterw. niederl. Malerei*, pl. 7 ; *Gazette*, 1886, II, p. 337 ; *Collection Albert Oppenheim*, n° 6, avec phot. (devait être vendu à Berlin le 27 octobre 1914).

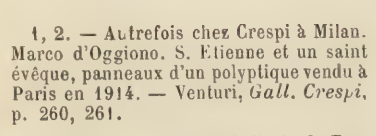
2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Ecole de Vivarini. S. Emidius (ou Emygdius), évêque d'Ascoli vers 308.



Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Attribué à Jacopo Bassano. Lapidation de Saint Etienne. Peint sur cuivre. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 26.







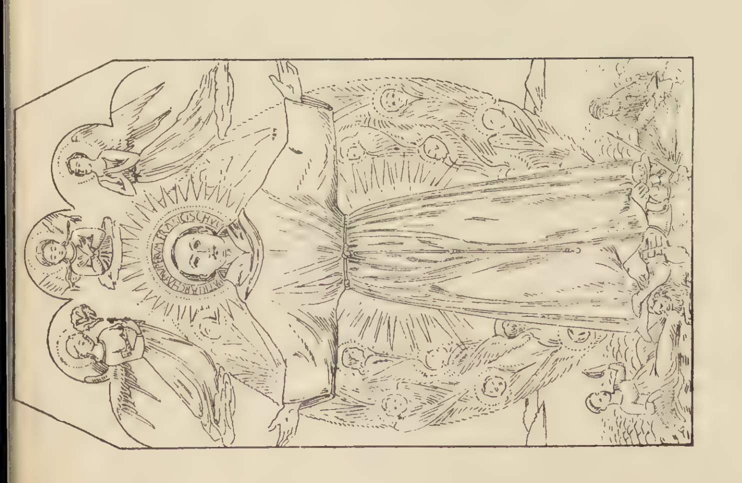
1, 2. — Autrefois chez Crespi à Milan. Marco d'Oggiono. S. Etienne et un saint évêque, panneaux d'un polyptique vendu à Paris en 1914. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 260, 261.

3. Florence. Palais Pitti. Ecole de Ferrare (d'après Titien). Portrait d'Alphonse d'Este. — *Arte*, 1899, p. 366.





Glasgow. École de Ratisbonne. Conversion de S. Eustache. — *Early German art*, pl. 29.



1. Coll. Berenson. Sassetta. S. François en gloire. — *Burl. Mag.*, 1903, III, p. 32.

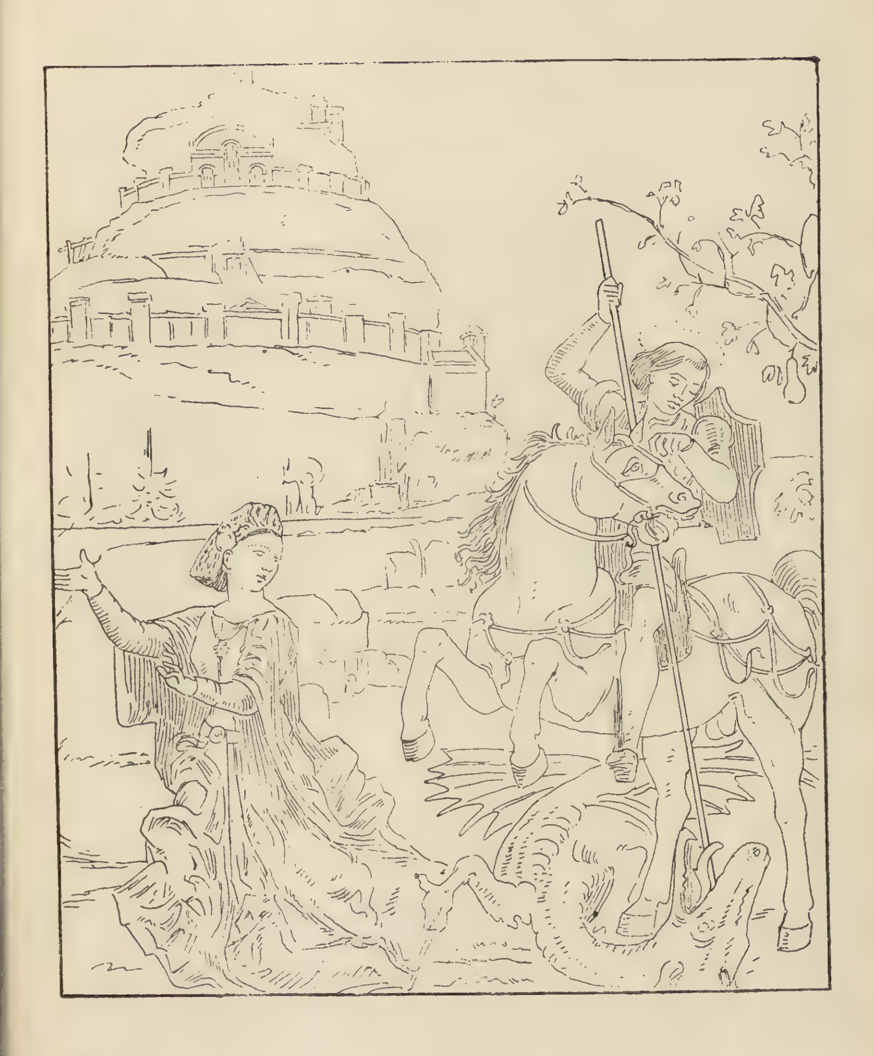
2. Vente Lippmann, 1912, pl. 1, n. 12 (615 × 370). Ecole de Giotto. Enseignement de Saint François.



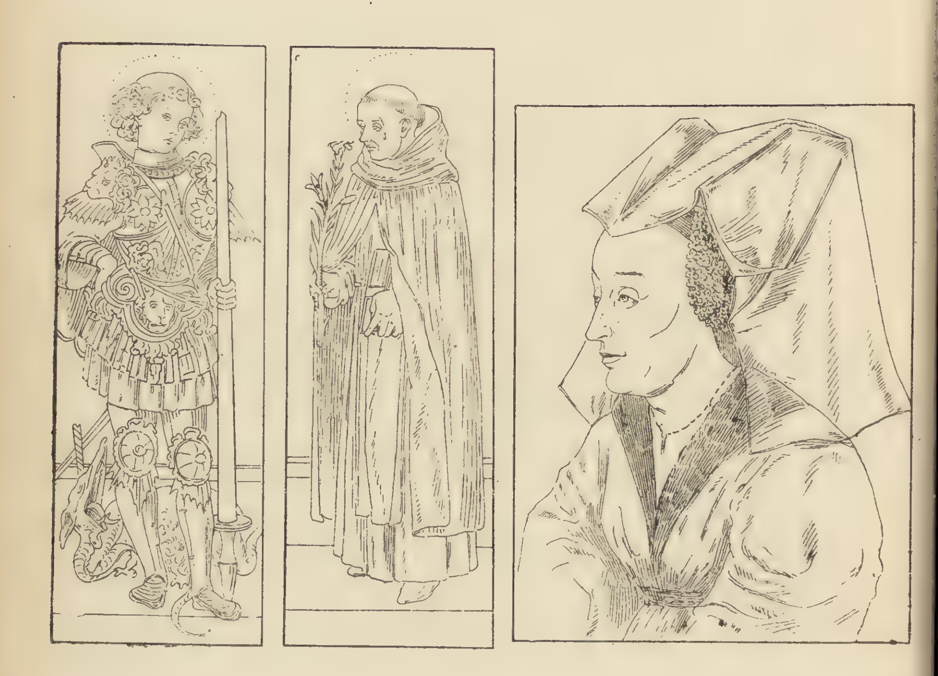


1. Cologne. Maître de la glorification de Marie. S. Géréon à l'école. Autrefois chez Glitza à Hambourg. — *Cicerone*, 1912, p. 252.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École tyrolienne. Saint Georges.



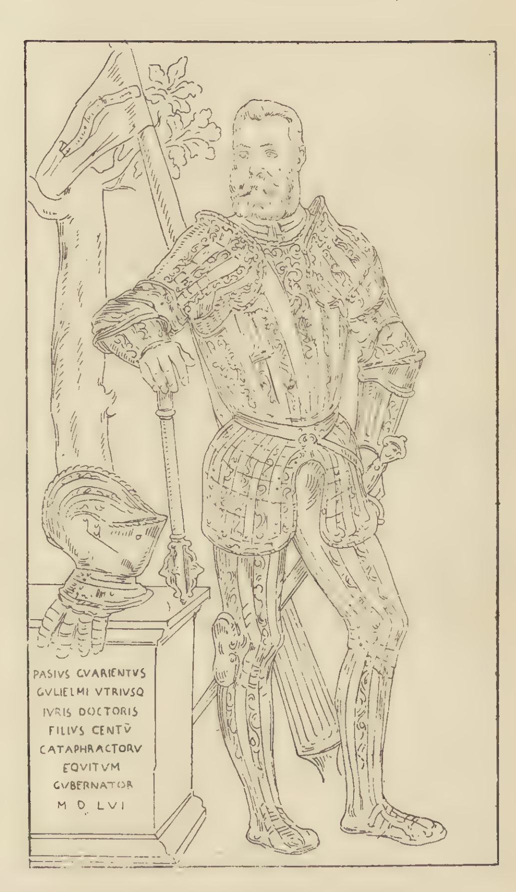
Ferrare. Cathédrale. Cosimo Tura. Saint Georges combattant le dragon et délivrant la princesse. Peint en 1469. — *Arte*, 1903, p. 136; Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 552.



1. New-York. C. Crivelli. Saint Georges et Saint Dominique. — *Bull. Mus. New-York*, janvier 1906, p. 29.

2. Coll. Bissing à Munich. École de Bourgogne (d'après J. van Eyck?) Portrait de Michelle de France, femme de Philippe le Bon. — *Rev. archéol.*, 1912, I, p. 408.

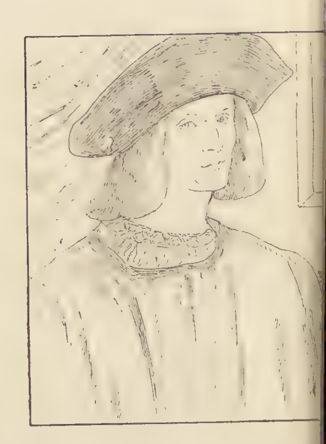




1. Coll. Martin Le Roy. École espagnole (?). Saint Georges (et non Saint Michel). Ce tableau a été autrefois attribué à Baldung Grien et aussi à l'école suisse. — *Coll. Martin Le Roy*, *Peintures*, pl. 14.

2. Vérone 267. P. Véronèse. Portrait de Pasio Guarienti (1556). — Biermann, *Verona*, p. 188, fig. 120.



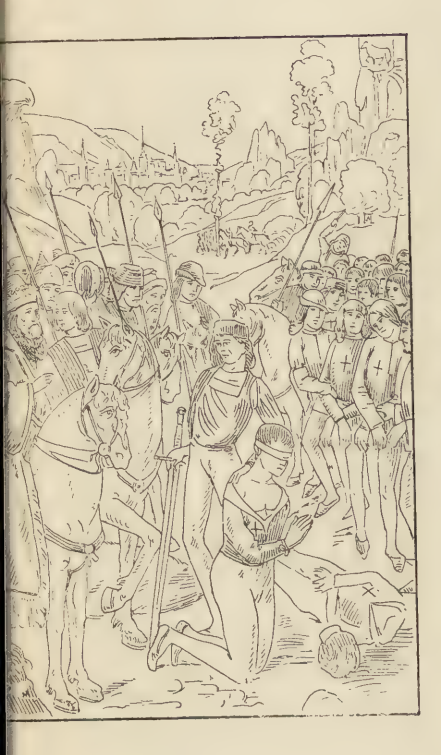




1. Cologne. Maître de la Glorification de la Vierge. Baptême de S. Géréon. Autrefois dans la coll. Glitza à Hambourg (cf. p. 550). — *Der Cicerone*, 1912, p. 249.

2. Coll. Sterbini. Bern. dei Conti. Portrait d'homme. — *Arte*, 1905, p. 438.

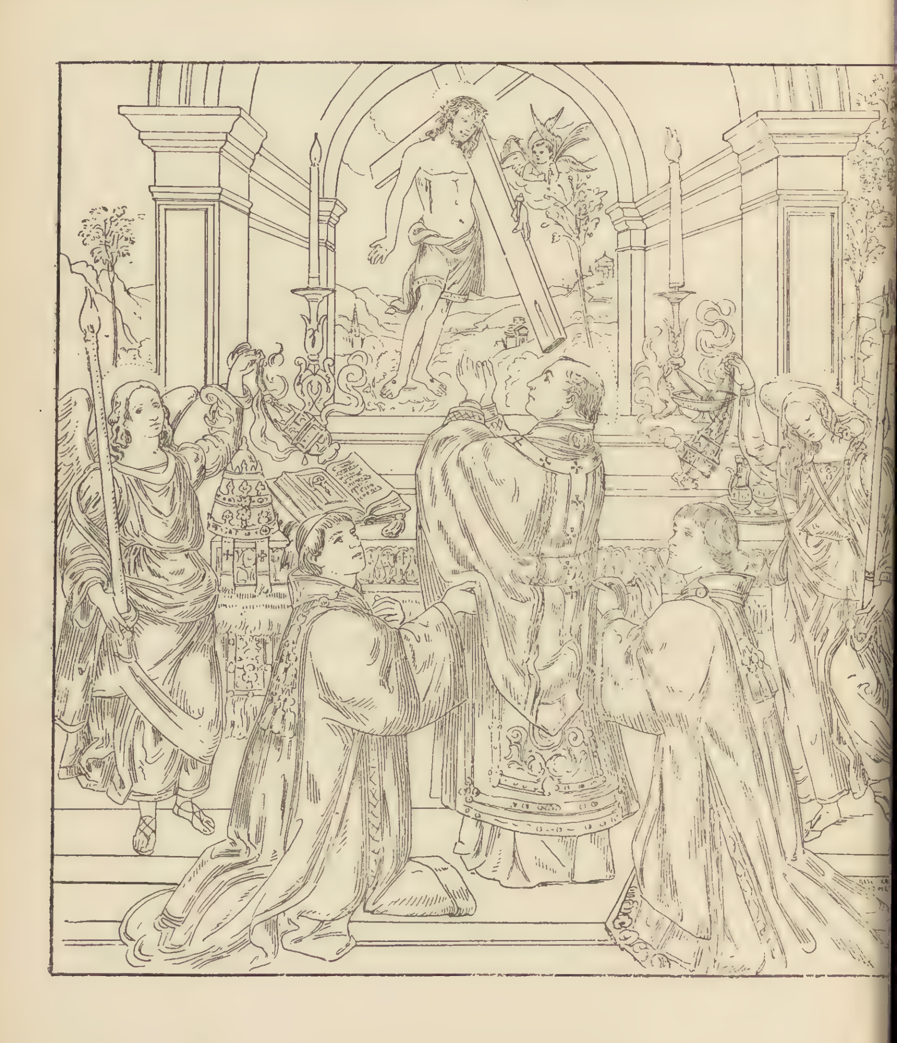
3. Coll. Borromée à Milan; Bartol. Veneto. Portrait de femme. — *Arte*, 1899, p. 456.





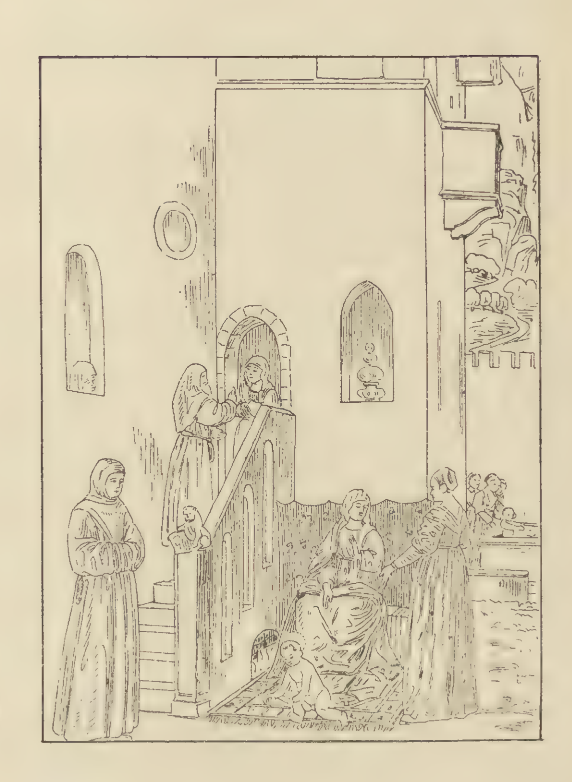
1. Cologne Maître de la Glorification de la Vierge. Martyre de S. Géréon (voir p. 550, 554). *Der Cicerone*, 1912, p. 253.

2. Musée national de Munich, 315. Amberger. Philippe, prince de Pfalz-Neuburg.



Collection R. H. Benson. Raffaellino dei Carli. Messe de S. Grégoire. — *Rassegna*, 19[illegible] p. 104.



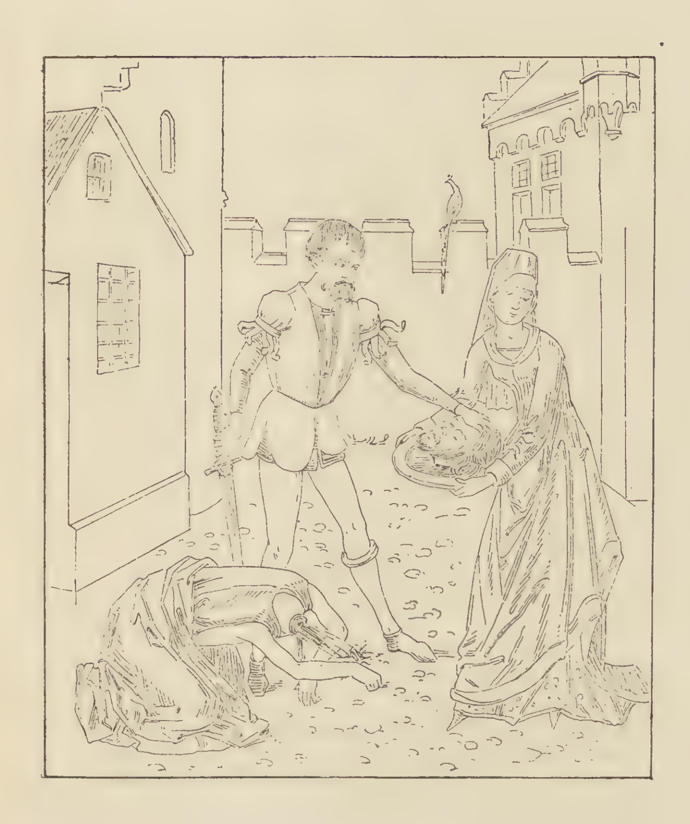


1. Milan. Brera 337. M. Piazza. S. Jean Baptiste. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 281.

2. Newhaven (États Unis). Coll. Jarves. Bonfigli (?). Enfance de S Jean-Baptiste. — *Cicerone*, 1912, p. 134.



Berlin 630 C. École hollandaise vers 1520. Décapitation de S. Jean-Baptiste. Provient la coll. Pourtalès. De la même main que le prétendu Bles de Munich. — Heidrich, *Niede Malerei*, fig. 132.



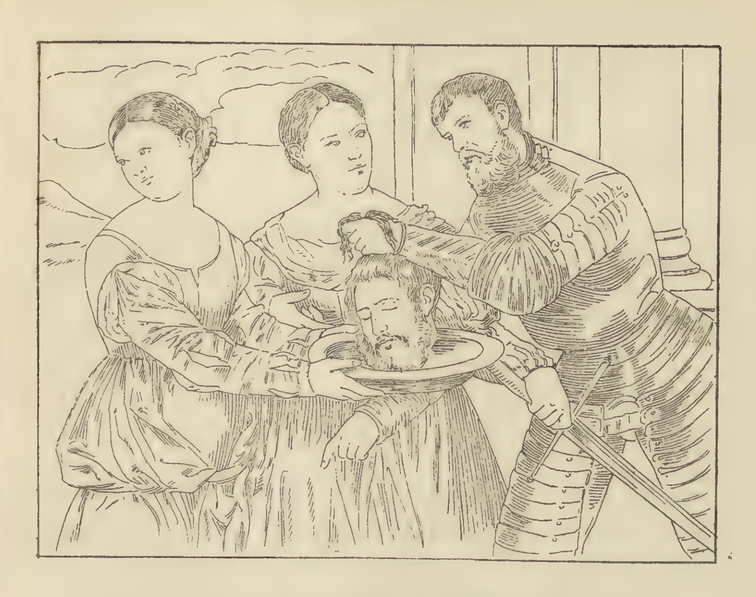
Spire. Chapelle de l'évêché. École du maître de la Vie de Marie. Le bourreau présente à Salomé la tête de S. Jean. De la même main, comme je l'ai démontré, que le tableau de l'Ariana à Genève (*Rép.*, t. II, p. 604). — *Formenschatz*, 1908, n. 53.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Cranach. Le festin d'Hérode.

2. Florence. Académie 161. Botticelli. Salomé portant la tête de S. Jean. Prédelle de l Madone de S. Barnabé. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 25; Streeter, *Botticelli*, p. 110.





1. Coll. Lazzaroni à Paris. B. Licinio. La tête de S. Jean est remise à Salomé. — *Arte*, 1903, p. 380.

2. Variante du même tableau dans la coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg. — *Arte*, 1903, p. 381.



Coll R. H. Benson. Titien. Salomé tenant la tête de S. Jean. Réplique au palais Doria ; une autre a été brûlée à Bath House. — Fischel, *Tizian*, p. 24.



1. Dresde 201 *a*. Bart. Veneto. Salomé tenant la tête de S. Jean. Autrefois attribué à Léonard et à Dosso Dossi; on a aussi voulu y voir Judith avec la tête d'Holopherne. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 100; *Arte*, 1899, p. 458.

2. Vente Somzée, mai 1904, n. 507. Attribué à Isenbrant (?). Bénédictin avec S. Jean Baptiste et un moine noir portant un modèle d'église (320 × 285).



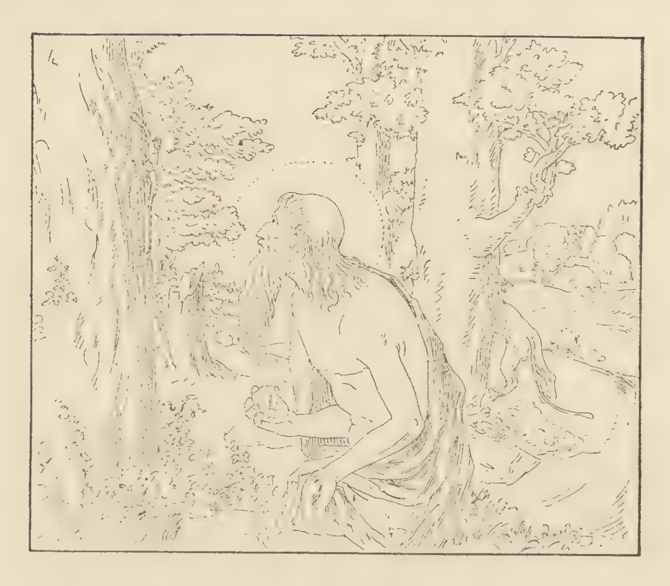
Coll. Stoclet à Bruxelles (autrefois chez Fuller Mailland). Giovanni di Paolo. Résurrectio[n] de Drusiane.

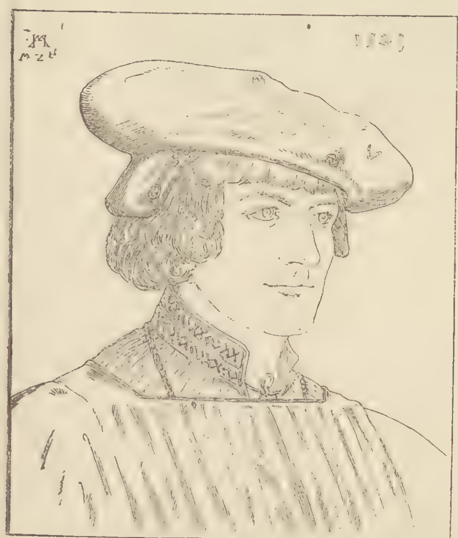




1. Berlin 1631. Geertgen. S. Jean à
atmos. — *Meisterwerke nierderl.*
alerei, pl. 82; *Burl. Mag.*, 1903, I,
329; *Revue de l'art*, 1904, II,
383; Heidrich, *Niederl. Malerei*,
. 96.

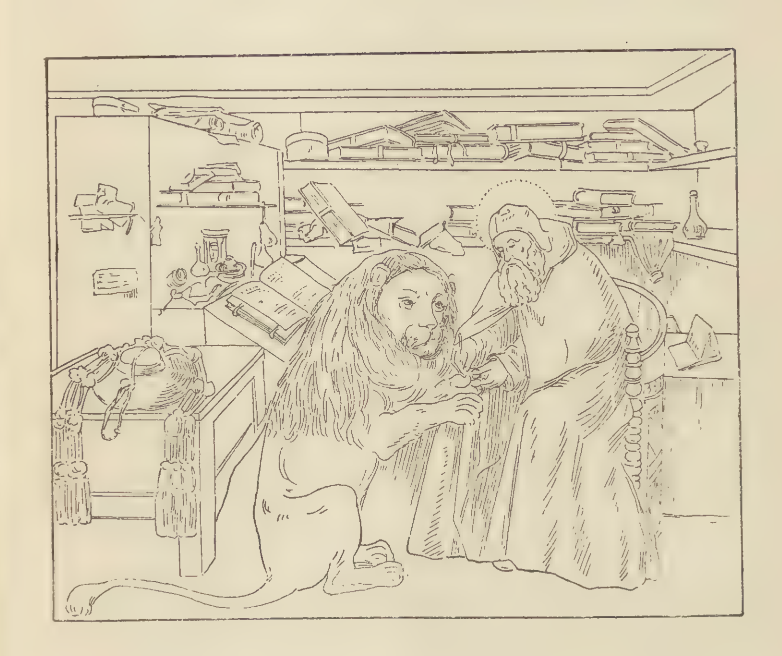
2. Coll. Davies à Newport. Seb. del
ombo. Portrait d'homme. — *Rasse-*
a, 1911, p. 111.





1. Berlin 584 *a*. Lucas de Ley[...] S. Jérôme. — Heidrich, *Niederl. M[...]lerei*, fig. 152.

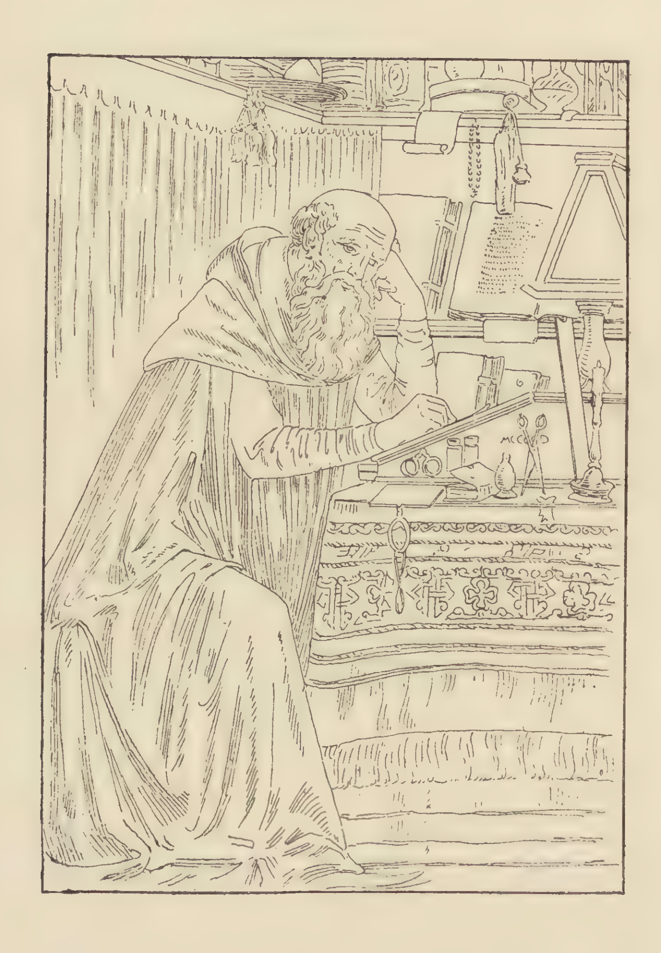
2. Bridgewater House (Earl of El[...]mere). H. Maler zu Schwaz. Port[...] d'homme, daté 1523 et signé du mo[...]gramme. — *Early German art*, pl. [...]





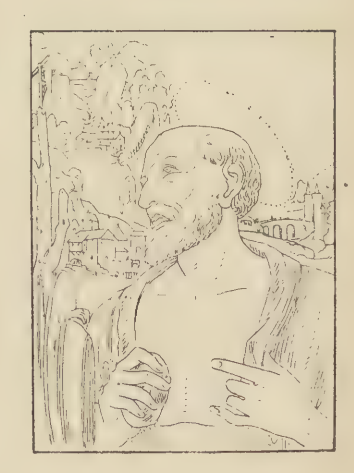
1. Naples, Jacomat Baçó (?) S. Jérôme à l'étude. Aussi attribué (par Bredius) à S. Marmion. — *Bull. d'arte*, 1908, II, p. 468; *Rev. de l'art*, 1907, II, p. 351.

2. Genève. Attribué à Badile. Jeune femme en Cléopâtre.



Florence. Ognissanti. Dom. Ghirlandajo. S. Jérôme. Peint en 1480 (cf. le S. Augustin de Botticelli, *Rép.*, t. III, p. 539). — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 9.



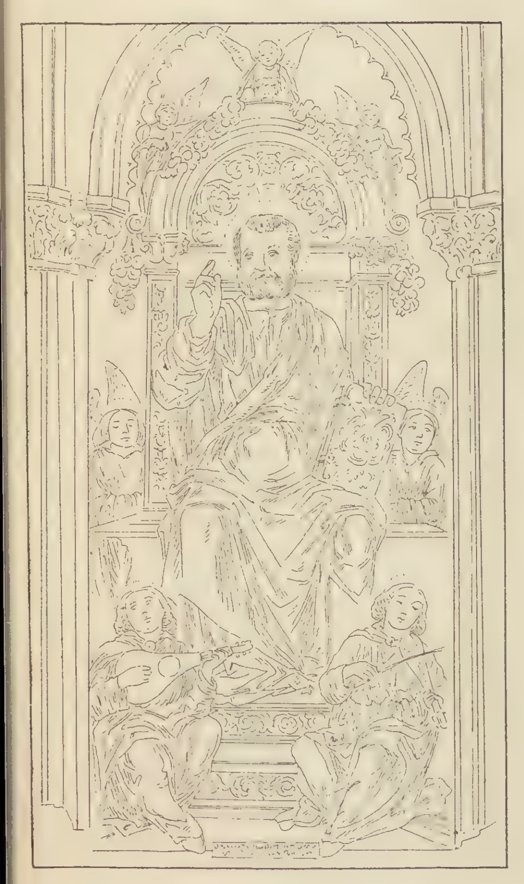


1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg P. Bordone. S. Jérôme. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 18.

2. Lyon 64. École de Ferrare. S. Jérôme.



Munich 100. Rogier van der Weyden. S. Luc peignant la Vierge. Le fonds est évidemment imité du Van Eyck du Louvre, ce qui fait difficulté, Rogier ayant été l'élève de Campin (voir, sur la distinction de deux Rogier, l'art. de Wurzbach, *Niederl. Künstlerlexikon*). La réplique de Boston (t. II, p. 628) paraît meilleure, ou du moins mieux conservée. — *Museum*, IV, 130; *Rassegna*, 1905, p. 25; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 40.



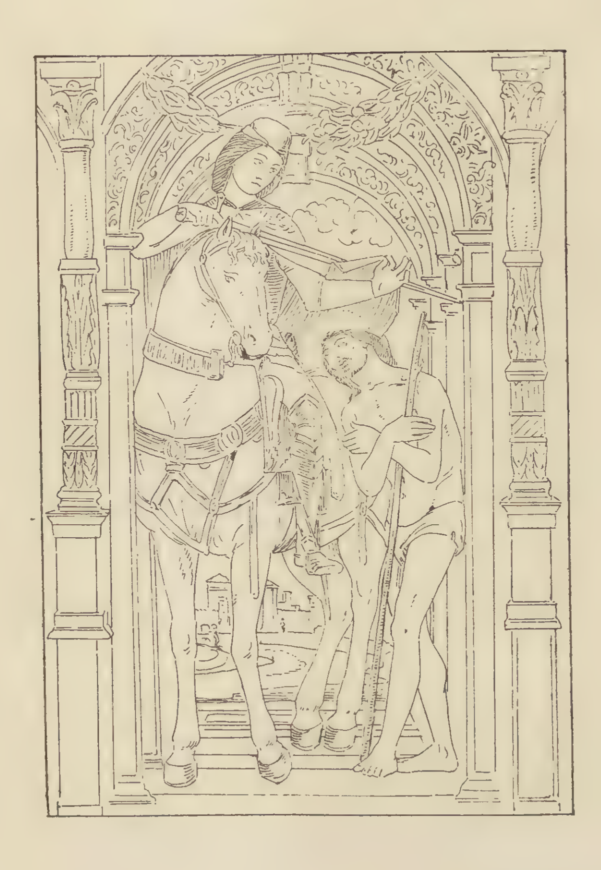


1. Venise. Frari. Bart. Vivarini. S. Marc avec des anges. Compartiment d'un rétable signé et daté, 1474. — Laf. Richt., *Venise*, p. 190; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 58.

2. Coll du prince Kotschoubey. Piero di Cosimo. Portrait de femme. — Weiner, *Coll. russes*, p. 30.



1, 2. Ferrare. Cosimo Tura. S. Maurèle conduit au supplice et mis à mort. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 164, 165.



Treviglio. S. Martino. B. Zenale. S. Martin découpant son vêtement pour le donner à un pauvre. — *Burl. Mag.*, t. IV, p. 179; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 173.



1. Dresde 125. Dosso Dossi. S. Michel victorieux du démon. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 3[illegible].
2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Bruges. S. Nicolas de Tolentino et un enfant.





1, 2. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?) Garofalo. S. Nicolas ressuscitant un enfant; le saint, malade lui-même, ressuscite des oiseaux. — Passavant, pl. 36, 37; *Arte*, 1903, p 333.



Leyde. Lucas de Leyde. S. Pierre (clef) et S. Paul (épée à terre). Volets extérieurs du Jugement dernier. — N. Beets, *Lucas de Leyde*, p. 104 ; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 149.



Bologne 65. L. Costa. S. Pétrone, portant le modèle de son église, entre S. François et S. Dominique. Daté 1502. — Hamann *Ital. Malerei*, fig. 111 : *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1899, p. 165.







1. Milan. Brera. École de Crémo[ne] vers 1450. S. Pierre. — *Arte*, 190[…] p. 395.

2. Sé de Vizeu (Portugal). Attrib[ué] à Gran Vasco. S. Pierre. — *Illust[ração] Portugueza*, 2 juillet 1906.

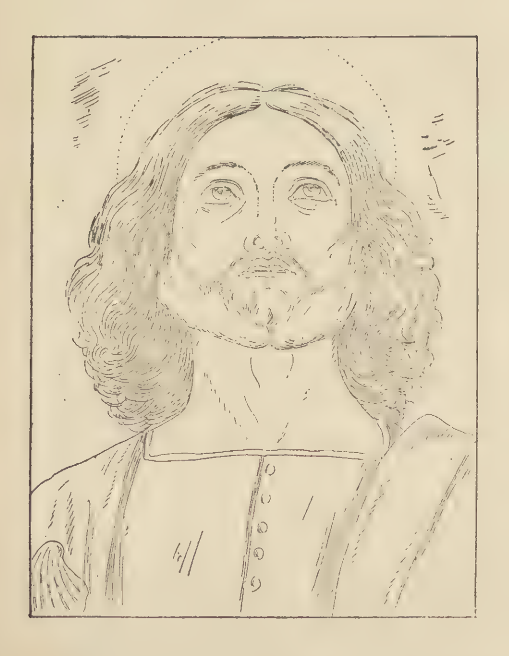
3. Coll. de Sir G. Donaldson. B[al]dung Grien (?). Portrait d'homme. [—] *Early German art*, pl. 16.





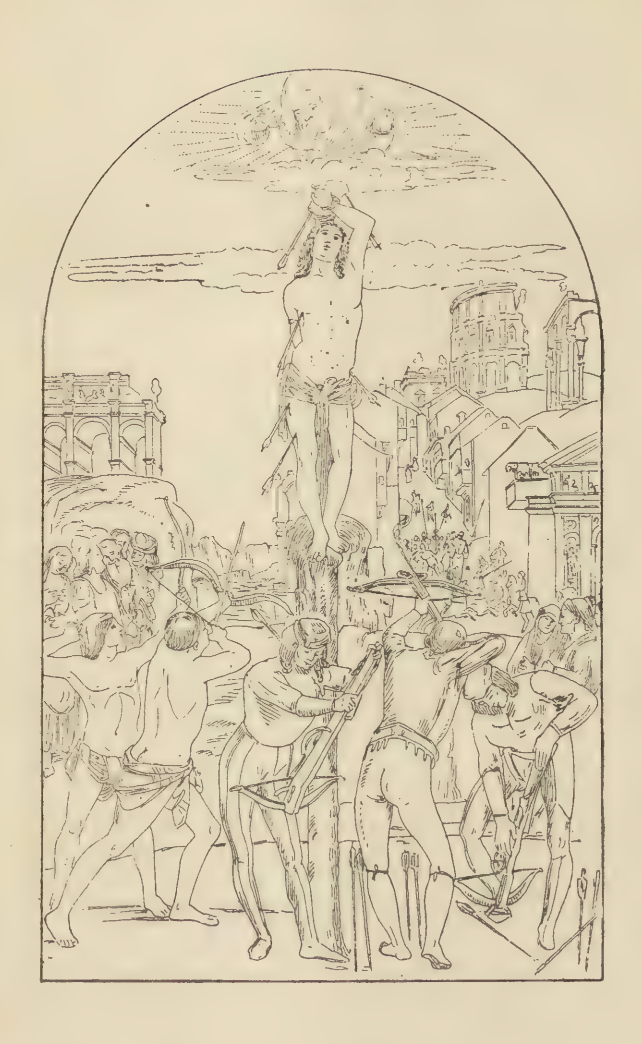
1. Rocca Albegna. Église. Vanni. S. Pierre. — Phot. Moscioni.
2. Padoue. École de P. Véronèse. Martyre des SS. Prime et Félicien.



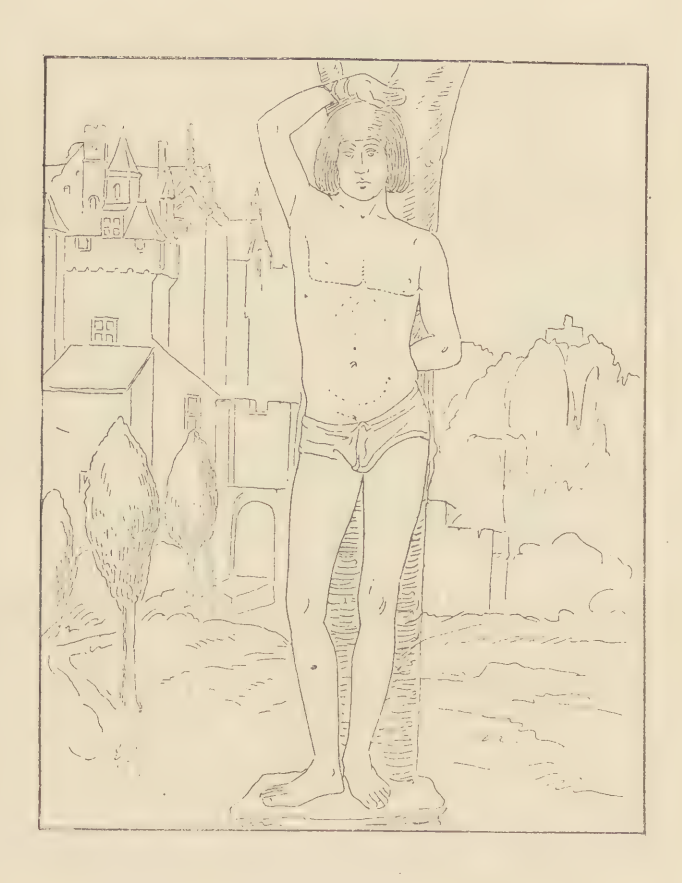


1. Florence. Uffizi. École de Pi[illegible] (Traini?). Histoire de S. Romuald. U[illegible] autre prédelle, jadis dans la collecti[illegible] Toscanelli (*Rép.*, I, p. 582), a été ac[illegible]quise en 1905 par les Uffizi. — Ventu[illegible] t. V, p. 831; *Les Arts*, 1907, n. 62.

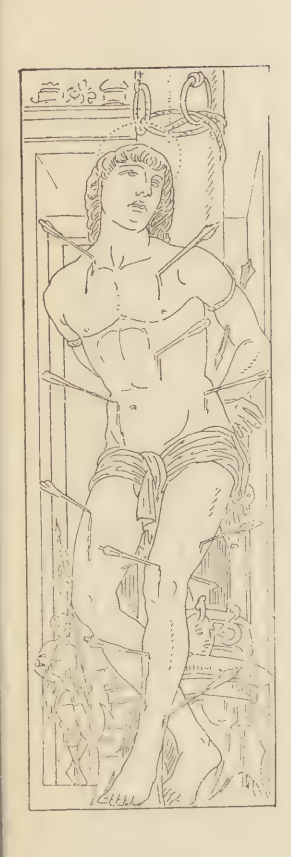
2. Vérone. S. Tomaso. Girol. dai L[illegible]bri. S. Roch (détail). — Bierman[illegible] *Verona*, p. 119, fig. 70.



Città di Castello. École de Signorelli Martyre de S Sébastien. — Venturi, t. VII, 2, p. 412; *Les Arts*, 1907, n. 71.



Bergame. Antonello de Messine. S. Sébastien. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 75, 79.







1. Dresde 42 *a*. Cosimo Tura. S. Sébastien. — Hamann, *Ital. Malerei*, g. 163.

2. Nuremberg 275. Hans Schöpfer le ieux. Le margrave Philibert de Bade 531-1564). Daté 1549.

3. Collection Ludwig Mond à Londres. eltraffio. Portrait d'homme. — *Exhiition of Milanese masters*, pl. 12, 48.







1. Autrefois à Milan chez Cresp
Antonello de Messine. S Sébastien. —
Venturi, *Gall. Crespi*, p. 74.

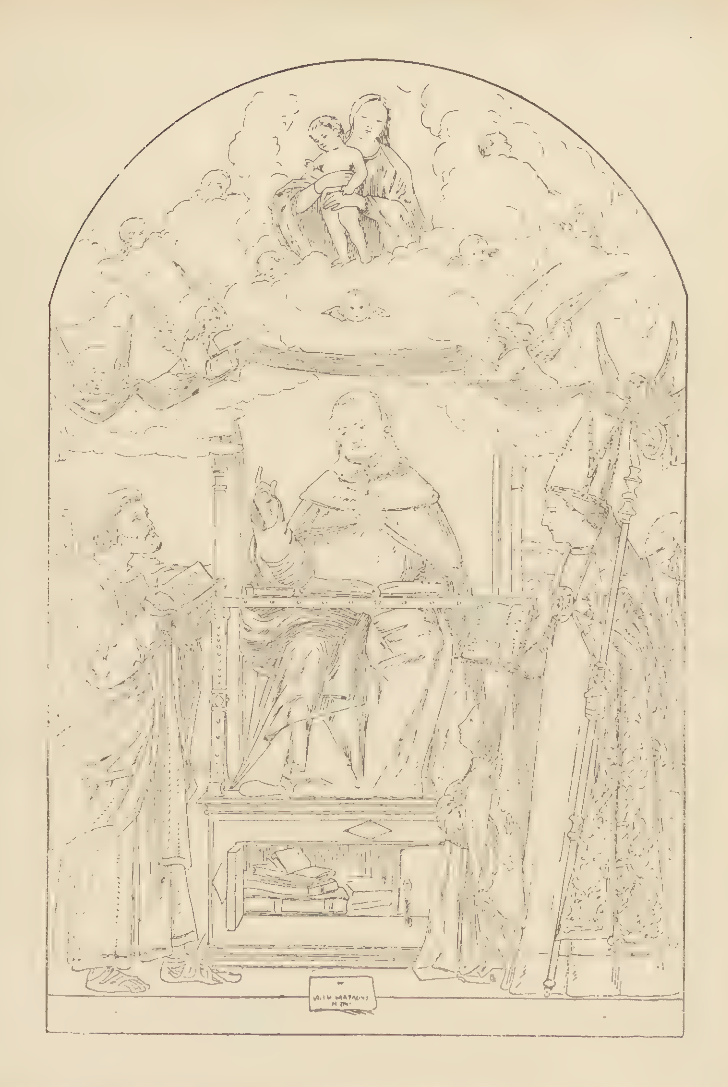
2. Florence. Uffizi 1559. L. Costa
S. Sébastien. — *Les Arts*, 1907, n. 6

3. Carlsruhe, dans une coll. priv
non désignée. Schongauer (?). S. Séba
tien et S. Arbogast. — *Monatsheft*
1912, pl. 17.

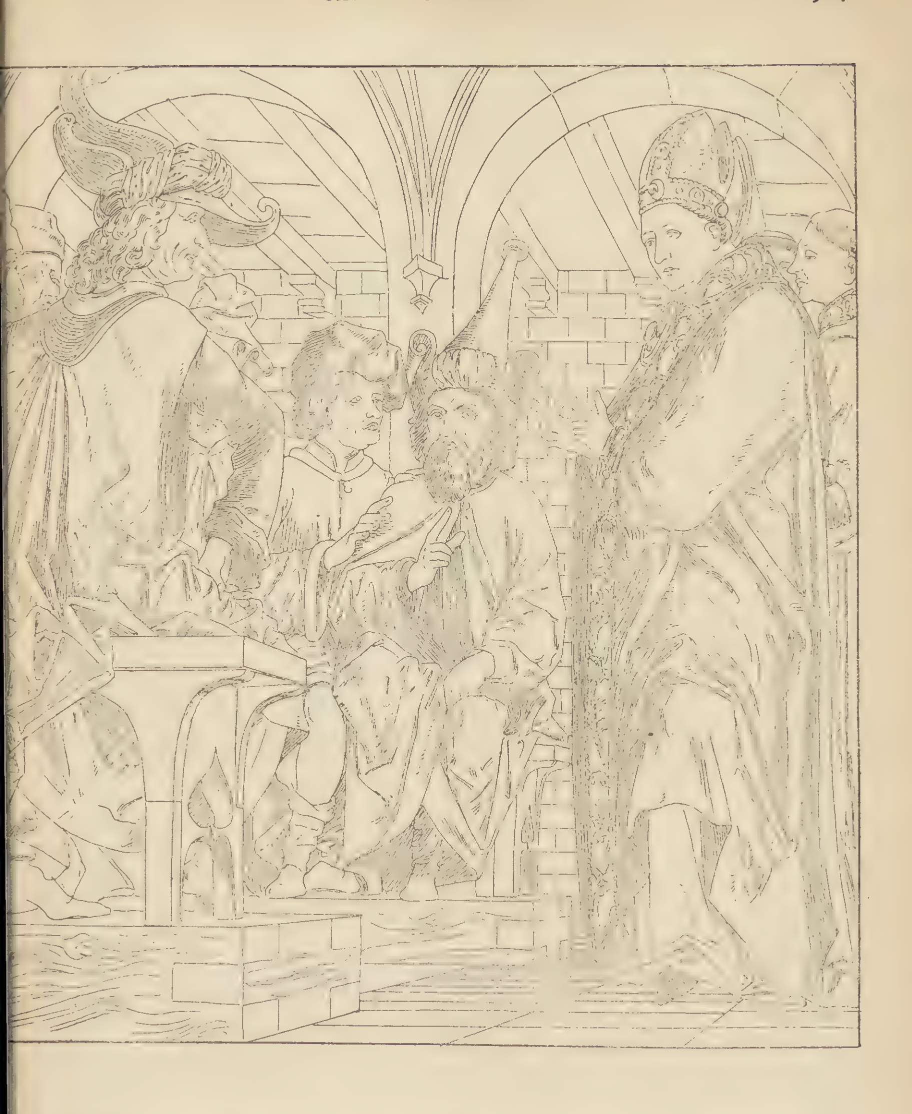


1. Marseille 289. École de Crivelli. S. Sébastien.

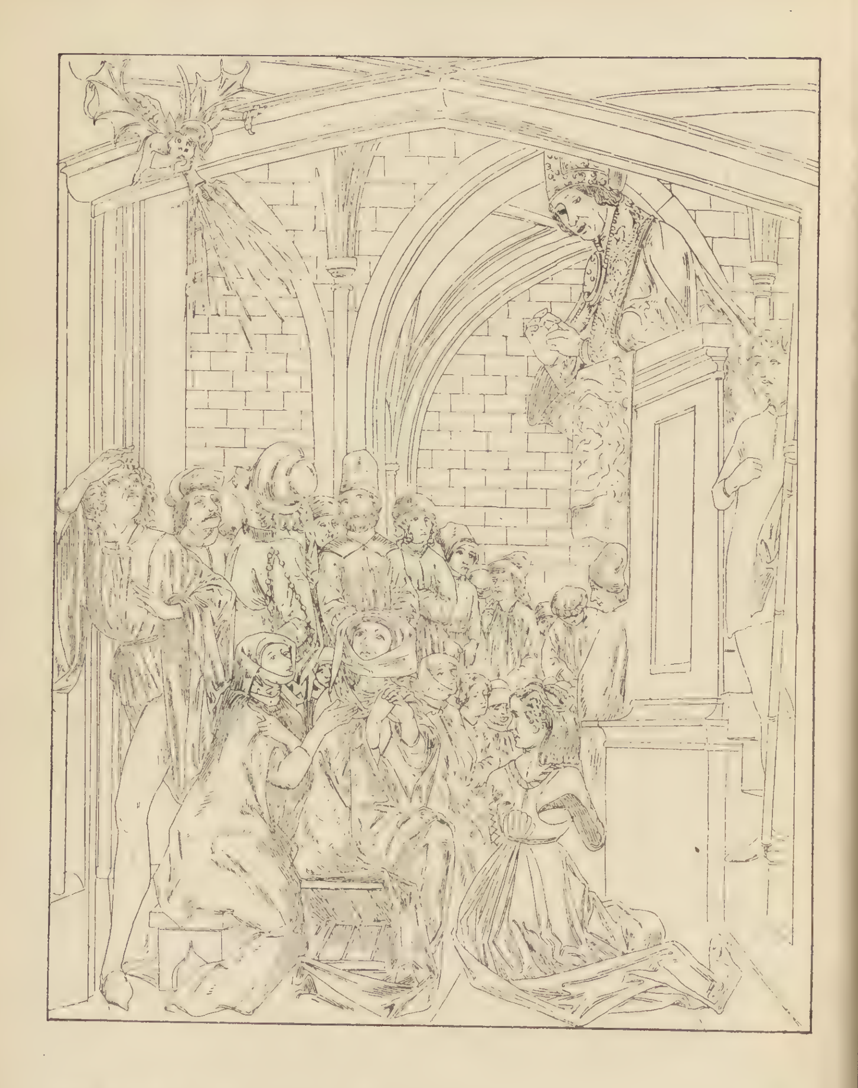
2. Vich. Musée épiscopal. Luis Borrassa. S. Simon et S. Jude présentant la Véronique au roi Abgar. Peint en 1414. — Sanpere y Miquel, *Cuatrocentistas catalanes*, t. I, pl. à la p. 150.



Stuttgart 431. Carpaccio. S. Thomas d'Aquin, S. Marc et S. Louis de Toulouse. Signé et daté 1507. Provenant de la coll. Barbini-Breganze. Ce tableau a été entièrement restauré et parait indigne du maître. — Molmenti, *Carpaccio*, p. 266 et pl. 103.



Augsbourg 149. Michel Pacher. Discussion du saint avec un hérétique. — Wolff, *Michael Pacher*, Berlin, 1910.



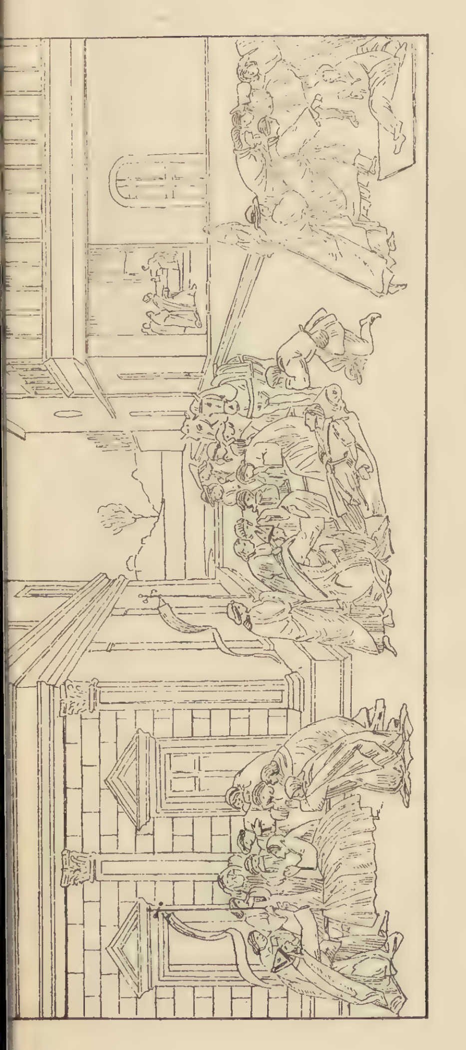
Saint Wolfgang près Salzbourg Michael Pacher. Prédication du saint. — Heidrich, *Deutsche Malerei*, fig. 73.



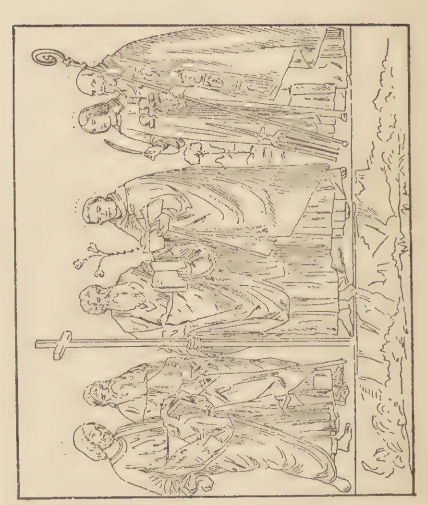
Saint Wolfang près Salzbourg. Michael Pacher. Le saint bâtit une chapelle sur les bords du lac. — *Gazette*, 1894, II, p. 50.



Saint Wolfgang près Salzbourg, Michael Pacher. Le saint distribue du froment aux pauvres. — Heidrich, *Deutsche Malerei*, fig. 72.



1. Vente de Sir Will. Neville-Abdy (5 mai 1911), n. 87. Attribué à Botticelli. Scène de la vie de S. Zenobius. Le saint ressuscite un malade. Deux panneaux de la même série sont chez L. Mond, un troisième à Dresde. — Horne, *Botticelli*, p. 308.



2. Bergame. Lochis 185. Bart. Veneto. Saints Jean Evangéliste, Antoine abbé, André, Antoine de Padoue, Laurent et Nicolas de Bari. Attribué aussi à Girolamo da Santa Croce. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 88.








1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. B. Vivarini. Saints Pierre, Sébastien, Roch, Jean l'Évangéliste.

2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome, puis chez Heugel à Paris. Attribué à Raphaël et à Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 64.







1. Autrefois chez Crespi à Milan (vendu à Paris en 1914). Marco d'Oggiono. S. Gualbert, un saint évêque et Ste Claire. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 262.

2. Galerie Borghèse à Rome. École de Palma le Vieux. Portrait de jeune homme. — *Rassegna*, 1910, p. 143.





1. Gênes. Palais Royal. École (hollandaise) de Bouts. Légende de Ste Agnès. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 11.

2. Collection Beattie à Glasgow. École vénitienne. Portrait d'homme. — *Arte*. 1902, pl. 117.



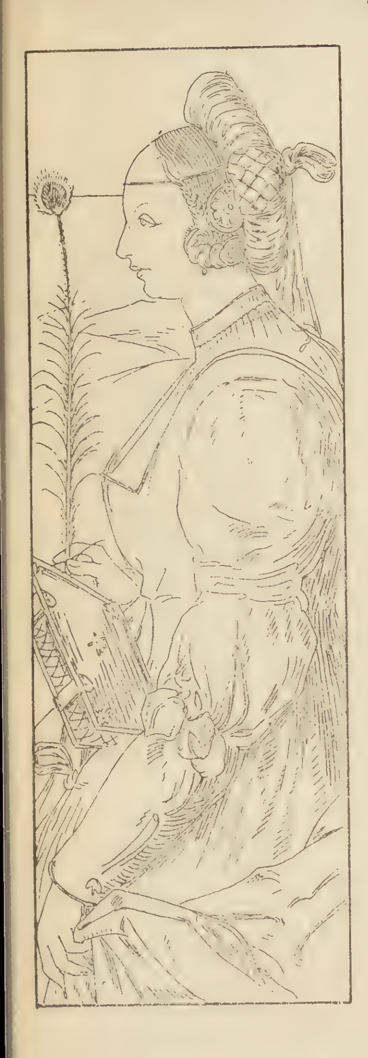


1. Autrefois dans la Galerie Leuchtenberg à Saint Pétersbourg. Attribué à Léonard. Ste Agnès (?). Passavant, publiant ce tableau (pl. 41), note qu'il avait déjà disparu de la collection en 1844; il n'a reparu depuis nulle part, car il est tout à fait différent du tableau léonardesque de Cracovie (*Rép.*, II, p 718).

2. Vente Helbing, 8 mars 1911. École allemande. Ste Anne avec deux enfants. Volet de l'ancienne coll. Sepp à Munich (197 × 735).



Vente Lippmann, 1912, pl. 24, n. 46 (600 × 445). Bellegambe. Sainte Barbe devant son père. Le pendant, représentant le supplice de la sainte, était chez Kleinberger à Paris en 1913.





1. Pise. École hollandaise vers 1515. Ste Barbe. — Dülberg, *Frühhollænder in Italien*, pl. 25.

2. Anvers 410. Jan van Eyck. Sainte Barbe. Tableau inachevé, bien que signé et daté, 1437. — Weale et Brockwell, p. 129, pl 28; Durand Gréville, p. 150.



1. Gênes. Palais Royal École hollandaise de Bouts. Légende de Ste Catherine d'Alexandrie. — Dülberg, *Frühholl. in Italien*, pl. 12.

2 Budapest 117. Gentile Bellini. Portrait de Catherine Cornaro, ex-reine de Chypre (cf. *Rép.*, t. I, p. 147). — *Arte*, 1900, p. 207.





1. Coll. Chalandon à Paris. Attribué à Memling (Albert Bouts, suivant Friedlaender). Ste Catherine. Au revers est une figure de S. Jean. Anciennes coll. Lebrun-Dalbane et Odiot. — *Les Arts*, 1905, n. 42, p. 25.

2. Pise. École hollandaise vers 1515. Ste Catherine. — Dülberg, *Frühholl. in Italien*, pl. 24.



Lodi. Incoronata. Giovanni della Chiesa. Sainte Catherine, peinte sur un volet d'orgue. — Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 94; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 171.





1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Lor. Lotto. Sainte Catherine d'Alexandrie. Daté 1522. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg,* pl. 20; *Arte*, 1903, p. 343.

2. Oldenburg. Christophe Amberger. Portrait de femme.





1. Vérone. Ste Anastasie. Liberale da Verona. Ste Madeleine montant au ciel entourée d'anges; sur terre, Ste Catherine et Ste Julienne. — Biermann, *Verona*, p. 109, fig. 62; Cr. et Cav., éd. all., V, p. 495.

2. Coll. Gustave Dreyfus à Paris. École de Signorelli. Ste Claire. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 7.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Zeitblom. Ste Claire et Ste Élizabeth de Hongrie.
2. Volet d'un petit diptyque flamand chez Sir Hubert Thompson à Londres. Sainte lisant.



1. Augsbourg 64. Holbein le Vieux. Décollation de Sainte Dorothée, à laquelle Jésus enfant offre une corbeille de roses. Volet droit du tableau dit de la basilique de Sainte Marie Majeure, daté de 1499. — Curt Glaser, *H. Holbein der aeltere*, pl. 5.

2. Coll. Gardner à Boston. Bartol. Bermejo. Santa Engracia. Ce chef-d'œuvre, provenant du greffe du tribunal de Saragosse, a fait partie de la coll. Somzée (vente du 24 mai 1904, n. 546). — Sampere y Miquel, *Cuatrocentistas catalanes*, t. II, pl. à la p. 102; *Burl. Mag.*, VIII, p. 130.

1. San Gimignano. Dom. Ghirlan-
ajo. S. Grégoire annonce à Ste Fine
a mort prochaine. — *Museum*, VIII,
5; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 6; Pan-
ni, *San Gimignano*, p. 45.

2. Berlin 525 G. J. van Eyck. Por-
ait de Beaudouin de Lannoy. —
azette, 1900, II, p. 174; *Burl. Mag.*,
, p. 408; *Museum*, VII, 44; Weale-
rockwell, p. 48; Durand-Gréville,
, 152.







1. Coll. de Lady Wantage. L. Cranach. Sainte Geneviève et Sainte Apolline. — *Early German art*, pl. 28.

2. Vente Odiot, 1890 (20.500 fr.). **Attribué à Holbein le jeune.** Portrait de Germinio Diodati, autrefois dans la coll. Beckford.

. Louvre. Attribué à Simon Mar-
n. Découverte de la vraie croix par
nte Hélène. — *Gazette*, 1903, II,
268; *Revue de l'Art*, 1904, II,
307.

. Munich. B. Licinio (?). Portrait de
me. — *Rassegna*, 1911, p. 38.





Donaueschingen 73, 75. Maître de Messkirch. Ste Madeleine entre S. Martin et S. Jean-Baptiste. Les donateurs sont le comte Gottfried Werner von Zimmern et sa femme Apollonie comtesse de Hennenberg. Autrefois dans l'église de Messkirch. Les inscriptions sont transcrites dans le catalogue de Woltmann.





1. Augsbourg 294. Giampetrino (?). Ste Madeleine. Répliques et variantes très nombreuses.

2. Coll. Lürman à Brême. Giampetrino (?). Ste Madeleine. — *Arte*, 1903, p. 317.





1. Coll. Gust. Dreyfus à Paris. Imitateur de Crivelli. Sainte Madeleine. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 10; S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 18.

2. Florence. Pitti 42. Pérugin. Sainte Madeleine. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 104.







1. Oxford. Christ Church. Piero di Cosimo. — *Arundel Club*, 1908, pl. 4.

2. Berlin 307. Savoldo (signé). Sujet douteux (« une Vénitienne »). Réplique à la National allery (*Rép.*, t. II, p. 690). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 173.

3. Dresde 154. Corrège (?). Déjà considéré comme tel et copié à Modène en 1682, ce qui éfute l'opinion de Morelli, attribuant ce tableau sur cuivre à Adrien van der Werff. — enturi, *Gall. Crespi*, p. 8; C. Ricci, *Correggio*, p. 249.





1. Coll. de Frances Lady Trevelyan. École allemande du sud. Saint Gilles, Saintes Cath-rine, Marguerite et Barbe. — *Early German art*, pl. 2.

2. Blois. École de Luini ou (plus probablement) F. Melzi. Réplique du tableau de l'Ermi-tage dit « la Colombine » (pour d'autres répliques, voir Williamson, *Luini*, p. 137; le tablea[u] de l'Ermitage est reproduit dans le même livre, p. 90).





1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail d'un tryptique de 1475. Saint Michel et Sainte Catherine. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 114.

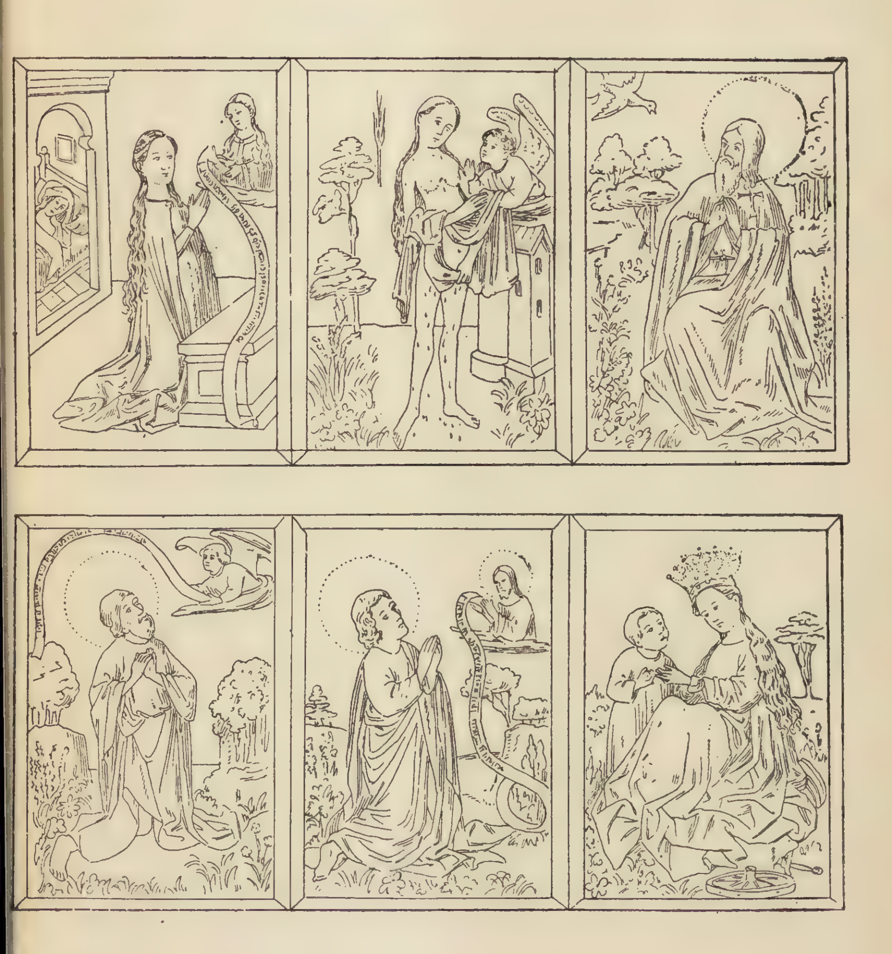
2. National Gallery 287. Bart. Veneto. Portrait de Lodovico Martinengo. Signé et daté 1530. Acquis de la famille Martinengo à Venise. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 109.





1. Collection Leuchtenberg à Sai Pétersbourg (?). Caroto. S. Anto abbé entre S. Roch et une sainte. Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. *Arte*, 1903, p. 341.

2. École de Clouet. Portrait de Fr çois Ier. — Vente Doetsch, n. 184.



1, 2. Collection de Sir G. Donaldson. Tableau d'autel donné par le comte Werner von Pallant à l'église de Linnich en 1429. — 1° Sainte Lucie sur la tombe de Sainte Agathe ; un ange porte des vêtements à Sainte Barbe ; Saint Antoine nourri par des corbeaux ; 2° Saint Jean Baptiste reçoit un avertissement céleste ; Jésus apparaît à Saint Jean ; mariage mystique de Sainte Catherine. — *Early German art*, pl. 3.





1. Vente Charmettant, 22 mai 1908. École de Brabant (Hulin). Ste Catherine, Ste Christine, S. Jean Évangéliste, Ste Barbe, S. Antoine abbé (240 × 190).

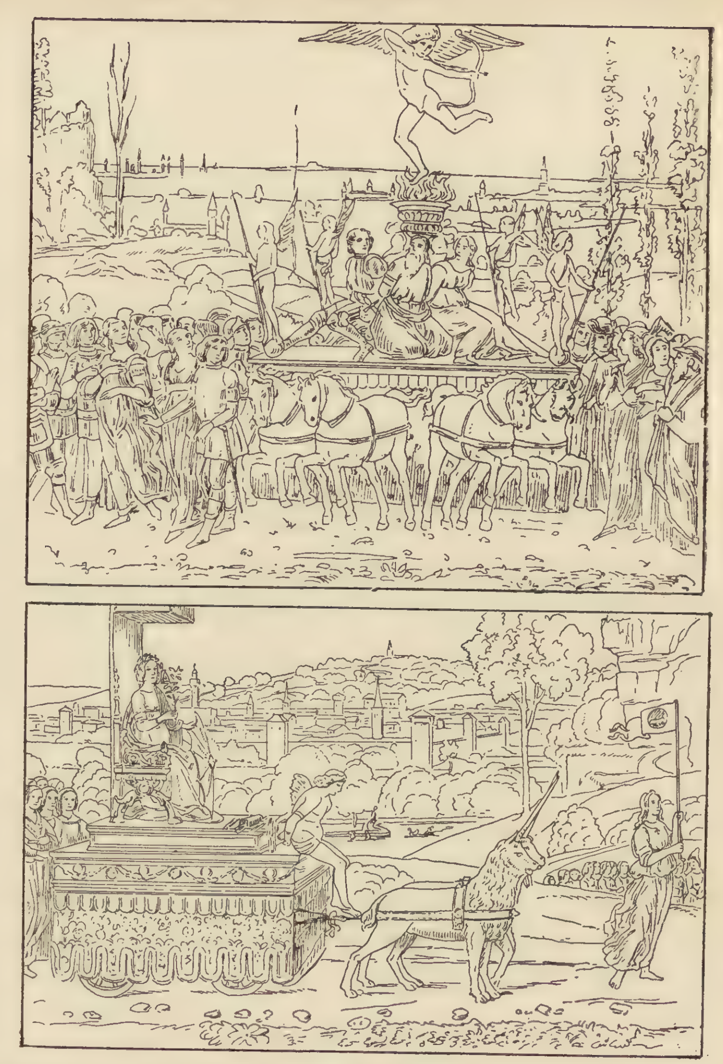
2. Vente Dollfus (avril 1912), n. 3. L. Cranach. Portrait d'homme. Signé et daté, 1548.





1. Dresde 127. Battista del Dosso (ou Dossi Dosso). La Paix avec corne d'abondance et torche renversée. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 37.

2. Florence. Uffizi. A. Pollaiuolo. La Charité. De la série des sept Vertus exécutée par A. et P. Pollaiuolo. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, pl. 30, p. 142; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 10.



Fiesole. S. Ansano. Jac. Sellaio. Triomphe de l'Amour. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, p. 149; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 31.

2. Turin 106. École de Botticelli. Triomphe de la Chasteté. — D'Essling et Müntz, p. 143; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 24.





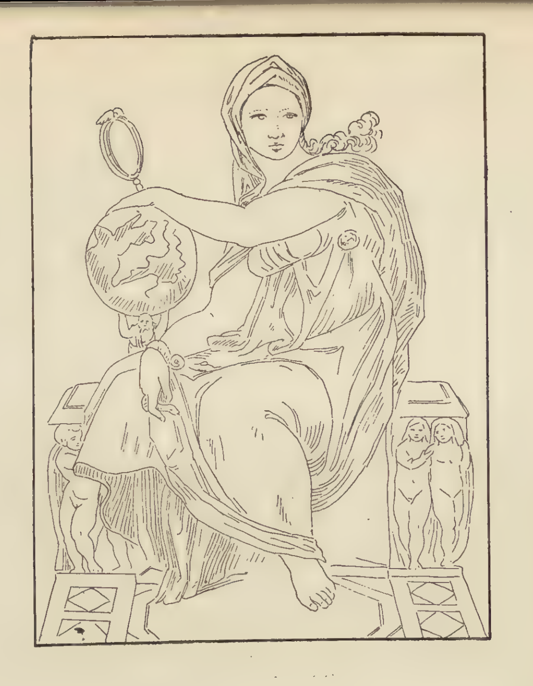
1. Fiesole. S. Ansano. Jac. del Sellaio. Triomphe de la Chasteté. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, pl. à la p. 150; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 30.

2. Naples. L. Lotto. L'évêque Bernardo dei Rossi. — *Arte*, 1898, p. 144.



Lisbonne. Château royal. Holbein le Vieux. Fontaine de la Vie. Signé à droite *Johannes Holbein fecit 1510*. Réunion de saintes femmes autour de la Vierge. Tableau souvent attribué au jeune Holbein, auxiliaire de son père. — *Arundel Club*, 1907, pl. 4; Glaser, *Holbein der Altere*, pl. 32-33, p. 100.





1. Vente Weber, pl. 20, n. 49. Baldung Grien. La Vanité. Daté 1540.

2. Strasbourg 268. Bacchiacca. L'astronomie ou la Muse Uranie (imitation de la Sibylle delphique de Michel Ange). — *Arte*, 1899, p. 471 ; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 214.



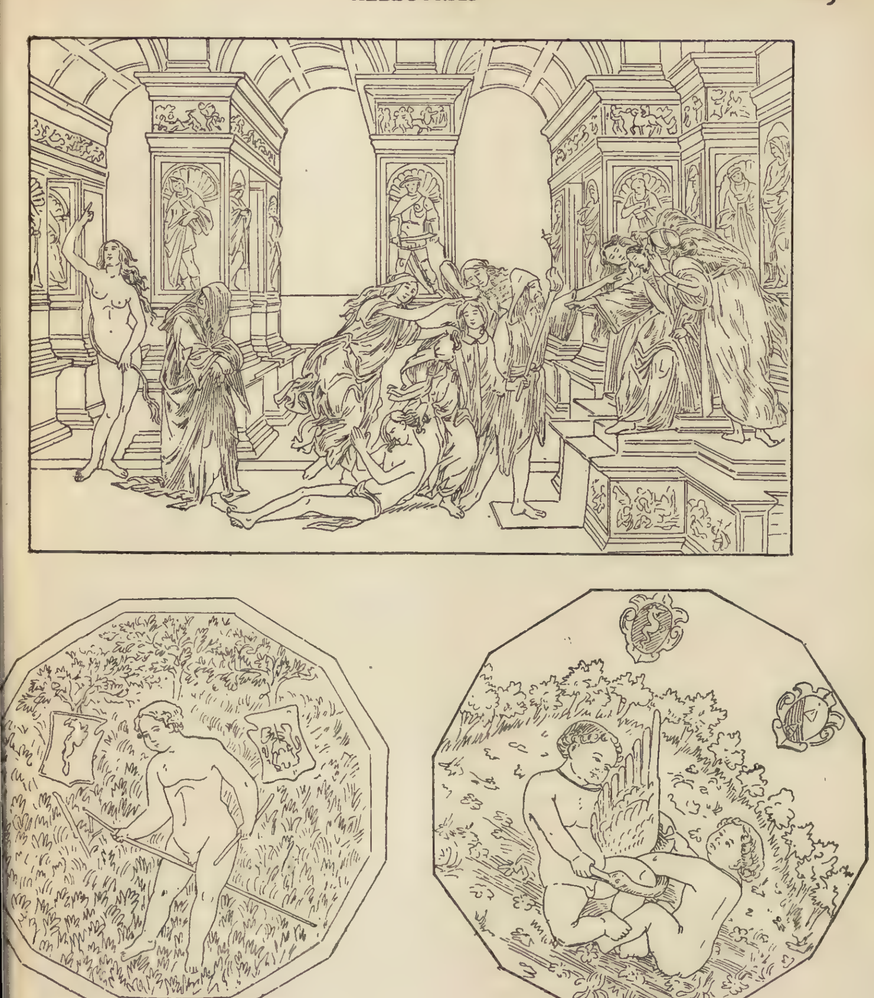


1. Coll. Layard à Venise. Cosimo Tura. Le Printemps. — *Gazette*, 1897, II, pl. à la p. 118; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 169.

2. Coll. Beattie. Lorenzo di Credi. Son portrait (?). — *Arte*, 1900, p. 136.

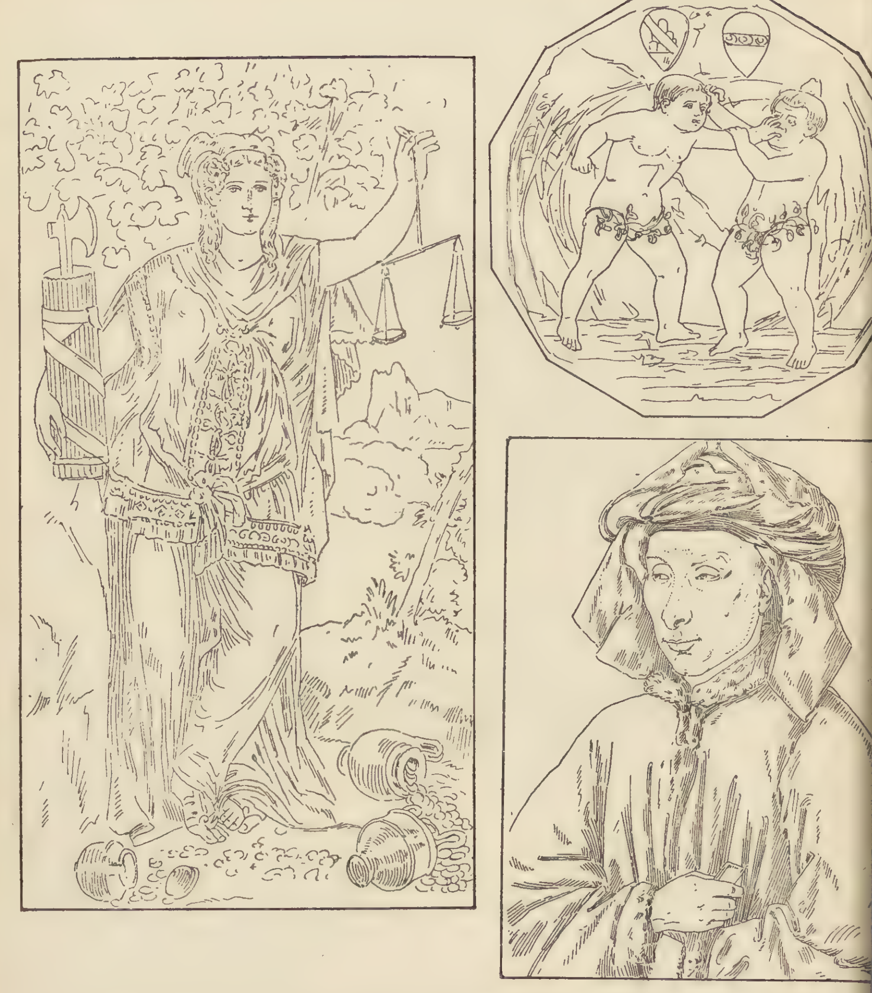
3. Vente P. Kohlermann (Helbing, mai 1913, pl. II, 6). Maître des femmes à mi-corps. Sainte Madeleine.





1. Florence. Uffizi 1182. Botticelli. La Calomnie (d'après la description du tableau d'Apelles par Lucien, reproduite par L. B. Alberti). — Horne, p. 256; *Bilderschatz*, n. 710; Laf. Richt., *Florence*, p. 36; *Jahrb. der preuss. K. S.*, 1887, p. 38; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 40.

2, 3. Coll. Martin Le Roy à Paris. Ecussons, revers d'un plateau ombrien. Jeux d'enfants. — *Coll. Martin Le Roy*, *Peintures*, pl. 8. Voir la p. suivante.



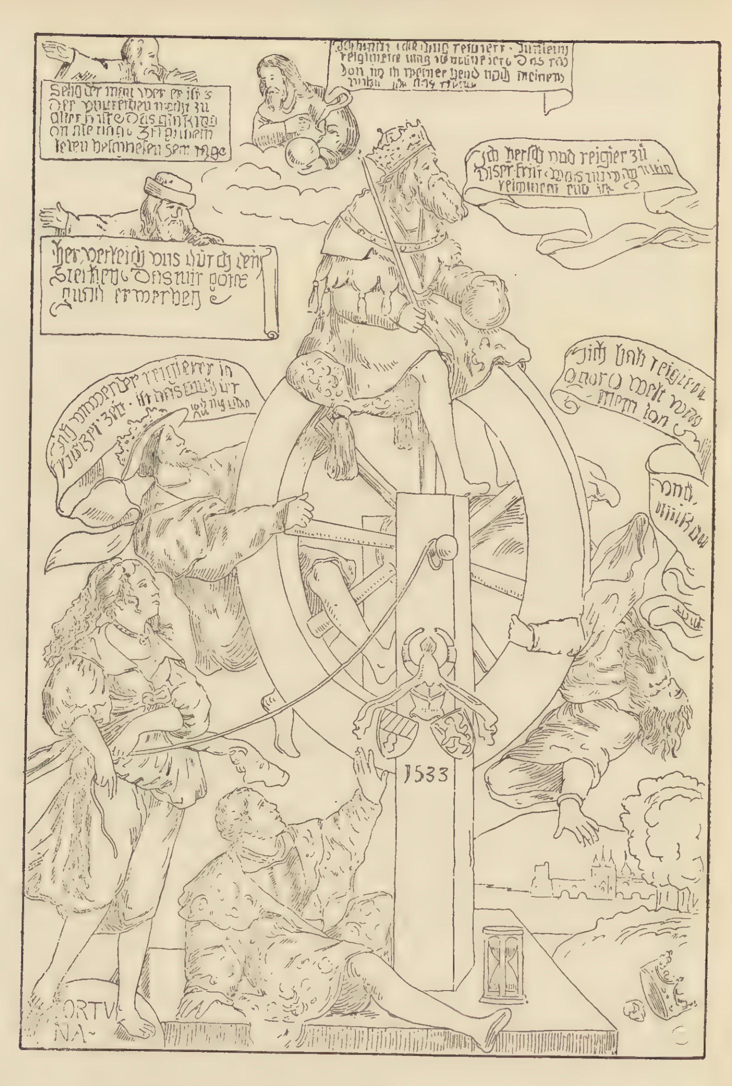
1. Dresde 126. Dosso Dossi. La Justice. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 38.

2. Coll. Martin Le Roy à Paris. Enfant luttant (cf. la page précédente). — *Coll. Martin Le Roy*, *Peintures*, pl. 8.

3. Berlin 523 A. J. van Eyck. Portrait d'Arnolfini. — Weale Brockwell, p. 146; Durand-Gréville p. 130.



Coll. de l'Earl of Crawford. L. Cranach. La Mélancolie. — *Early German art*, pl. 25.



Chatsworth (duc de Devonshire). H. L. Schaeufelein. La roue de la Fortune. Faux monogramme HH et daté 1533 ; Strong a reconnu que le vrai monogramme était HS. — A. Strong, *Critical Studies*, pl. à la p. 90 ; *Early German art*, pl. 34.



1. Turin 106. École florentine. Triomphe de la Charité. Au fond, vue de Florence. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, p. 143; Ulmann, *Botticelli*, p. 128; *Arte*, 1903, p. 240, 245.

2. Palais Corsini à Florence. Botticelli. Figures allégoriques d'un *cassone*. — *Les Arts*, 1906, n. 52.





1. Coll. Martin Le Roy. Attribué
Dello Delli. Triomphe de l'Amour. C'es
un plateau offert en cadeau à une ac
couchée, autrefois dans la coll. Cernus
chi. — *Coll. Martin Le Roy, Pein
tures*, pl. 5; *Mon. Piot*, t. I, p. 22

2. Coll. Grandi à Milan. Beltraffi
Portrait d'homme. — *Arte*, 1905, p. 5







1. Florence. Uffizi 71. Piero Pollaiuolo. La Tempérance. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 144; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 11.

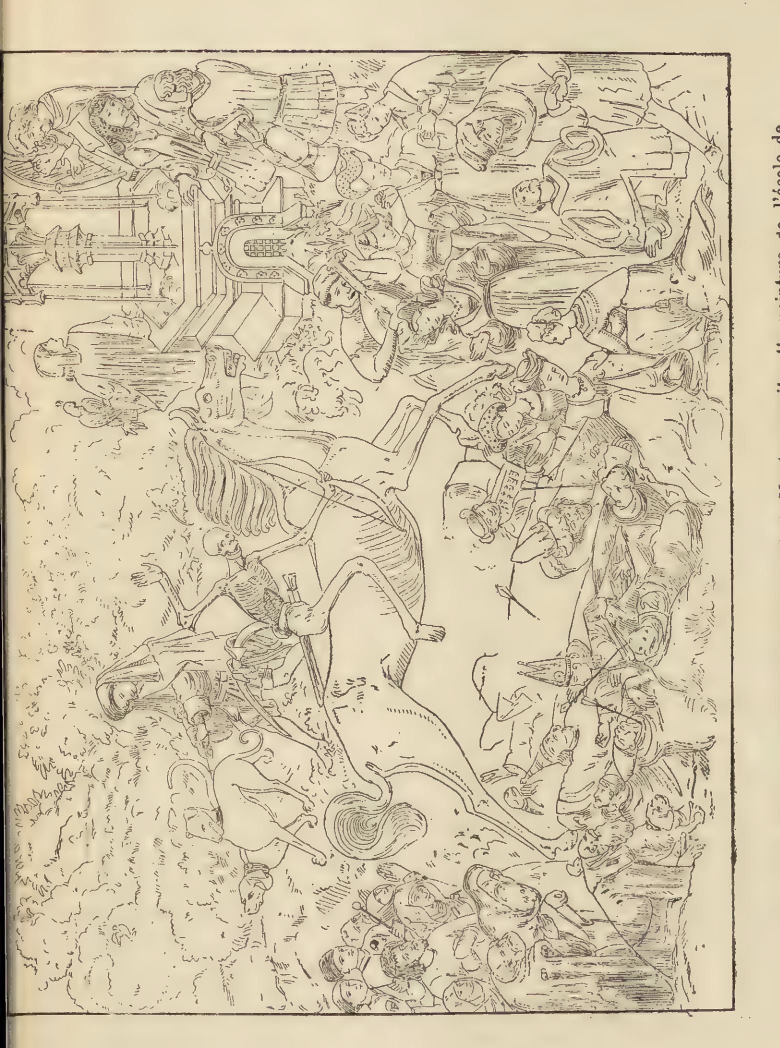
2. Budapest. Palma le Vieux. Portrait de femme. — *Arte*, 1900, p. 216.

3. Vente Kremer (juin 1913), n. 27. École française. Portrait de la duchesse de la Trémoïlle.

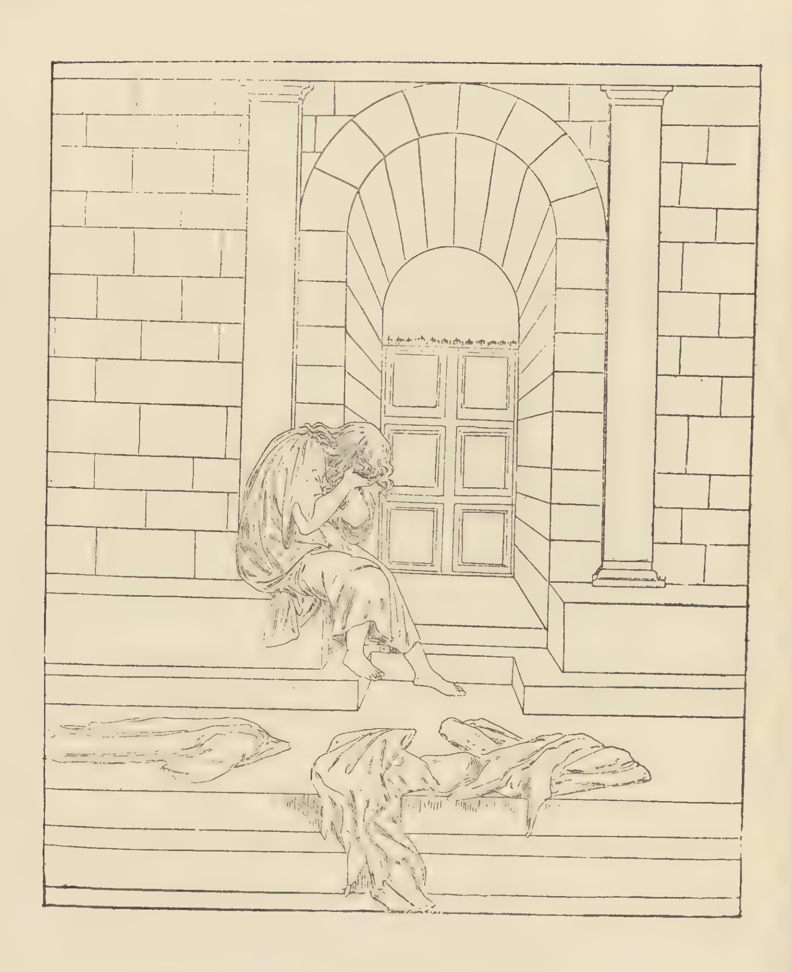


1. Sienne. Palais Public. Fresque de la Salle des Neuf. A. Lorenzetti. Allégorie de bon Gouvernement. Les figures sont désignées par des inscriptions : *Pax*, *Fortitudo*, *Prudentia*. — Venturi, t. V, fig. 573.

2. Budapest. L. Lotto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1900, p. 221.



Palerme. Palais Sclafini. Triomphe de la Mort. Müntz croyait cette peinture de l'école de Pisanello; Dülberg la croit d'un Hollandais vers 1450; Berenson la considère plutôt comme catalane. — *Gazette*, 1901, II, p. 225; Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 1.



Coll. Pallavicini à Rome (?) Botticelli (?). Tableau mystérieux, découvert il y a peu d'années, suspecté à tort par quelques uns, et connu sous le nom de *La Derelitta*, titre qui n'explique rien. Peut-être une allégorie de la douleur ou de l'exil. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 244; *Gazette*, 1898, II, p. 179; *Museum*, II, 101; Venturi, VII, 1, fig. 358.





1. Padoue 424. Ercole di Roberti (?). Les Argonautes. Aussi attribué à Bern. Parentino. Autrefois chez le comte Cavalli à Padoue. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 571 ; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 158.

2. Coll. privée à Munich (?). Ostendorfer. Portrait d'homme.









1. Oxford. Christ Church. Filippino. Le Centaure Chiron. — *Arundel Club*, 1907, pl. 9.

2. Vente Weber, pl. 16, n. 401. L. Cranach. Cupidon tenant un gâteau de miel.

3, 4. Vente Lippmann, pl. 2, n. 13 et 14 (160 × 385). Girol. Mocetto. Jeux de Cupidons. Grisailles.

1. Oxford. Christ Church. Bonifazio Diane et Actéon. — *Arundel Club*, 1907, pl. 10.

2. Vienne 181. Titien. Enfant jouant au tambourin. — Fischel, *Tizian*, p. 9; Venturi, *Gall Crespi*, p. 144.





1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Titien (?). Diane découvran la grossesse de Callisto. — Passavant *Gal. Leuchtenberg*, pl. 11.

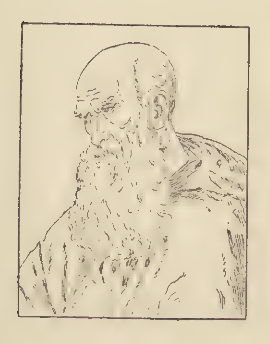
2. Vente Kremer, juin 1913, n. 9 S. Coello. Portrait d'Elisabeth d'Angleterre.



1. Rouen. École de Fontainebleau (de Clouet ?). Diane et ses nymphes avec des Pans. Une réplique est à Paris dans la coll. Maurice Sulzbach. — Gonse, *Musées de France*, *Peinture*, p. 285 ; S. Reinach, *Apollo*, fig. 387.

2. Vente Guggenheim (Venise), sept. 1913, n. 831. L. Cranach. Portrait de Frédéric de Saxe.







1. Munich 1094. Attribué à Corrège
Palma ou L. Lotto. Jeune Faune jouan
de la syrinx. — Morelli, t. III, p. 198
Venturi, *Gall. Crespi*, p. 15.

2. Budapest. Giacomo Bassano. Por
trait d'un vieillard. — *Arte*, 1900
p. 222.

2. Coll. Borromée à Milan. Filipp
Mazzola. Portrait d'homme. — *Arte*
1904, p. 437.







1. Vérone. Attribué à Caroto. Hé-
é (?). — Biermann, *Verona*, p. 136,
g. 85.

2. Coll. Kaufmann (pl. 63). F. Bec-
aruzzi (Berenson). Seigneur italien.

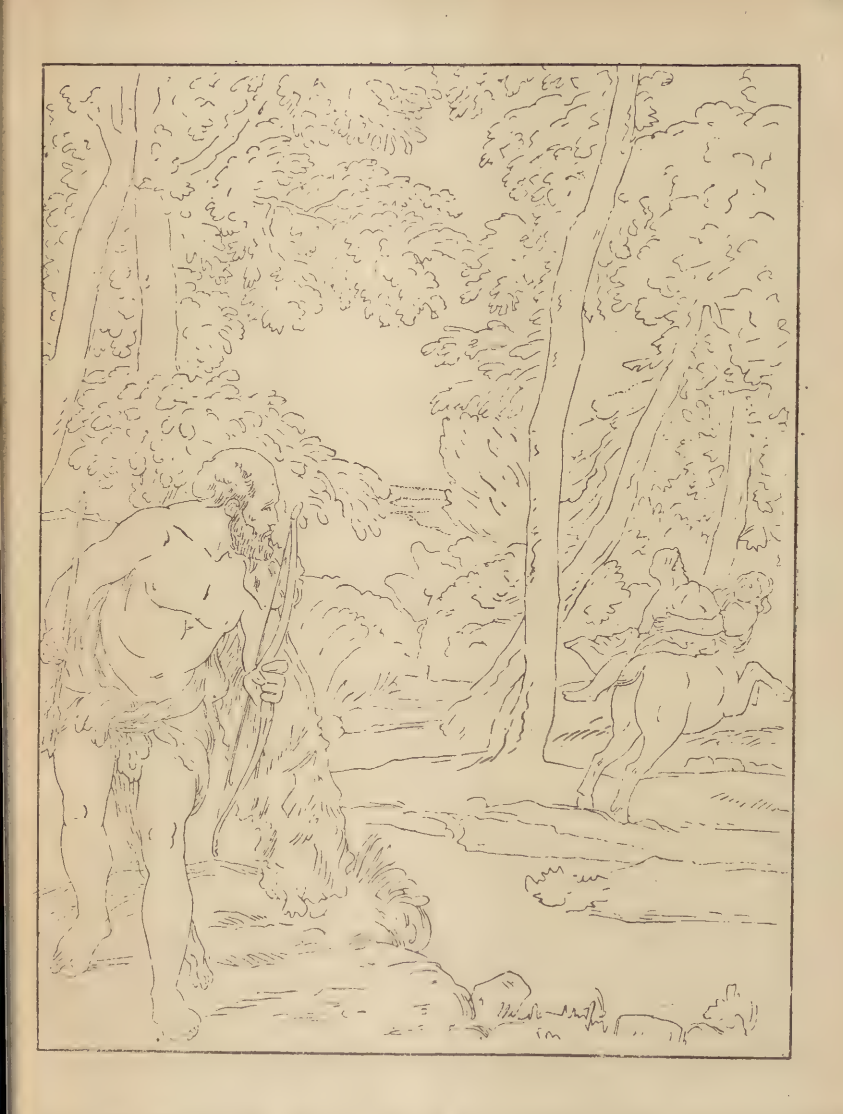
3. Oldenbourg. Ambrogio da Predis.
ortrait de femme.





1. Florence. Uffizi 1153. Antonio Pol
laiuolo. Hercule combattant l'hydre. —
Crultwell, *Pollaiuolo*, p. 66, pl. 6
Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 13.

2. Budapest. École de Crémone. Por
trait de femme. — *Arte*, 1900, p. 21



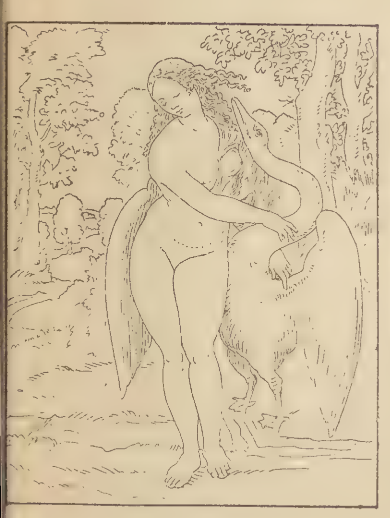
Vienne 398. Paolo Farinato. Hercule, Déjanire et le Centaure Nessus. Autrefois attribué à Paul Véronèse.





1. Vente Haro, n. 3 (71 × 107). L. Cranach. Hercule avec Omphale et ses suivantes (inscr. en vers). Une des nombreuses variantes de cette composition (cf. *Rép.*, I, p. 639).

2. Francfort. Palma le Vieux. Interprété comme Jupiter, transformé en nymphe, qui fai[t] la cour à la nymphe de Diane, Callisto. — *Burl. Mag.*, t. X, p. 275.



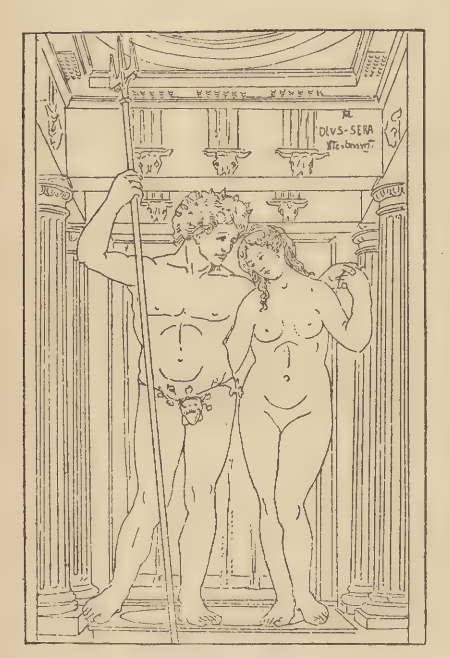




1. Vente X, 30 mai 1908. Interpré-
tion française (école de Clouet) de la
éda dessinée par Léonard.

2. Coll. Théodore Reinach. Attribué
Perino del Vaga. Mercure.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Lon-
es. Attribué à Bonsignori. Portrait
jeune homme (paraît repeint).

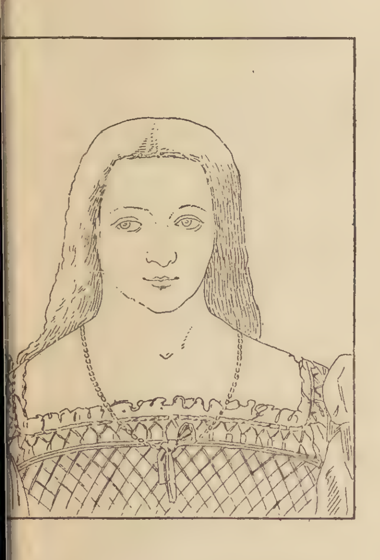




1. Berlin 148. Jan Gossaert. Neptune et Amphitrite. Signé et daté 1516. Le Neptune es imité de l'Adam de Dürer (1503).

2. Budapest 145. D'après Giorgione. Deux bergers, fragment d'un tableau représentant l découverte de l'enfant Pâris. Il existe une gravure de 1600 par T. van Kessel, représentan le tableau original entier. — *Burl. Mag.*, t. VI, p. 156; Justi, *Giorgione*, pl. 10.







1. Vienne 246. P. Bordone. Pomone et Mars(?). Cupidon enlève ses armes au guerrier; ie compagne de Pomone effeuille une plante dans un vase. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 166.

2. Coll. Perego à Milan. Bart. Veneto. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crespi*, 106.

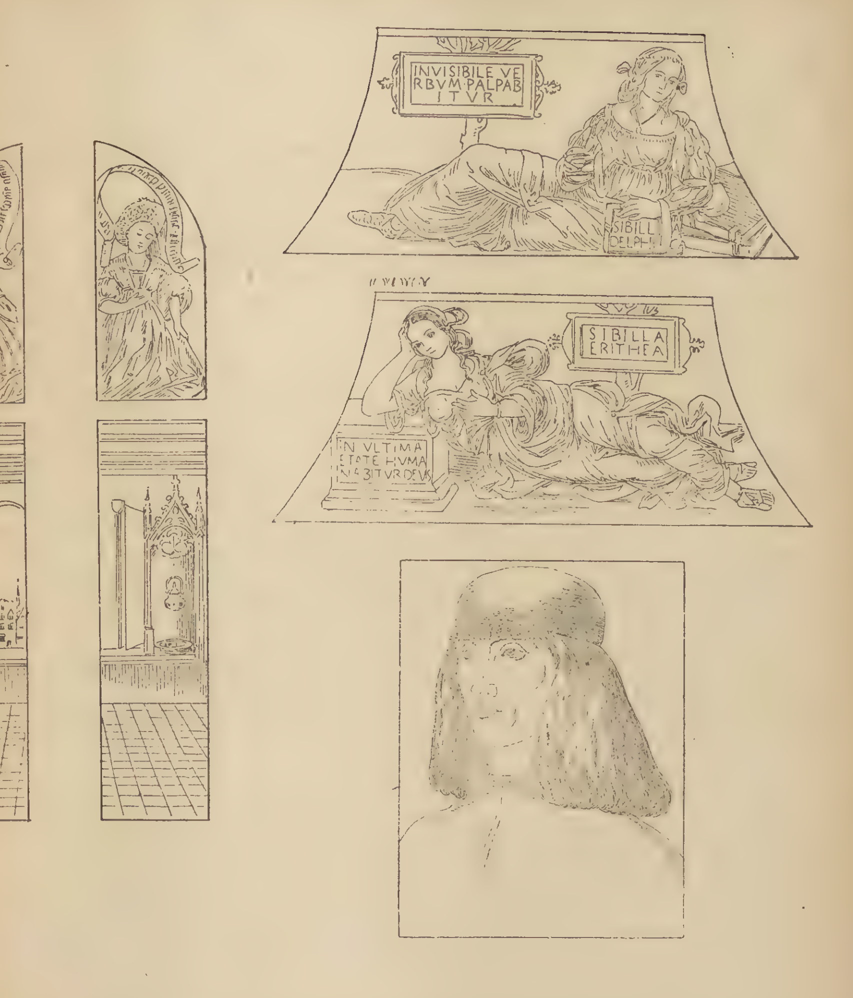
3. Dublin 15. Wolfgang Huber. Portrait d'Anton Hundertpfund. Daté 1526. — *Early erman art*, pl. 30, n. 49.





1. Berlin 535. Rogier van der Wey-
den. La Sibylle montre à Auguste la
Vierge et l'Enfant. Volet gauche du
tableau d'autel de Bladelin ou de Mid-
delburg. — Heidrich, *Niederl. Male-
rei*, fig. 42.

2. Autrefois chez Rod. Kann. Schaff-
ner. Portrait de femme. — *Kann
Collection*, t. II, pl. 114.



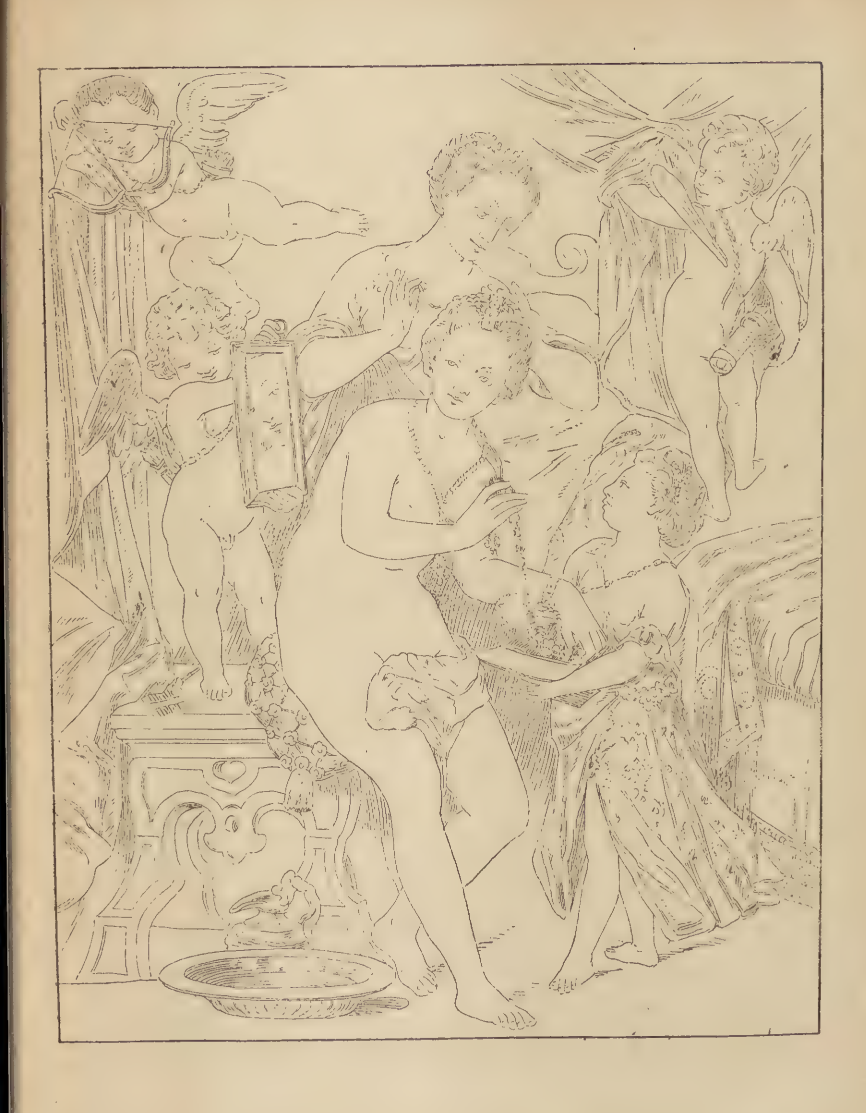
1. Bruxelles. Jan van Eyck. Revers des volets extérieurs d'Adam et Eve (rétable de l'Agneau). La Sibylle d'Erythrée et la Sibylle de Cumes; le milieu de la chambre de la Vierge. — Weale et Brockwell, p. 36, pl. 4; Durand-Gréville, p. 58.

2, 3. Rome. S. Maria del Popolo. Pinturricchio. La Sibylle delphique et la Sibylle Erythrée. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 144, 145.

3. Louvre 1252 A. Catena. Portrait de Giulio Mellini. — *Arte*, 1902, p. 256; *Gazette*, 1903, II, p. 493.



Dans le commerce à Londres (1912). P. Bordone (?). Vénus et l'Amour. Vénus porte la main à ses cheveux comme l'Anadyomène. Un tableau tout pareil, attribué à Paul Véronèse, est à Oldenbourg (n. 95). — *Art Journal*, janvier 1912, frontispice (dernier n° paru).



Augsbourg. Coll. Glockner (?). Paris Bordone (?). Toilette de Vénus. — Phot. Hœfle.



1. Autrefois à Milan chez Crespi. P. Bordone. Vénus et Adonis. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 166.

2. Vienne 253. P. Bordone. Anchise et Vénus (?). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 167.



Florence. Palais Corsini. Titien (?). Vénus avec Cupidon qui lui présente un miroir. — *Les Arts*, 1906, n. 52.

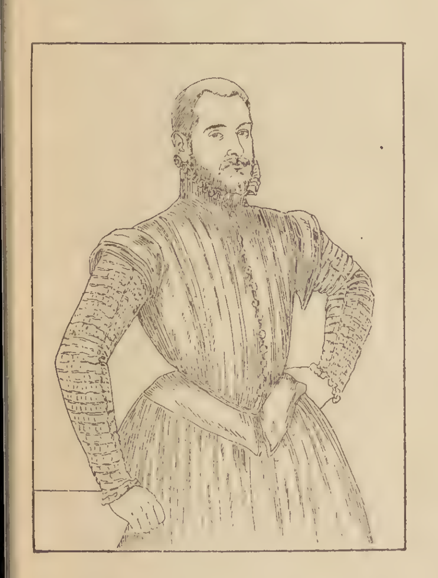




1. A Paris chez Granet en 1912. Lor. Lotto. Vénus et Cupidon *mingens*.

2. Francfort 88. L. Cranach. Vénus. Signé et daté 1532.







1. Rome. Palais Colonna. École de Ghirlandajo. Enlèvement des Sabines. — *Burl. Mag.*, t. I, p. 10; *Jahrb. der preuss. K. S.*, 1896, p. 59.

2. Vente Müller (Amsterdam), 24 avril 1906. École de Morone. Portrait daté de 1536.

3. Berlin 644 *a* J. van Scorel. Lucrèce se tuant. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 154.

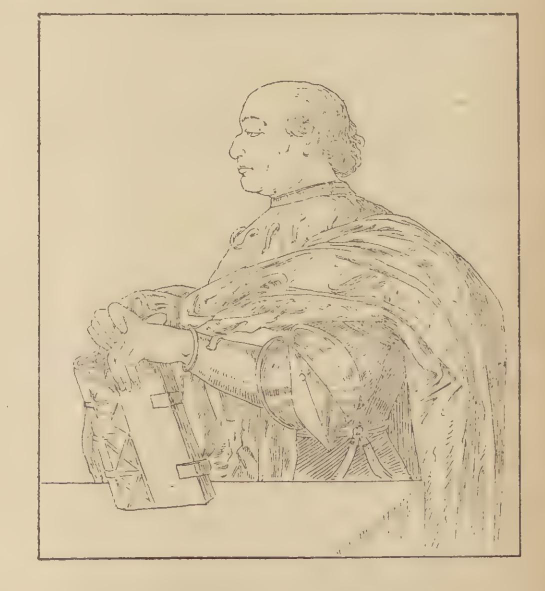




1. Coll. de feu Mlle Hertz à Rome, via Gregoriana. Bonifazio. Brennus jetant son epée dans la balance. Je ne connais pas, en peinture, d'autre exemple de ce motif. — *Rev. arch.*, 1915, I, p. 157.

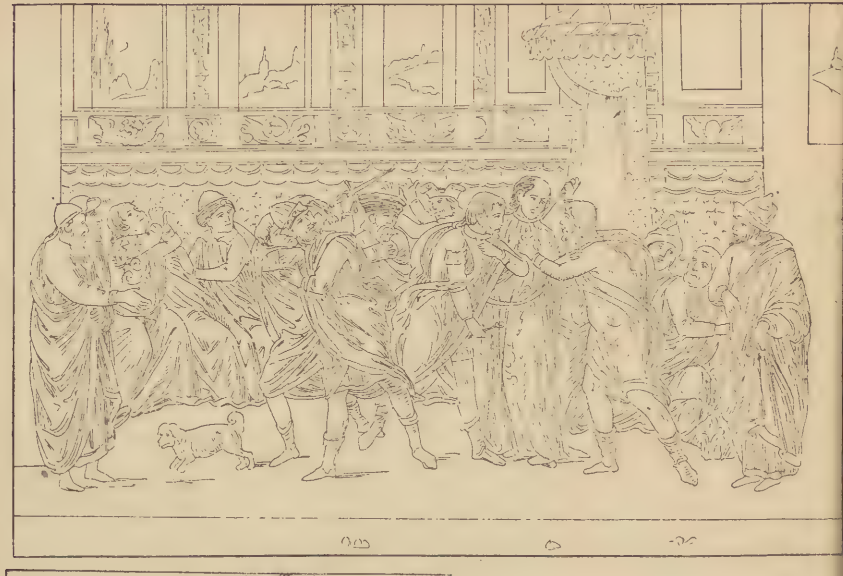
2. Rouen 55 (Campana, VI, p. 296). École florentine. La Vestale Tuccia subissant l'ordalie du crible. — Perdrizet et Jean, *La Galerie Campana*, p. 27.





Berlin 1132. Jacopo del Sellaio. t le meurtre de Jules César. — b. der preuss. Kunstsamml., , p. 272 Voir la page suivante.

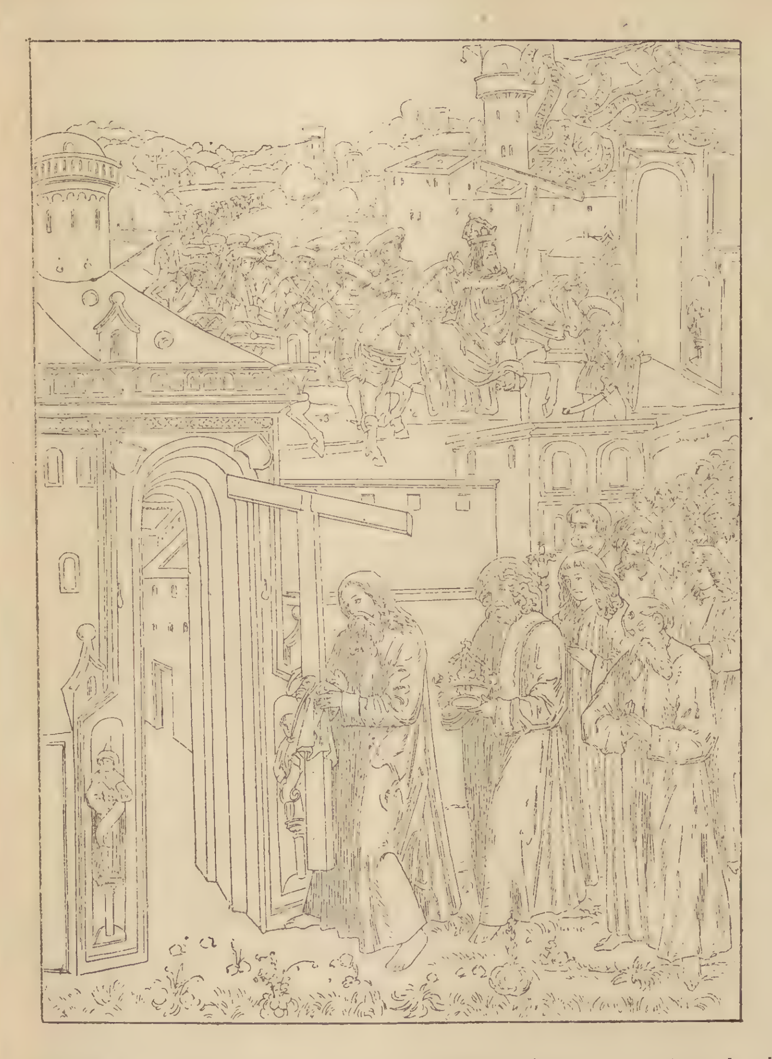
Coll André-Jacquemart. École (ou te) de Juste de Gand (? . Portrait uc Fréd. de Montefeltre (cf. Ven- VII, 2, p. 135). — Vente Haro, 01.





1. Berlin 1133 Jacopo del Sellai[o] Meurtre de Jules César — *Jahrb. d[er] preuss. Kunstsamml.*, 1899. p. 273.

2. Coll. Martin Le Roy. A. Benson (?) Madeleine lisant, type fréquemmen[t] répété, autrefois considéré comme l[e] portrait de Jacqueline de Bavière. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 2[?]



Augsbourg 46. Ecole de Souabe vers 1500. L'empereur Héraclius, en costume de pénitent, suivi d'un cortège de pénitents, pénètre sous la porte de Jérusalem, chargé de la Croix reconquise sur Chosroës. — Phot. Hœfle.





1. Florence. S Trinità. Dom. Ghirlandajo. Honorius III († 1227) confirme la règle d[e] S. François. — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 19.

2. Milan. D. Morone. Victoire de Louis de Gonzague sur Passerino Bonacolsi dans le[s] rues de Mantoue (1328); signé et daté 1494. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 66.





1. Milan. Granacci. Entrée de Charles VIII à Florence. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 206.

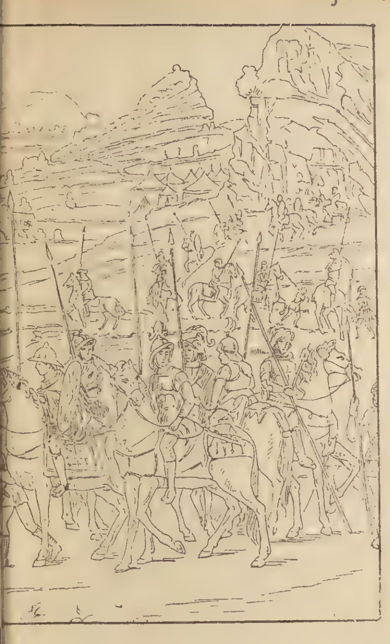
2. Vente Abdy, 911, n. 107. Attribué à Giorgione. Malatesta de Rimini et sa maîtresse reçoivent le légat du pape qui leur exhibe un crâne.





1. Sienne. Libreria. Pinturricchio. Aeneas Silvius, futur pape Pie II, vient en ambassade auprès du roi Jacques d'Ecosse. — C. Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 182; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 143.

2. Coll. Martin Le Roy. Hans Maler zu Schwaz. Portrait d'homme. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 30.







1. Vente Lippmann, pl. 4, n. 19. Michel de Vérone. En 1913 à Paris chez Knoedler, avec le pendant (*Rép.* III, 779).

2. Madrid, 1490. A. Moro. Portrait d'une femme (la sienne?) — Hymans, *A. Moro*, p. 102 ; *Les Arts*, août 1908, p. 21.

3. Bergame (Lochis). Scorel. Portrait d'enfant. — Dülberg, *Frühholl. in Italien*, pl. 45.





1. Coll. du prince Clary à Teplitz. L. Costa. Armée en bataille. — Venturi, *Gall. Cresp* p. 71.

2. Naples. Attribué à Jacopo de Barbari, d'après l'inscription *Jaco. Bar. Vigennis p. 149*, ce qui soulève des difficultés chronologiques (mais *vigennis* n'est guère admissible). Portra présumé du mathématicien Fra Luca Pacioli, avec le jeune duc Guidobald d'Urbin. — *Rassegn* 1905, p. 28; Venturi, VII, 2, p. 122; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 225 S. Reinach, *Revue critique*, 1917, I, p. 149.



Turin 194. Attribué à Van Orley. Sujet très obscur; peut-être un roi de France guérissant par contact les malades atteints d'écrouelles (?). Provient du palais Durazzo à Gênes. — *Reale Galleria illustrata*, t. IV, pl. 153.



1. Sienne. Ospedale della Scala. Dom. Bartoli. Visite de l'évêque à l'hôpital en construction. — Langton Douglas, *History of Siena*, p. 381. Voir la p. suivante.

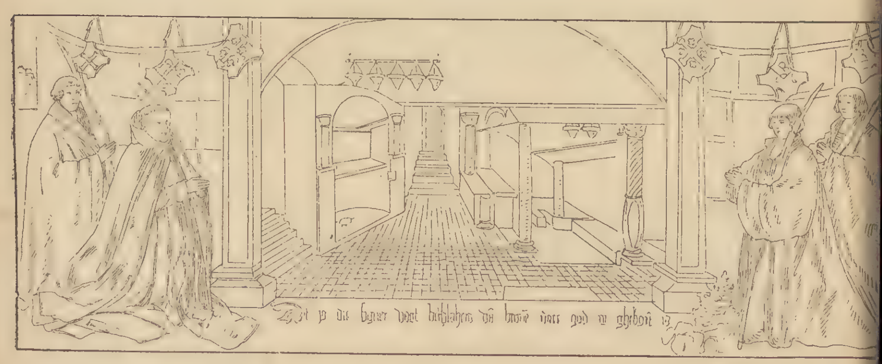
2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome. Rid. Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911. n. 51.



1. Sienne. Ospedale della Scala. Dom. Bartoli. Lavement des pieds et soins donnés aux malades. — Venturi, VII, 1, fig. 273 ; Cr. et Cav., éd. Hutton. t. III, p 103 ; Lucy Olcott, *Guide to Siena*, p. 266.

2. Lyon. J. Clouet (?) Portrait de Guillaume de Montmorency. — *Gazette*, 1904, II, p. 132.





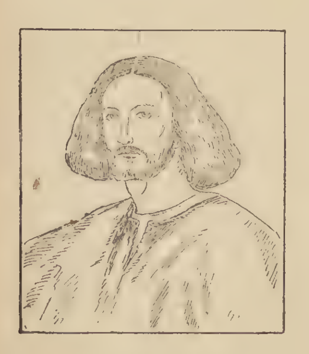
1. Coll. Herzog à Budapest. École catalane. Mort d'un évêque. — *Der Cicerone*, 1912, pl. à la p. 417.

2. Utrecht. École hollandaise vers 1519. Pèlerins dans la crypte de Bethléhem. — Dülberg, *Frühhollænder in Utrecht*, pl. 25.

1. Coll. Martin Le Roy. Dello Delli (?). Une société dans un jardin. Plateau d'accouchée. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 7.

2. Venise. Académie 206. Tintoret. Portrait du doge Alvise Mocenigo.





1. Ferrare. Palais Scrofa Calcagni. Ercole Grandi. Société avec musiciens devant une balustrade dans un jardin. — *Arte*, 1903, p. 140.

2. Coll. Benson. Palma le Vieux. Son portrait (?). — *Arte*, 1906, p. 144.





1. Florence. Bargello. Marinus. Le changeur et sa femme. Voir plus haut, t. II, p. 751 et F. de Mély, *Monuments Piot*, t. XVIII, p. 125 et suiv.; *Mélanges E. Picot*, 1913. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 161.

. Nantes 415. Marinus. Même sujet. Signé et daté, 1538.



1. Munich 139. Marinus. Percepteurs d'impôts. Signé et daté 1542. Cf. *supra*, t. II, p. 752. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 163.

2. Dublin. École de C. Tura. Portrait d'un violoniste. — *Arte*, 1902, p. 121; Venturi, VII, 3, p. 545.

1. Dresde 804. Jan Metsys (?). Paysans chez un avocat; il paraît s'agir d'un litige sur le poulet contenu dans le panier. — Heidrich, *Altnied. Malerei*, fig. 162.

2. Autrefois dans la coll. Luppi à Bergame. G. B. Moroni. Portrait du sénateur Vercellino Olivazzi. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 60.





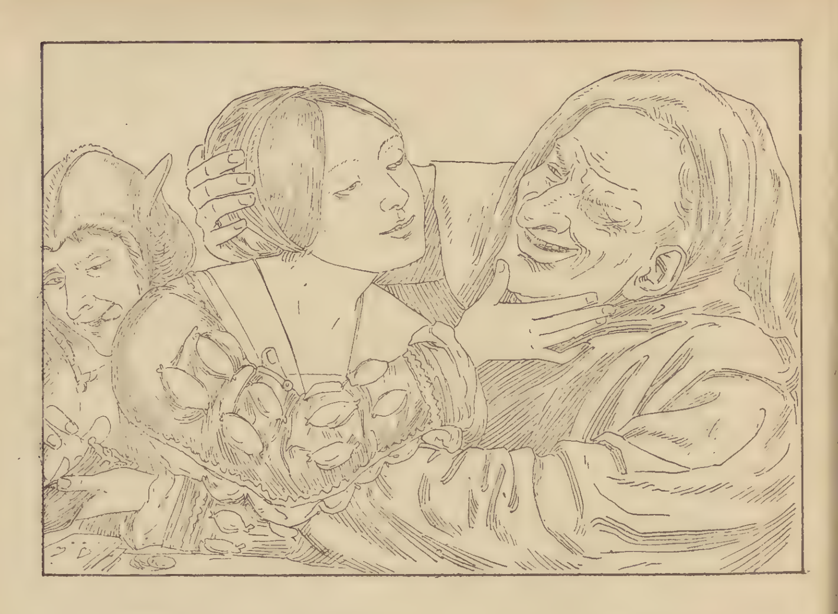
1. Berlin 574 *a*. Lucas de Ley
Joueurs d'échecs. Répliques à Will
House (*Rép.*, I, p. 667) et à Lyon.
N. Beets, *Lucas de Leyde*, p. 40.

2. Coll W. Issakoff. B. Bruyn (? P
trait d'homme. — Weiner, *Collecti*
russes, p. 74.



1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Attribué à Dosso Dossi. Un prestidigitateur étonne par ses tours deux femmes et un homme. Le caractère *picaresque* de ce tableau n'est pas sans analogues dans l'œuvre de Dosso. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 38.

2. Coll. Herzog à Budapest. L. Cranach. Vieillard et courtisane. — *Der Cicerone*, 1912, p. 418.





1. Coll. Pourtalès à Paris. Q. Matsys. Vieillard et courtisane. Cf. plus haut, t. II, p. 752. — *Meisterw. niederl. Malerei*, p. 64; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 160.

2. Coll. Bissing à Munich. L. Cranach. Vieillard et courtisanes. Le vieillard ressemble au peintre lui-même. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 3.





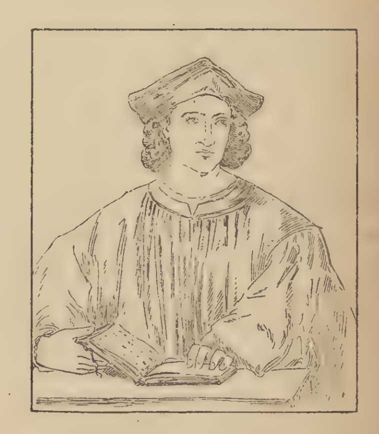
1. Budapest 673. P. Aertsen. Paysans au marché. Daté 1561. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 170.

2. Bruxelles 2. P. Aertsen. Une cuisinière avec deux enfants. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 171; Fierens, *Primitifs flamands*, t. IV, p. 295.



1. Vienne 704. P. Aertsen. Fête de paysans. Daté 1550. — Heidrich, *Altniederl Malerei*, fig. 168.

2. Vienne 717. Breughel le Vieux. Noce de paysans. — *Museum*, VI, 149; Bastelaer et de Loo, *Breughel*, p. 306; Heidrich, fig. 173.



1. Berlin 558. J. Sanders van Hemessen (?). Pugilat dans un cabaret. Réplique au musée Correr à Venise. — Heidrich, *Altnied. Malerei*, fig. 167.

2. Prague. Paris Bordone. Portrait d'un musicien. — *Arte*, 1901, p. 230.

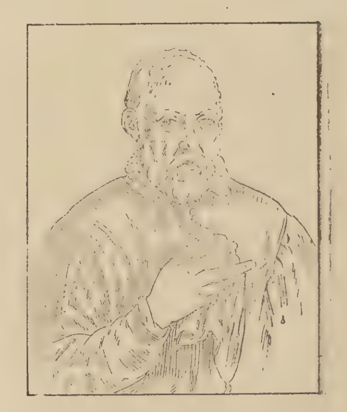


1. Carlsruhe 152. Jan Sanders van Hemessen. Joyeuse compagnie. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 166.

2. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). École française. Portrait de femme.







1. Madrid 399. Jan Sanders van Hemessen. Chirurgien de village. Cf. *supra*, II, p. 753, avec le texte.

2. Vente Guggenheim à Venise (sept. 13), n. 985. Attribué à Tintoret. Portrait d'un sénateur.



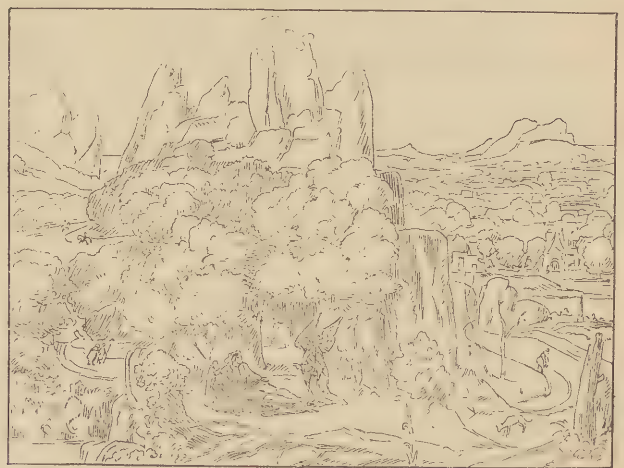
1. Madrid 2056. J. Bosch. Opération de la pierre, tirée de la tête d'un patient par un charlatan de village. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 103.

2. Naples. Breughel le Vieux. Moine et petit voleur. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.* 1904, p. 177; *Rassegna*, 1903, p. 51.



1. Naples. Breughel le Vieux. Aveugles en voyage Signé et daté 1568. Réplique originale au Louvre. — Bastelaer et de Loo, *Breughel*, p. 293; *Jahrb. der preuss Kunstsamml.*, 1904, p. 181; *Arte*, 1908, p. 405; *Gazette*, 1890, I, p. 374; *Rassegna*, 1903, p. 49; *Museum*, III, 141.





1. Vienne 713. Breughel le Vieux. Paysage d'hiver. — Bastelaer et de Loo, *Breughel*, p. 302; ***Museum***, X, 36; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 179.

2. Vente Lippmann, pl. 8, n. 24 (66 × 87). J. Patinir. Un pélerin blessé, soigné par un ange.



1. Vente Lippmann, pl. 6, n. 21 (330 × 405). Jorg Breu. Mars et avril.







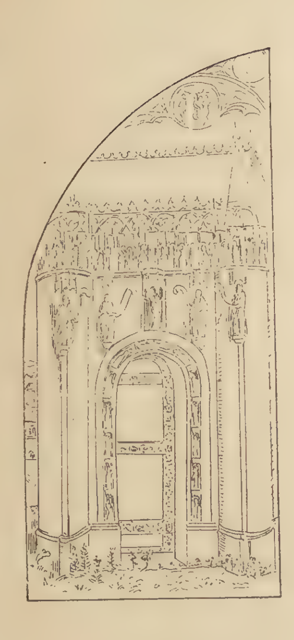


1. Vente Weber, pl. 39, n. 111. Titi[en]. Paysage.

2. (Au-dessous). Coll. P. de Liphart. Titien (?). [Por]trait d'homme. — Weiner, *Collections russes*,

3. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). Dossi (?). Portrait d'Alphonse d'Este.

4. Florence. Pitti. B. Licinio. Portrait de [Gui]baldo da Montefeltre. — *Arte*, 1900, p. 148.







1. Coll. Helleputte à Louvain. Parties [s]upérieures du triptyque, endommagé [e]t repeint, de J. van Eyck. — Durand-[G]réville, *Van Eyck*, p. 106.

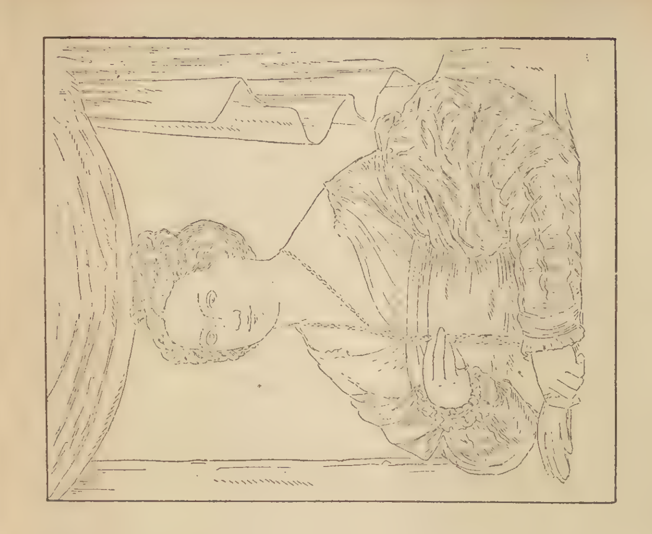
2. Coll. Beattie à Glasgow. Bart. [V]eneto. Portrait de Veronica Gam-[b]ara (?). — *Arte*, 1902, p. 117.





1. Berlin. Patinir. Paysage. — Hei drich, *Altnied. Malerei.* fig. 131.

2. Vente Dollfus (avril 1912), n. 98 Hollandais. Portrait de femme en Marie Salomé.





1. Coll. Ambrogio Doria à Gênes. Bartol. Veneto. Portrait de femme. — *Arte*, 1899, p 448; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 97.

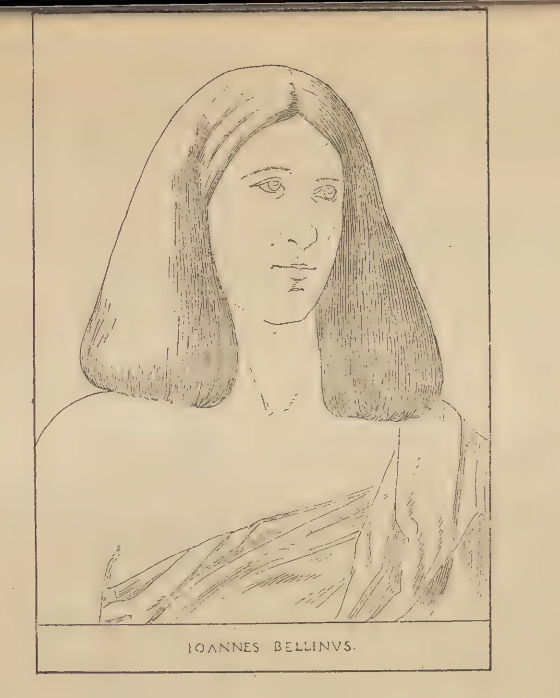
2. Galerie Borghèse. Innocenzo d'Imola. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 45.

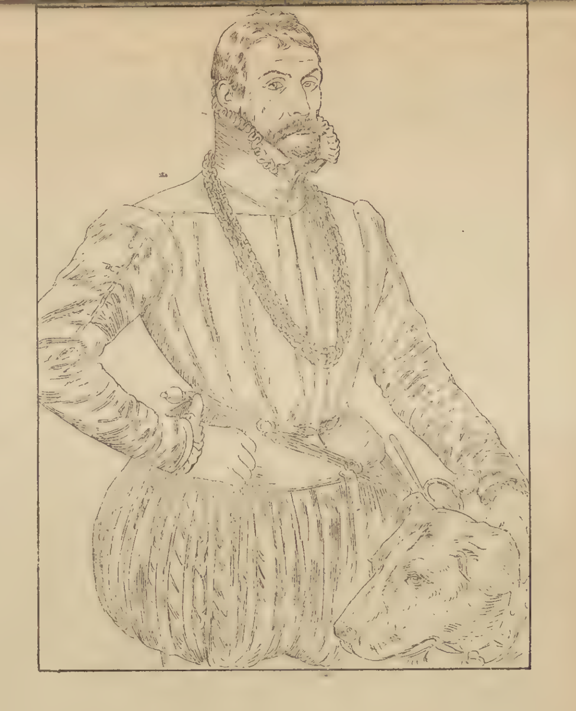


Collection Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?)

1. Paul Véronèse. Famille du peintre. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 16.

2. Moretto. Portrait daté 1527. — Passavant, *ibid*, pl. 22; *Arte*, 1903, p. 335.





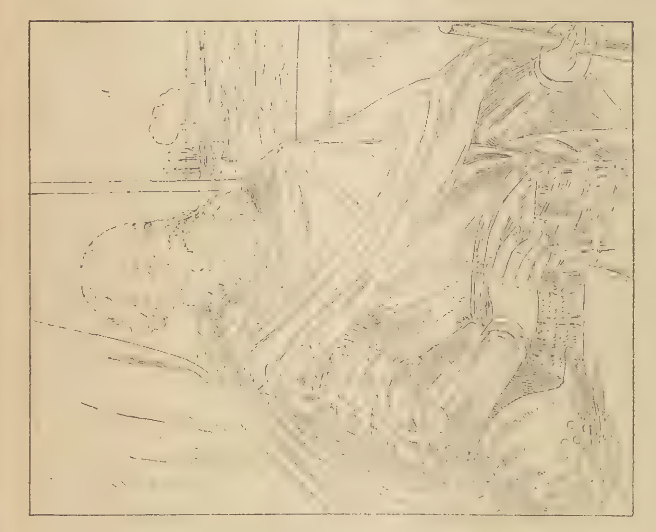
1. Coll. Martin Le Roy (*Peintures*, pl. 11). Basaiti. Signé ***Joannes Bellinus***.

2. Coll. Spencer à Althorp. A. Moro(?). Portrait de l'artiste (?). — *Les Arts*, 1906, n. 60; Hymans, *A. Moro*, p. 112.





1. Vente Somzée, n. 638. F. Clouet (?) Jeune femme. 30 × 22.
2. Coll. Lewis Fry. Cranach (?), Vieille femme. — *Early German art*, pl. 26.





1. Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 12. Attribué à Titien.

2. Coll. Schlichting (Louvre). Titien. Portrait d'A. Doria. — *Les Arts*, 1906, n. 50.







1. Stuttgart, ancien n° 126 (en magasin suivant le catalogue de 1903). Ecole vénitienne (Bordone ou Licinio? copie d'après Palma ?) Portrait d'un poète et de sa femme. Très repeint. — Phot. Hoefle.

2. Vente Guggenheim (sept. 1913), n. 967. Pier Francesco di Jacopo di Sandro. Portrait du pape Paul III.

3. Coll. du grand-duc de Hesse à Darmstadt. L. Cranach. Portrait du jeune Maurice de Saxe. — *Arte*, 1899, p. 507.





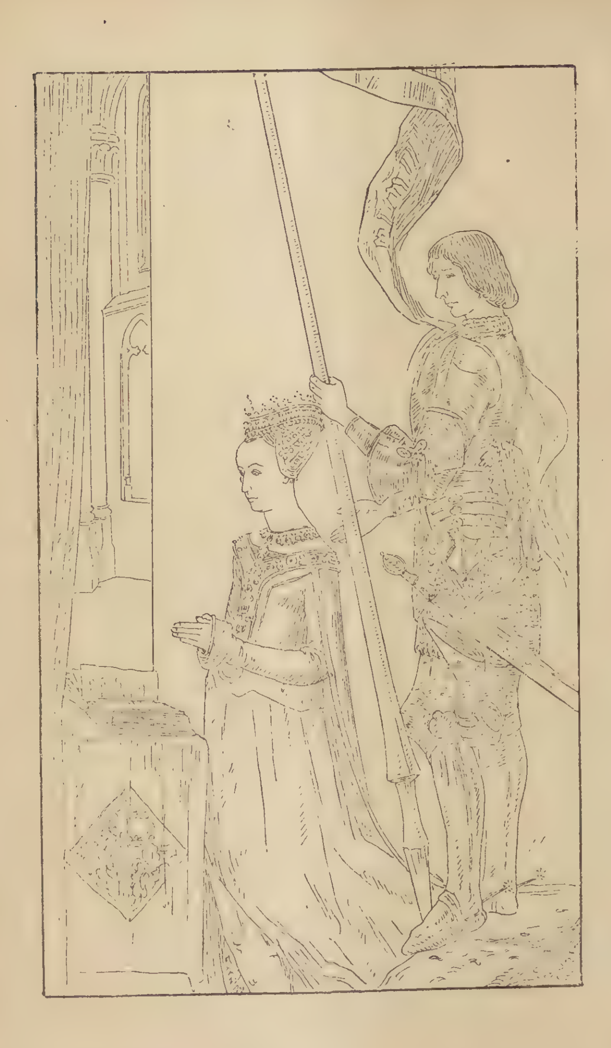
1. Gand. Coll. Hulin. J. Clouet. Portrait de François Ier en Saint Jean. Autrefois chez Gordon Smith (cru de Léonard) et chez Dowdeswell. Cf. *Rev. archéol.*, 1910, II, p. 283 et suiv.

2. Coll. Spencer à Althorp. Pourbus le jeune. **Henri de Lorraine, duc de Guise (le Balafré). — *Les Arts*, 1906, n. 60.**





1. Madrid 1487. A. Moro. Maximilien II (1550). — *Les Arts*, avril 1908, p. 22; Hymans,



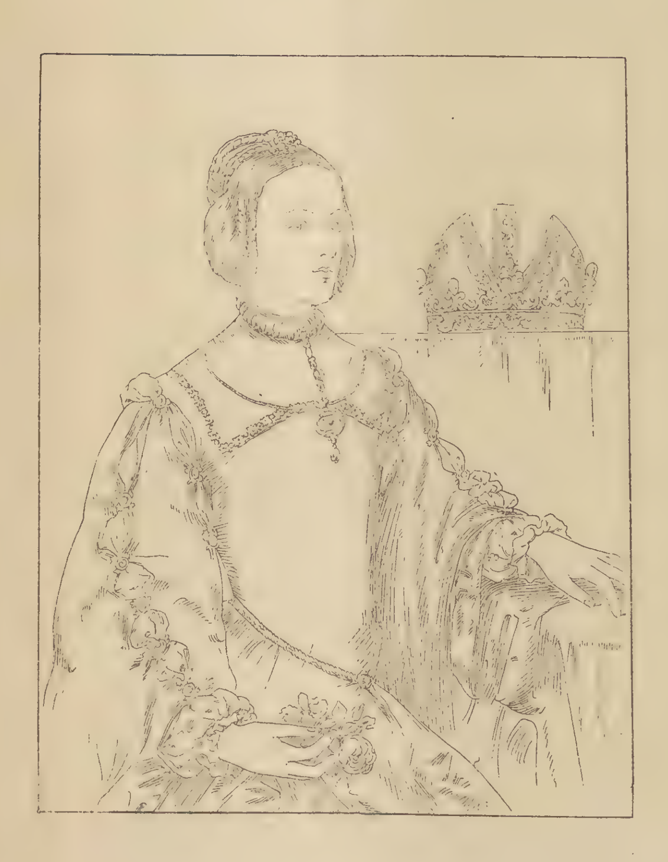
Holyrood près d'Edinbourg. H. van der Goes. La reine Marguerite d'Écosse, femme de Jacques III, présentée par Saint Georges. Volet d'un triptyque (cf. t. III, p. 7 et 797) que Wurzbach (*Lexicon*, I, p. 592) voudrait attribuer au Maître de Moulins. — *Dresses and decorations*, pl. II (en couleurs).



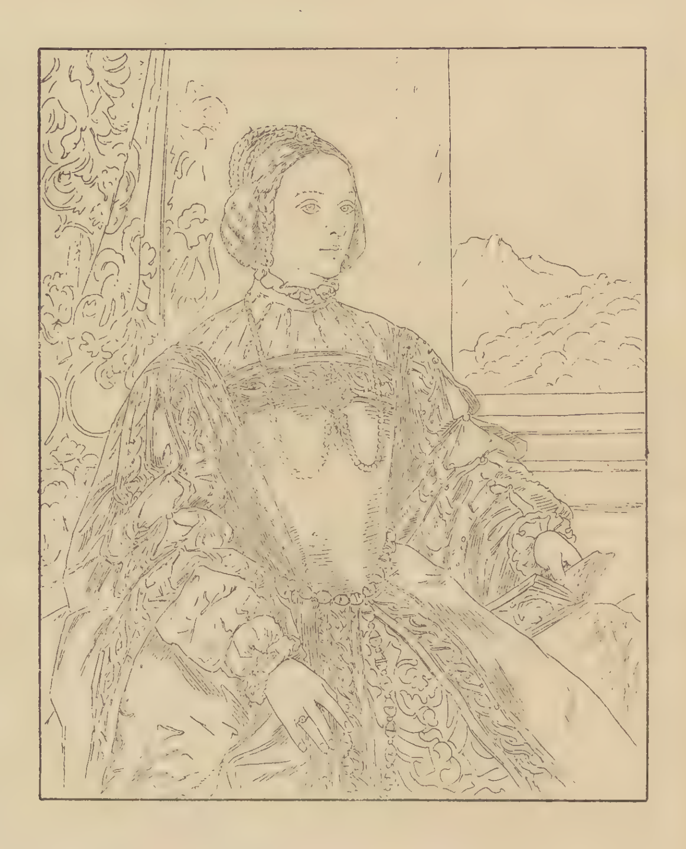


1. Madrid 1488. A. Moro. Juana, fille de Charles Quint. — *Les Arts*, avril 1908, p. 16; Hymans, *A. Moro*, p. 114.

2. Madrid 1148. Attribué à Sanchez Coello. Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles Quint, vainqueur de Lépante. — *Les Arts*, avril 1908, p. 24.



Coll. Roblot-Delondre à Paris. A. S. Coello (?). Portrait de l'impératrice Isabelle de Portugal, peut-être le modèle du portrait posthume de Titien (Madrid 485), daté de 1543 (page suivante). — *Gazette*, 190., I p. 437.



Madrid 485. Titien. Portrait posthume de l'impératrice Isabelle de Portugal. Voir le précédent. — Fischel, *Tizian*, p. 85.



Madrid 1484. A. Moro. Marie Tudor. — *Les Arts*, avril 1908, pl. 19; Hymans, *A. Moro*, p. 74.



Florence. Bargello (legs Carrand). Portrait (?) cru milanais, puis attribué à Carpaccio ; quelques connaisseurs y voient un faux habile de Trica, peintre milanais du XIXe siècle, connu de Morelli, auquel on attribue également le pseudo Léonard de Laura Minghetti, à elle légué par Morelli et vendu par elle à feu Davis (de Newport). — *Art Journal*, janv. 1912, p. 23.



1. Utrecht. J. van Scorel. Deux donateurs. — Dülberg, *Frühholländer in Utrecht*, pl. 23.

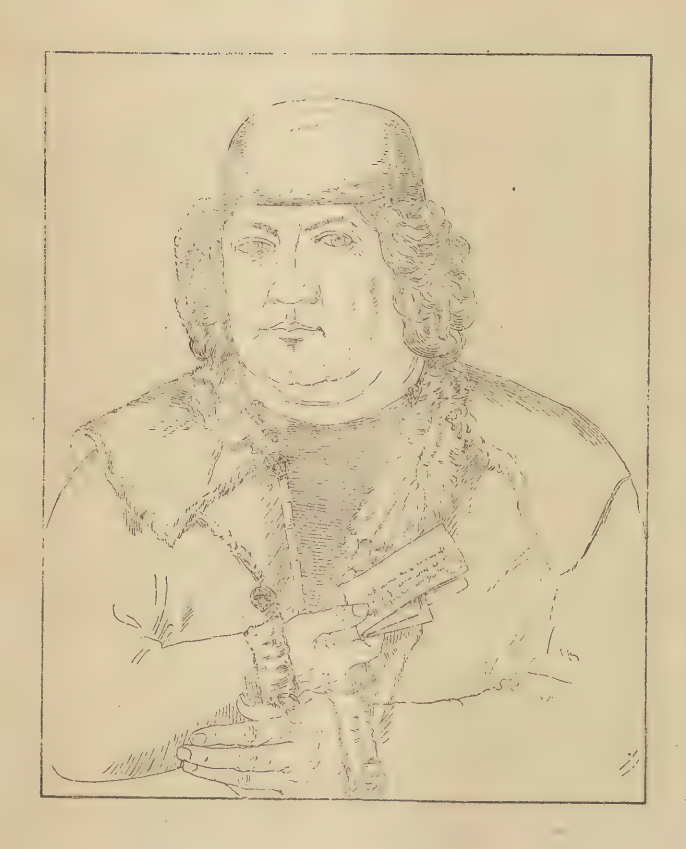
2. Madrid 1486. A. Moro. Marie d'Autriche, fille de Charles Quint. — *Les Arts*, avril 1908, p. 18; Hymans, *Moro*, p. 64.





1. Vente anonyme à Paris, 6 février 1908. Moroni. Seigneur vénitien. Daté 1513 (?).

2. Madrid 2115. A. Moro. Portrait de la duchesse de Feria (?). — *Les Arts*, avril 1908, p. 23; Hymans, *A. Moro*, p. 162.

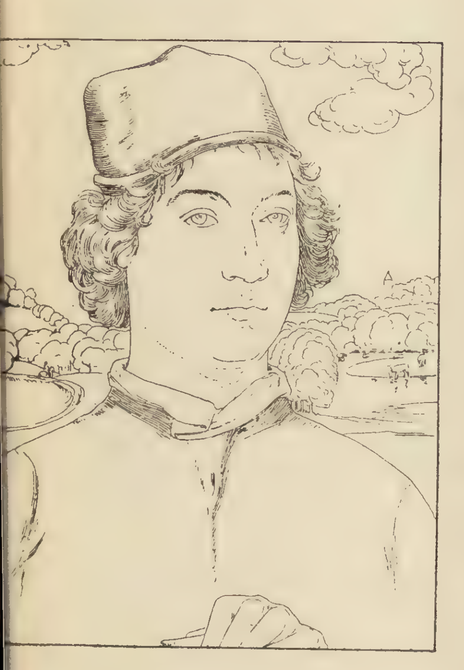


Coll. de Lady Wantage. École de Nuremberg. — *Early German art*, pl. 22.





Voir le texte à la page suivante.





1. (p. 704). Autrefois coll. Crespi à Milan, puis coll. Johnson à Philadelphie (n. 1167). Mainardi (?). Adoration du Rosaire. Portraits de dévotes entourant une sainte, une impératrice, une reine, etc. — *Arte*, 1903, p. 243, 246; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 202-3.

2. (p. 704). Autrefois coll. Crespi à Milan, puis coll. Johnson (n. 1167). Mainardi (?). Adoration du Rosaire. Portraits de dévots entourant S Dominique, un pape, un empereur, un roi, un cardinal, un évêque, etc. — Voir le précédent.

1. (p. 705). Palais Corsini à Florence. Memling (?). Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1906, n. 52; Voll, *Memling*, p. 22.

2. (p. 705). Hambourg. H. Muclich. Portrait signé H. M , daté 1559. — Vente Weber, pl. 25, n 58.





1. Attribué à tort à Holbein le jeu[ne]
par Passavant (*Galerie Leuchtenber[g]*
pl. 105), ce double portrait sem[ble]
d'un artiste notablement postérieur.

2. Vienne. Savoldo. Portrait de femm[e].
— *Rassegna*, 1911, p. 38.







1. Autrefois chez Boehler à Munich. École allemande. Portrait de vieillard.

2. Nuremberg 274. Ecole de Pencz. Portrait d'homme. Une inscription ajoutée donne la date 1524.

3. Vente Guggenheim à Venise. (sept. 1913), n. 813. Paris Bordone. Portrait de Grégoire XII.



Collection Édouard Simon à Berlin. Bronzino. Portrait d'un amateur, auprès duquel est une statuette antique de Vénus. Les portraits de ce genre, associés à des œuvres d'art de petite dimension, sont souvent qualifiés à tort de portraits de *sculpteurs*. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1909, p. 201 ; *Rev. archéol.*, 1916, I, p. 401.

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — 1° Les chiffres et groupes de chiffres précédés des lettres b, c *ou* d *renvoient aux pages des tomes II, III et IV. — 2° Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte. —* Add. *renvoie aux additions du tome III.*

INDEX DES SUJETS

N. B. — Les chiffres précédés de b, *de* c *ou de* d *renvoient aux pages des tomes II, III ou IV. — On trouvera aussi, dans cet index, les noms de quelques localités et collections citées incidemment dans le texte.*

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

DES TOMES I-IV.

N. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A = Ange.
D = Donateur ou donatrice.
E = Enfant.
F = Femme.
H = Homme.
J = Jésus.
M = Maître.
P = Portrait.
S = Saint ou Sainte.
SS = Saints ou Saintes.
S J B = Saint Jean-Baptiste.
V = la Vierge Marie.

(1) La collection Mond a été léguée à la *National Gallery*.

(1) La collection Salting a été léguée à la *National Gallery*.

TABLE DES MATIÈRES DES QUATRE PREMIERS VOLUMES

ANGERS. — IMPRIMERIE F. GAULTIER ET A. THÉBERT, 4, RUE GARNIER.

